

أهلدى سبيل إلى علمي الخليل

العروض والقافية

تأليف

المرتبى الباجت محمود مصطفى
أستاذ الآداب العربية

حَقَّقَهُ وَقَدَّمَ لَهُ

الدكتور عارف روق الطَّبَّاع

مؤسسة الكذب الثقافية

أَهْدَى سَبِيلَ إِلَى عَلِيِّ الْخَلِيلِ
العروض والقافية

حَقَّقَهُ وَقَدَّمَ لَهُ
الدكتور عمر فاروق الطَّبَّاع
الأستاذ المحاضر بكلية الآداب
بالجامعة اللبنانية (سابقاً)

أَلْفَةً
المرتبى الباحث محمود مصطفى
أستاذ الآداب العربية
بكلية اللغة (سابقاً)

ملسزم الطبع والشرو التوزيع
مؤسسة الكتب الثقافية فقط
١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م



مؤسسة الكتب الثقافية

الصنائع . بناية الاتحاد الوطني . الطابق السابع . شقة ٧٨

هاتف المكتب : ٧٣٩٢٥٨ / ٧٣٩٢٥٨ / ٠٠٩٦١١

خليوي - جوال : ٨١٠٥٦١ / ٠٠٩٦١٣

أونيسكو - بيروت : ١١٠٨٢٠١٠

رقم العلبة البريدية : ١١٤ / ٥١١٥

بيروت - لبنان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عروض الخليل

بقلم الدكتور عمر الطباع

لا يمكن أن ندرك أبعاد عبارة ابن سلام المعروفة - «سمعتُ أسيافنا يقولون: لم يكن للعرب بعد الصحابة أذكى من الخليل ولا أجمع» - ما لم نستقص طبيعة هذا الذكاء أو نتحرَّ أبعاده المختلفة ومضامينه المتعددة.

ولئن وازنا قول ابن سلام المتقدم بما ذهب إليه ابن المقفع وهو «أن عقل - الخليل - أكثر من علمه» وضح لنا وجود معادلة جلية بين ذكاء هذا العالم وعقله، وبات نعت الخليل بالعبقري أمراً لا مغالاة فيه ولا إسراف ما دام هو رأس أكثر الأوليات في علوم العرب لغة ونحواً وغروهاً:

فلولا الخليل لما بلغ سيبويه مراتب المجد في مصنفه «الكتاب» الذي عدّه صاعد الأندلسي أحد كتب ثلاثة شاملة في العلوم قديمها وحديثها والآخرا كتاب المنطق لأرسطو وكتاب المجسطي لبطليموس: «فإن كل واحد من هذه لم يشذّ عنه من أصول فنه شيء إلا ما لا خطر له».

وتعليل ذلك كون الخليل هو الواضع الأول لأسس النحو وأصوله وقواعده بل هو صاحب الفضل في المداميك وما علاها من بنية هذا العلم الذي خلفه تلميذه سيبويه - لا أقول في استكماله بل في إخراجة - لأن الخليل كان مزوداً بالأداة اللازمة لإرساخ أصول النحو وفي طبيعة هذه الآلة القياس والعلل «أما القياس فيتضح في ضبطه القواعد وإطرادها... وأما العلل فمقدمات القياس التي تثبت صحتها بما تقدمه من أدلة عقلية سديدة»^(١).

(١) شوقي ضيف: العصر العباسي الأول ص ١٢٢ - دار المعارف بمصر.

كان الخليل بن أحمد ضليعاً في المنطق الأرسطي، متمكناً كذلك من محاور علمي الرياضيات والحساب، طويل الباع في موضوع المعادلات وما تركز عليه من معطيات في مسائل التباديل والتوافيق التي هي من السبل التي اتبعها في نشاطاته اللغوية التي توجها بمعجم «العين» الذي رتبته على مخارج الحروف مستفيداً - كما جاء في دائرة المعارف الإسلامية - من تتبعه للعديد من المفاهيم الهندية المتصلة بالأصوات وترتيب الحروف في السنسكريتية^(١) وهي الجهود البالغة الأهمية والتي أفاد من ثمارها تلميذه في اللغة الليث بن نصر بن سيار.

إن الأقوال التي عزت كتاب «العين» لتلميذ الخليل الليث وتلك التي جعلت هذا المعجم من تصنيف النضر بن شميل ليست إلا مزاعم باطلة «للتقليل من شهرة الخليل»، كما أكدت دائرة المعارف المذكورة التي نزهت بفضلها وهي تسوق قولها: ونذكر من تلاميذه سيويه والأصمعي والنضر بن شميل والليث بن نصر وغيرهم^(٢).

ومما لا ريب فيه أن أعظم ما استنبطه الخليل بن أحمد - بفضل ذكائه وجوهر عقله وقدرته المعلى في ضوابط القياس والعلل، وإلمامه الجيد بأبحاث الهند في الأصوات، ومعرفته العميقة بالإيقاع - علم العروض الذي كان فيه الرائد والقمة التي انتهى إليها، وطريقته في هذا العلم «هي السائدة إلى اليوم على الرغم من المحاولات الكثيرة الأخرى التي بذلت لوضع طريقة غيرها»^(٣).

قال السيرافي: كان - الخليل - الغاية في تصميم القياس واستخراج مسائل النحو وتعليه... وهو أول من استخراج العروض وضبط اللغة وحصر أشعار العرب. يقال أنه دعا بمكة أن يزرقه الله تعالى علماً لم يسبق به، فرجع وفتح عليه بالعروض^(٤).

فالخليل بن أحمد هو واضع العروض ومعرفته باليونانية إلى جانب إلمامه بالأنغام بالإضافة إلى نباهته هي التي سدّت خطاه إلى استنباط أصول هذا العلم وتصنيف دوائره واستخراج التفاعيل التي اهتمت إليها السليقة الشعرية عند العرب. وقد ذكر ابن خلكان عن حمزة بن الحسن الأصبهاني أن الخليل إنما اهتمدى للأوزان العروضية من سماعه وقع مطارق الصقارين^(٥) على الطسوت بانتظام.

(١) دائرة المعارف الإسلامية: ٤٣٦/٨.

(٢) م. ن: ٤٣٦/٨.

(٣) دائرة المعارف الإسلامية: ٤٣٦/٨.

(٤) انظر معجم الأدياء (الخليل بن أحمد).

(٥) الصقارون: المشتغلون بالصفير وهو النحاس الأصفر.

لكن مثل هذا القول لا يعدل في مطلق الأحوال دور طاقة الخليل الإبداعية في إرساء قواعد الأوزان الشعرية.

ولا شك أن العلماء والباحثين من قداماء ومحدثين أجمعوا على جلالة العروض وأهميته في ضبط منظومات الشعر وتقويم ما اضطرب من أوزانه وشذّوا على دوره في ترويض ملكة القريض عند الناشئين والمبتدئين. لكن هؤلاء أوجّلهم يقرّون بأن «التماس علمي العروض والقافية من كتب القدامى يتطلب جهداً غير يسير وربما عجز الدارس عن إدراك ما ينتشد فيها فيترك هذا العلم من أول الطريق، ذلك لما تنسم به معظم هذه الكتب من إبهام وغموض وتعقيد، حيث تحتاج إلى ما يبسطها ويوضح أحاجيها وألغازها، أو أستاذ ملم بها يقربها للطالب والدارس».



هذا الاعتراف بما يكتنف تعلم العروض من صعاب، لا سيّما وأنه اعتراف صادر عن باحث جليل من أعلام التربية المعاصرين وهو الأستاذ كمال إبراهيم في المقدمة التي صدر بها مؤلف الدكتور صفاء خلوصي «فن التقطيع الشعري».

... أقول هذا الاعتراف يكشف بوضوح الحافز الذي دفع الأستاذ محمود مصطفى منذ عشرات السنين إلى وضع كتابه في علمي العروض والقافية، والذي عهدت إليّ مؤخراً دار الأرقم الزاهرة في بيروت لتحقيقه وتبسيط مضامينه لتكون سهلة التداول من قبل ناشئتنا المعاصرة في العالم العربي اليوم.

لقد نوّه الأستاذ المؤلف بدور العروض وأقرّ في الوقت نفسه بأنه يحتاج إلى اعتماد الأساليب الحديثة في التأليف التي نادى بها علماء التربية لتقريب أبعاده وموارده وجعله مساعاً لا تنبو عنه الأذهان والأذواق، الأمر الذي يضيّع الأهداف السامية المرجوة من درسه وسبر أغواره.



في ضوء خطورة علمي العروض والقافية وصعوبتهما وبيعاً تسهيل مناهلها من أجيالنا في أواخر هذا القرن الحافل بالمعضلات التي تواجهها أقطارنا في الحقل التربوي... حرصنا في عملنا هذا على اعتماد الشروحات الوافية للمصطلحات والمفردات اللغوية والشواهد الشعرية مرفقة بترجمة وجيزة للشعراء الذين انتخبت تلك الشواهد من دواوينهم وأشعارهم المتداولة وأمثالهم أو حكمهم السائرة.

وللغاية نفسها توخينا نمطاً مدروساً من التبويب وتقسيم المقاطع والفقرات، ووضعنا في متناول الراغبين إيضاحات وافية متصلة بالزحافات والعلل والأوزان

والقوافي وما تنطوي عليه من تفاصيل وشعاب تحاشينا تعدادها إشاراً للإيجاز وهي مسرودة في فهرس الكتاب.

أضف إلى ما تقدم أننا رأينا لزماً علينا إلقاء الضوء على سيرة الخليل وثقافته وأخباره إظهاراً لمكانته وعظيم قدره بين علماء العربية ولا يخفى أن مثل هذه الترجمة التي استقيناها من أحسن المصادر التي أحاطت بنبوغه وعبقريته من شأنها أن تشحذ قرائح الدارسين لعلم العروض وتزيد في حماس طلبة هذا العلم لأن المتعارف عليه في علم النفس التربوي أن تالِق أصحاب الاختراع والاستنباط والتأليف في تاريخ الشعوب والحضارات يشكل حافزاً كبيراً على الاهتمام بما قدموه للإنسانية في أبواب الثقافة المختلفة.

نقول هذا وكلنا رجاء في أن تعطي جهود تأليف وتحقيق هذا الكتاب قسطها في خدمة مرامي التعليم والتربية المتوخاة من علم له شأنه في التراث العربي، وعلى الله الاتكال.

١٨/٦/١٩٩٦ م

٢/٢/١٤١٧ هـ

الخليل بن أحمد

لياقوت الحموي (معجم الأدباء)

الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي، ويقال الفرهودي نسبة إلى فراهيد بن مالك بن فهم بن عبد الله بن مالك بن مضر الأزدي البصري، العروضي النحوي اللغوي: سيد الأدباء في علمه وزهده. قيل: أول من سمي في الإسلام أحمد أبو الخليل. ويكنى أبا عبد الرحمن وهو من أعمال عُمان من قرية من قراها، وانتقل إلى البصرة. مات سنة خمس وسبعين ومائة عن أربع وسبعين سنة. وقيل إنه مولى الفراهيد، وأصله من الفرس.

قال المؤلف: وهذا القول عندي صحيح، وذلك لأنه لم يذكر أحد في نسبه أكثر من الخليل بن أحمد لم يزد أحدٌ عليه، ولو كان عربياً لم يخف ذلك عن الأئمة العلماء الذين كتبوا أنساب الأراذل الخاملين الذكر، فكيف مثل هذا الإمام مع كثرة تلاميذه المتقنين، أما كان منهم رجلٌ سأله عن نسبه فيكتبه فيما كتب من أخباره وأشعاره؟!

قال حمزة بن الحسن الأصبهاني في كتاب «الموازنة بين العربية والعجمية»: وللعرب فضلٌ على غيرهم من الأمم بما اتفق لعلماء لغتهم من تقييد ألفاظهم في بطون الكتب، وعلماء الفرس تدّعي مشاركتهم في هذه الفضيلة، ويزعمون أن لغتهم كانت منتشرة ذاهبة في الضياع على غير نظام، إلى أن ظهر بجمعها بعد انتشارها فيلسوف دولة الإسلام الخليل بن أحمد الفرهودي، ومن الفرس كان أصله لأنه من فراهيد اليمن، وكانوا من بقايا أولاد الفرس الذين فتحوا بلاد اليمن لكسرى. وكان جدّ الخليل من أولئك، فضمه إلى وهرز لتدبير جيشه، وحصل باليمن فتناسل بها أولاده، وصاهروا قبائل الأزد، فادعاهم الأزد، وبالبلدية والقراة ضم الخليل سبيويه إلى نفسه حتى خرّجه، فمن أجل أن الخليل كان من الفرس صارت لنا شركة في مفاخر العرب بما أثّله الخليل لهم، فزعموا أن للخليل ثلاثة أياد عند العرب كبار لم

يُسَدِّ مثلها إليهم عربي منهم: أحدها ما نهج لتلميذه سيبويه من التأني لتأليف كتابه حتى علّمه كيف يُفَرِّقُ جمهورُ النحو أبواباً، وتجنس الأبواب أجناساً، ثم تنوع الأجناس أنواعاً حتى أخرجه مُعْجَزُ التأليف، ففقد به على العرب منطقهم حتى سلم أعقابهم للإعراب وتقويم اللسان من هجته اللحن وخطأ القول.

الثانية: اختراعه لأشعارهم ميزاناً حذاه على غير مثال، وهو العروض التي إليها مفزع من خذله الطبع، ولم يساعده الذوق من الشعراء ورواة الأشعار، فصار أثره لا اختراع هذا العلم كأثر الفيلسوف أرسطاطاليس في شرح علم حدود المنطق.

الثالثة: ما منحهم في لغتهم من حصره إياها في الكتاب الذي سمّاه كتاب «العين» فبدأ فيه بسياقة مخارج الحروف، وأظهر فيه حكمة لم يقع مثلها للحكماء من اليونانيين. فلما فرغ من سرد مخارج الحروف عدل إلى إحصاء أبنية الأشخاص وأمثلة أحداث الأسماء، فزعم أن مبلغ عدد أبنية كلام العرب المستعمل والمهمّل على مراتبها الأربع من الثنائي والثلاثي والرباعي والخماسي من غير تكرير ينساق إلى اثني عشر ألف وثلاثمائة ألف وخمسة آلاف وأربعمائة واثني عشر. الثنائي منها ينساق إلى سبعمائة وستة وخسين، والثلاثي إلى تسعة عشر ألف وستمائة وستة وخسين. والرباعي إلى أربع مائة وواحد وتسعين ألفاً وأربعمائة. والخماسي إلى أحد عشر ألف وسبعمائة وثلاثة وتسعين ألفاً وستمائة. قالوا: فقد شاركنا في فضيلة لغتها ومزية نحوها، وحلية عروض قريضها شرك العنان إذ كان الخليل مثيرها من مكنها وهو مثلاً.

قال السيرافي: كان الغاية في تصحيح القياس واستخراج مسائل النحو وتعليقه. أخذ عن أبي عمرو بن العلاء وروى عن أيوب وعاصم الأحول وغيرهما، وأخذ عنه الأصمعي وسيبويه والنضر بن شميل وأبو فيد مؤرج السّدوسي وعلي بن نصر الجهضمي وغيرهم. وهو أول من استخرج العروض وضبط اللغة وحصر أشعار العرب، يقال إنه دعا بمكة أن يرزقه الله تعالى علماً لم يسبق به، فرجع وفتح عليه بالعروض، وكانت معرفته بالإيقاع، وهو الذي أحدث له علم العروض وكان يقول الشعر فينظم البيتين والثلاثة ونحوها.

قال الخليل بن أحمد: دخلت على سليمان بن علي بن عبد الله بن عباس ووجدته يسقط في كلامه، فجلست حتى انصرف الناس، فقال: هل حاجة يا أبا عبد الرحمن! قلت أكبر الحوائج. قال: قل فإن مسائلك مقضية ووسائلك قوية. قلت: أنت سليمان بن علي، وكان علي في العالم علياً وكان عبد الله بن العباس الحبر والبحر، وكان العباس بن عبد المطلب إذا تكلم أخذ سامعه ما يأخذ النشوان على نقر

العيدان، وأراك تسقط في كلامك، وهذا لا يشبه محتدك ومنصبك، قال فكأنما فقاً في وجهه الرمان خجلاً فقال: لن تسمعه بعدها. ثم احتجب عن الناس، وأكب على النظر. ثم أذن للناس في مجلس عام، فدخلت في لمة الناس فوجدته يفصح حتى خلته معذ بن عدنان، فجلست حتى انصرف الناس. فقال: كيف رأيت أبا عبد الرحمن؟ فقلت رأيت كل ما سرنى في الأمير، وأنشدت:

لا يكون السري مثل الدني	لا ولا ذو الذكاء مثل الغبي
لا يكون الألد ذو المعول المر	هف عند الخصام مثل العبي
قيمة المرء قدر ما يحسن المر	قضاء من الإمام علي
أي شيء من اللباس على ذي السر	وأبهى من اللسان السري
ينظم الحجة الشتيتة في السلد	ك من القول مثل نظم الهدى
وترى اللحن في لسان أخي الهيد	بجة مثل الصدا على المشرفي
فاطلب النحو للقران وللشعر	مر مقيماً والمسند المروي
كل ذي الجهل بالفنون يعادي	ها ويزري منها بغير الزري

وانصرفت فاستتبعتني غلام على كتفه بدرة فرددتها عليه وكتبت إليه:

أبلغ سليمان أني عنه في سعة	وفي غنى غير أني لست ذا مال
سخرى بنفسي أني لا أرى أحداً	يموت هزلاً ولا يبقى على حال
والفقر في النفس لا في المال نعرفه	ومثل ذاك الغنى في النفس لا المال
والرزق عن قدر لا العجز	يُنْقَضُ ولا يزيدك فيهم حَوْلُ محتال

سأل رجل الخليل بن أحمد: من أي العرب أنت؟ فقال: فراهيدي، وسأله آخر فقال: فرهودي. قال المبرد: قوله فراهيدي انتسب إلى فراهيد بن مالك بن فهم بن عبد الله بن مالك بن مضر بن الأزد. وقوله فرهودي انتسب إلى واحد من الفراهيد، وهو فرهود، والفراهيد صفار الغنم.

وكان الخليل أعلم الناس وأذكاهم وأفضل الناس وأتقاهم، وكانوا يقولون: لم يكن في العرب بعد الصحابة أذكى من الخليل بن أحمد ولا أجمع، ولا كان في المعجم أذكى من ابن المقفع ولا أجمع. وكان الخليل أشد الناس تعقفاً. ولقد كان الملوك يقصدونه ويتعرضون له لينال منهم فلم يكن يفعل، وكان يعيش من بستان له خَلَقَهُ عليه أبوه بالحربية. وكان يحج سنة ويغزو سنة حتى جاءه الموت، وأول من جمع الحروف في بيت واحد الخليل، فقال:

صِفْ خَلَقَ خَوْدَ كمثل الشمس إذ بزغت يحظى الضجيعُ بها نجلاء معطارُ

قيل : كان عند رجل دواء لظلمة العين ينتفع به الناس فمات واضراً ذلك بمن كان يستعمله . فقال الخليل بن أحمد : أله نسخة معروفة؟ قالوا : لم نجد نسخته ، قال فهل له آتية يعمله فيها؟ قالوا : نعم ، إنا كان يجمع الأخلاط فيه . قال : فجيئوني به . فجعل يشمُّه ويخرج نوعاً نوعاً حتى ذكر خمسة عشر نوعاً ، ثم سأل عن جمعها ومقدارها ، فعرف ذلك ممن يعالج مثله ، فعمله فأعطاه الناس فانتفعوا به مثل تلك المنفعة ، ثم وُجِدَت النسخة في كتب الرجل فوجدوا الأخلاط ستة عشر خلطاً كما ذكر الخليل لم يغفل منها إلا خلطاً واحداً .

وقال الخليل : كنت أخرج من منزلي فالتقي رجلاً من أربعة : رجلاً أعلم مني فهو يؤم فائدتي ، ورجلاً مثلي فهو يؤم مذاكرتي ، ورجلاً متعلماً مني فهو يؤم ثوابي ، ورجلاً دوني في الحقيقة ، وهو يرى أنه فوقني ويحاول أن يتعلم مني وكأنه يعلمني فذاك الذي لا أكلمه ولا أنظر إليه .

وقال : الرجال أربعة : رجل يدري ويدري أنه يدري ، فذاك عالم فاتبعوه ، ورجل يدري ولا يدري فذاك غافل فنبهوه ، ورجل لا يدري ويدري أنه لا يدري فذاك جاهل فعلموه ، ورجل لا يدري ولا يدري أنه لا يدري فذاك مائق فاحذروه .
وقال الناشء يهجو داود بن علي الأصبهاني الفقيه :

أقول كما قال الخليل بن أحمد وإن شئت ما بين النظامين في الشعر
عذلت على من لو علمت بقدره بسطت وكان العذل واللوم من عذري
جهلت ولم تعلم بأنك جاهل فمن لي بأن تدري بأنك لا تدري
وأنشده علي بن هارون عن أبيه في معناه :

يدعي العلم بالنجوم كما قد يدعي مثل ذاك في كل أمر
وهو في ذاك ليس يدري ولا يد ري من السوء أنه ليس يدري
وقال الخليل : تكلم أربعة أملاك بأربع كلمات كأنها رمية واحدة . قال كسرى : أنا على رد ما لم أقل أقدر مني على رد ما قلت . وقال قيصر : لا أندم على ما لم أقل ، وقد أندم على ما قلت . وقال ملك الصين : إذا تكلمت بالكلمة ملكتني ، وإذا لم أتكلم بها ملكتها . وقال ملك الهند : عجب لمن يتكلم بالكلمة إن وقعت عليه صرَّته ، وإن لم تُرْفَع عليه لم تنفعه . قال الخليل : وطلبت لها نظائر في أشعار العرب فوجدت منها في قول الشاعر :

خبس ما لم أقل علي يسير وعسير رد الكلام المقول
وقال الآخر :

ما لم أقله أسعه ندامة ومتى أقل يكثر عليّ تنذمي
وقال الآخر:

كلامك مملوك إذا تفت به وتلقاه إن أطلقته لك مالكا
وقال الآخر:

عجبت للقائل قولاً هذراً

متى يشع يُذن إليك ضرراً

وليس بالنافع إنما سترا

وقال الخليل: ثلاثة ينسين المصائب: مرُّ الليالي، والمرأة الحسناء، ومحادثة

الرجل.

وقال:

وما بقيت من اللذات إلا محادثة الرجال ذوي العقول
وقد كنا نعدهم قليلاً فقد أضحوا أقل من القليل
وله:

وما هي إلا ليلة ثم يومها وحوّل إلى حول وشهر إلى شهر
مطايا يقرّبن الجديد من البلى ويدنين أشلاً الكرام من القبر
ويتركّن أزواج الغيور لغيره ويقسمن ما يحوي الشحيح من الوفر
كان عبد الله بن الحسن العنبري قاضي البصرة يأتي جاراً له يقول بالنجوم،
فدخل قلبه شيء، فجاء الخليل فسأله، فقال له الخليل: أخبرني عن الحاء من أين
مخرجها؟ قال: من الحلق. قال: فأخبرني عن الباء من أين مخرجها؟ قال: من
طرف اللسان. قال: أفقد أن تخرج هذه من مخرج تلك؟ قال: لا. قال: قم فإنك
مائق، ثم أنشأ يقول:

أبلغا عني المنجم أني كافر بالذي قضته الكواكب
عالم أن ما يكون وما كا ن فحشم من المهيمن واجب
وأنشد للخليل:

يقولون لي دارُ الأحبة قد دنت وأنت كئيب إن ذا لعجيب
فقلت وما تغني الديار وقربها إذا لم يكن بين القلوب قريب
وله في وصف البصرة، ويروى لأبي عبيدة:

يا جنة فاقت الجنان فما تبلغها قيمة ولا ثمن
ألفتها فاتخذتها وطناً إن فؤادي لأهلها وطن

من سفن كالنعماء مقبلة ومن نعم كأنها سفن
صاهرَ حيتانها الضباب بها فهذه كنة وذا ختن
قال وهب بن جرير: خرج أبي والخليل والفضل بن المؤتمن العجلي إلى
سليمان بن حبيب بن المهلب بن أبي صفرة إلى الأهواز فبدأ بعطاء الإثنين قبل
الخليل. فكتب إليه بآيات تمثل بها:

ورد العفاة المعطشون فأصدروا رياً وطاب لهم لديك المكرع
ووردت بحرك ظامئاً مُتَذَقِّقاً فرددت دلوي شنها يتقعقع
وأراك تمطر جانباً عن جانب وفناء أرضي من سمالك بلقع
ألبخس منزلتي تؤخر حاجتي أو ليس عندك لي بخير مطعم
ورحل عنه فوجه إليه ألف دينار فردها عليه، وقال: هيهات أفلتت قاتبة عن
قوبها. القاتبة البيضاء، والفؤب: الفرخ، وهو مثل ضربه.

وروي أن سليمان بن حبيب وجه إلى الخليل وهو يومئذ والي فارس والأهواز
يستدعيه لتأديب ولده، فأخرج الخليل إلى رسوله خبزاً يابساً، وقال له: كل، فما
عندي غيره، وما دمت أجده فلا حاجة لي إلى سليمان، وقال:

أبلغ سليمان أني عنه في سعة وفي غنى غير أني لست ذا مال
سحى بنفسي أني لا أرى أحداً يموث جوعاً ولا يبقى على حال
وإن بين الغنى والفقر منزلةً مخطومةً بجديد ليس بالبال
فالرزق عن قدر لا العجز ينقصه ولا يزيدك منه حول محتال
إن كان ضنَّ سليمان بنائله فالله أفضل مسؤول لسؤال
والفقر في النفس لا في المال نعرفه ومثل ذاك الغنى في النفس لا المال
قيل: قطع سليمان جارياً كان يجريه عليه، فقال الخليل:

إن الذي شق فمسي ضامن للرزق حتى يتوفاني
حرمتني خيراً قليلاً فما زادك في مالك حرمانني
فبلغت سليمان فأقامته وأعدته، وكتب إلى الخليل يعتذر إليه، وأضعف
جاربه، فقال الخليل:

وزلة يكثر الشيطان إن ذكرت منها التعجب جاءت من سليمانا
لا تعجبني لخير عن يده فالكوكب النحس يسقي الأرض أحسانا
وله:

اعمل بعلمي ولا تنظر إلى عملي ينفعك علمي ولا يضررك تقصيري

حدث علي بن نصر الجهضمي قال: رأيت الخليل بعدما مات في النوم، فقلت له: ما صنع الله بك؟ قال: رأيت ما كنا فيه لم يكن شيئاً، وما وجدتُ أفضلَ من «سبحان الله والحمد لله والله أكبر».

قيل: وكان الخليل يحب أن يرى عبد الله بن المقفع، وكان عبد الله يحب ذلك، فجمعهما عباد بن عباد المهلبى فتحدثا ثلاثة أيام ولياليهن، ثم افترقا. فقيل لل خليل: كيف رأيت ابن المقفع؟ فقال: ما رأيت مثله قط، وعلمه أكثر من عقله. وقيل لابن المقفع: كيف رأيت الخليل؟ فقال: ما رأيت قط مثله، وعقله أكثر من علمه. وصدق في ذلك، أدى عقل الخليل إلى أن مات وهو أزهّد الناس، وأدى جهل ابن المقفع إلى أن قتل على ما ذكرناه في بابهِ من هذا الكتاب.

وسئل الخليل، فقيل له: ما الجود؟ قال: بذل الموجود. قيل: فما الزهد؟ قال: ألا تطلب المفقود حتى يفقد الموجود. وقال الخليل: الناس في سجن ما لم يتمازحوا، وأنشد لنفسه:

يكفيك من دهرك هذا القوت ما أكثر القوت لمن يموت
وكان يقول: إذا نسخ الكتاب ثلاث مرات، ولم يقابل انقلب بالفارسية.

وكان الخليل صديقاً لسليمان بن حبيب. وكثر الزوار عليه فتشاغل عنهم، فقدم الخليل بن أحمد فسأله أن يذكره أمرهم فكتب إليه:

لا تقبلنَّ الشعرَ ثم تعيذهُ وتنأَمُ والشعرَاءُ غير نيام
واعلم بأنهم إذا لم يُنصَفُوا حكموا لأنفسهم على الحكام
وجناية الجاني عليهم تنقضي وعقابهم يَبْقَى على الأيام
وله، وقد رويت للأخف بن قيس وقد لأمه قومه على كثرة الحلم:

سألزَمُ نفسي الصفحَ عن كل مجرم وإن كَثُرَتْ منهم إلى الجرائم
فما أنا إلا واحدٌ من ثلاثة شريفٌ ومشروفٌ ومثلٌ مقاومٌ
فأما الذي فوقِي فأعرفُ قَدْرَهُ وأتبع فيه الحقَّ والحقُّ قائمٌ
وأما الذي مثلي فإن زَلَّ أو هفا تفضلتُ إن الفضلَ للحر لازمٌ
وأما الذي دوني فإن قال صُنْتُ عَنْ إجابته نفسي وإن لام لائمٌ

مولد الخليل سنة مائة، وتوفي سنة خمس وسبعين ومائة. قيل: أقام الخليل في خص من أخصاص البصرة لا يقدر على فلسين وأصحابه يكسبون بعلمه الأموال. ولقد سمعه النضر بن شميل يقول: إني لأغلق عليّ بابي فما يجاوزه همي.

وقد روي في سبب وضع الخليل كتاب العروض ما ذكره عبد الله بن المعتز أن الخليل مر في سكة القصارين في البصرة فسمع دق الكوادين بأصوات مختلفة، فوقف يسمع اختلافه، ثم قال: والله لأصنعن على هذا المعنى علماً غامضاً، فوضع العروض.

وحدث النضر بن شميل قال: كان أصحاب الشعر يمرون بالخليل فيتكلمون في النحو، فقال الخليل: لا بدّ لهم من أصل، فوضع العروض. وخلا في بيت، ووضع بين يديه طستاً أو ما أشبه الطست، فجعل يقرعه بعود ويقول: فاعلن مستغلن فعولن، قال: فسمعه أخوه، فخرج إلى المسجد، فقال إن أخي قد أصابه جنون، فأدخلهم عليه وهو يضرب الطست، فقالوا: يا أبا عبد الرحمن، ما لك؟ أصابك شيء؟ أتحب أن نعالجك؟ فقال: وما ذاك؟ قالوا: أخوك زعم أنك قد خولطت، فأنشأ يقول:

لو كنت تعلم ما أقولُ عذرتني أو كنتُ أجهلُ ما تقولُ عدلتكما
لكن جهلتُ مقالتي فعذلتني وعلمتُ أنك جاهل فعذرتكما
قال أبو محمد البيهقي: قصدت الخليل في بعض الأيام، فلما دخلت عليه ألفيته جالساً على طنفسة صغيرة، فأوسع لي فكرهت التضييق عليه، فقال: لا يضيق سمُ الخياط مع متحابين، ولا تسع الدنيا متباغضين، وأنشد:

ما اتسمعت أرضاً إذا كان مني تُبغضُ في شيءٍ من الأرض
كتب سليمان بن حبيب إلى الخليل أن أكتب لي النحو في ثلاث كلمات ولا تزد عليها، فكتب إليه: الرفع موسوم بالوصف، والخفض مجرور بالإضافة، وما لا سبيل إليه فهو نصب.

وأنشد للخليل:

ما ازددت في أدبي حرفاً أسر به إلا تزيدت حرفاً تحته شومُ
إن المقدم في حذقٍ بصنعتة أنى توجه فيها فهو محروم
وقال الخليل: من أخطأته المنايا قيدته الليالي والسنون.

حدث الخليل بن أحمد قال: اجتزت في بعض أسفاري براهب في صومعة فدققت عليه والمساء قد أظف جداً، وقد خفت من الصحراء وسألته أن يدخلني، فقال: من أنت؟ قلت: أنا الخليل بن أحمد. فقال: أنت الذي يزعمه الناس وجهاً واحداً في العلم بأمر العرب؟ فقلت: كذا يقولون، ولست كذلك. فقال: إذا أجبتني عن ثلاث مسائل جواباً مقنعاً فتحت لك الباب، وأحسنْتُ ضيافتك، وإن لم تجب، لم أفتح لك. قلت: وما هي؟ قال: ألسنا نستدل على الغائب بالشاهد؟ فقلت: بلى.

قال: فأنت تقول: الله عز وجل ليس بجسم ولا عرض، ولا نرى شيئاً بهذه الصفة. وأنت تزعم أن الناس في الجنة يأكلون ويشربون، ولا يتغوطون، وأنت لم تر أكلًا شارباً إلا متغوطاً، وأنت تقول: إن نعيم أهل الجنة لا ينقضي، وأنت لم تر شيئاً إلا منقضياً. قال: فقلت له، بالشاهد الحاضر استدلت على ذلك كله. أما الله تعالى فإنما استدلت عليه بأفعاله الدالة عليه، ولا مثل له. وفي الشاهد مثل ذلك، وهي الروح التي فيك وفي كل حيوان تعلم أنك تحس بها تحت كل شعرة منها، ونحن لا ندري أين هي، ولا كيف هي، ولا ما صفتها، ولا جوهرها، ثم ترى الإنسان يموت إذا خرجت، ولا يحس بشيء خرج منه. وإنما استدللنا عليها بأفعالها وبحركاتها، وتصرفنا بكونها فينا. وأما قولك إن أهل الجنة لا يتغوطون مع الأكل، فالشاهد لا يمنع ذلك، ألا ترى الجنين يغتذي في بطن أمه ولا يتغوط؟ وأما قولك إن نعيم أهل الجنة لا ينقضي مع أن أوله موجود، فإننا نجد أنفسنا نبتدىء الحساب بالواحد، ثم إذا أردنا ألا ينقضي إلى ما لا نهاية له لم نكرره وأعداده تضعيفه إلى انقضائها. قال: ففتح لي الباب، وأحسن ضيافتي.

قال المؤلف: هذا الجواب كما شرط الراهب إقناعي لا قطعي.

وكان سفيان الثوري يقول: من أحب أن ينظر إلى رجل خلق من الذهب والمسك فليُنظر إلى الخليل بن أحمد.

ويروي عن النضر بن شميل أنه قال: كنا نَمِيلُ بين ابن عون والخليل بن أحمد أيهما تقدّم في الزهد والعبادة فلا ندري أيهما تقدم. وكان يقول: ما رأيت رجلاً أعلم بالسنة بعد ابن عون من الخليل بن أحمد. وكان يقول: أكلت الدنيا بعلم الخليل بن أحمد وكتبه، وهو في خَصٍّ لا يُشْعَرُ به. وكان يحجُّ سنة ويغزو سنة، وكان من الزهاد المنقطعين إلى الله تعالى. وكان يقول: إن لم تكن هذه الطائفة أولياء الله تعالى فليس لله ولي.

ولللخليل من التصانيف: كتاب الإيقاع. وكتاب الجمل. وكتاب الشواهد. وكتاب العروض. وكتاب العين في اللغة، ويقال إنه لليث بن نصر بن سيار، عمل الخليل منه قطعةً وأكمّله الليث. وله كتاب فائت العين. وكتاب النغم. وكتاب النقط والشكل، وغير ذلك.

ومن شعره أيضاً:

وقبلك داوى الطبيبُ المريضَ فعاش المريضُ ومات الطبيبُ

فكن مستعداً لداءِ الفناء فإن الذي هو آتٍ قريبُ

توفي سنة ستين ومائة وقيل سبعين ومائة وله أربع وسبعون سنة.

مقدمة المؤلف

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي انتفعنا بالصلاة عليه، في مواطن كثيرة، فاهتدينا بها بعد حيرة، وأمنا بعد خوف، ومكنا بعد اضطراب.

وبعد: فإن من علوم العربية الجليلة علمي (العروض والقافية) اللذين يتناولان الشعر العربي ضبطاً لوزنه وتحقيقاً لقافيته، بإثبات ما أثبت لهما العرب ونفي ما نفوه عنهما.

ولهذين العلمين خطرهما وعظيم شأنهما، لدقة مسائلهما، وكثرة الشبه فيهما، حتى لقد وقعت مخالفتهما في عهد قريب من أيام العروبة الصحيحة، فهما يشبهان النحو في دقة اعتباراته، وسهولة طروء الفساد على الملكة فيه، ولذلك رأينا هذين العلمين يقعان في الوضع تالين للنحو.

فإن الخليل بن أحمد الفراهيدي البصري المتوفى سنة ١٦٠ هـ على ما ذكره الأنباري في كتابه (نزهة الألباء، في طبقات الأدباء) أو سنة ١٧٠ أو سنة ١٧٥ على ما ذكره القاضي ابن خلكان في كتابه (وفيات الأعيان) لما رأى ما اجترأ عليه الشعراء المحدثون من الجري على أوزان لم تسمع عن العرب، أو خائهم فيه الطبع من الخروج على الأوزان العربية بزيادة أو نقص. لما رأى الخليل ذلك هاله، فجمع العزيمة - وما أصدق عزمته - وشحذ خاطر - وما أرفف خاطره - واعتزل الناس في حجرة له فجعل يقضي فيها الساعات بل الأيام يوقع بأصابعه ويحركها، وكان على علم بالنغم، حتى إنه ألف فيه كتابي «النغم» و «الإيقاع» كما ذكره ابن النديم في فهرسته وما زال الصبر والذكاء يوتاين الخليل حتى حصر أوزان الشعر العربي وضبط أحوال قافيته، وأخرج للناس هذين العلمين الجليلين.

والعجب من أمره - وليس في التوفيق والذكاء عجب - أنه أبترَّ العلمين كاملين مضبوطين مجهزين بالمصطلحات التي لم يجد المتأخرون عنها معدلاً، وكل ما

استدركه المتأخرون على الخليل فهو مسائل فرعية، وأمور اعتبارية لا تقدم ولا تؤخر في كون الرجل هو الأول والآخر في هذين العلمين، ولم نسمع بمثل ذلك في الأولين ولا في الآخرين، فسبحان الله واهب القوى.

ولقد عانيت العلمين طالباً ومعلماً، فوجدت فيهما استعصاء على التحصيل صرف الناس عنهما على جلالة قدرهما، والرغبة في معرفتهما، ووجدت عالم العربية الجهبذ، الواعي لدقائقها في النحو والتصريف والبلاغة وما إليها، والأديب الراوي لتقديم الشعر وحديثه، الخبير بمواضع نقده وأخبار شعرائه، والشاعر المطيل لقصائده، المعدد لأنواع قوافيه، رأيتهم إذا عرض أمر مما يتعلق بموضوع هذين العلمين كالتردد في وزن بيت أو ضبط قافية، طووا حديث ذلك يأساً من الوصول إلى حلّ المشكل الذي عرض.

ولقد طال ما رويت في أمر هذا الاستعصاء والانصراف، فهدائي الله بحسن توفيقه إلى هذه الأسباب.

١ - تكثر في كتب العروض الإحالة على مجهول، وذلك عيب في أصول التربية، فإن المرء إذا كان أمام مسألة يحصلها وجب أن تمهد له مقدماتها، وتسهل سبلها، حتى يصل إلى النتيجة بيسر، ويحصل على علمها باليقين الذي لا شك معه فأما إذا ضغلته حين تفهيمه المسألة، بمسائل أخرى لم يسبق له معرفتها فقد وزعت فكره بين الأمرين، ونفرت طبعه بهذا المجهول الذي تحمله على الإقرار به.

ولا بد لنا من الاستدلال على هذا العيب بضرب المثل، وإن كنا سنقع فيما وقع فيه المتقدمون من الإحالة على المجهول، فإن شئت ألا تقع في هذه الإحالة فأخر قراءة هذه المقدمة حتى تنتهي من الإطلاع على كتابنا.

فمن تلك الإحالة أنك تجد في أوائل علم العروض عند ذكر أنواع الزحاف والعلة قولهم: الخبن هو حذف الثاني الساكن كحذف ألف فاعلن وفاعلاتن وسين مستفعلن وفاء مفعولات وهو يدخل عشرة أبحر: البسيط والرجز والرمل والخفيف والمنسرح والسريع والمديد والمقتضب والمجثث والمتدارك. وهكذا يمضي المؤلفون في جميع أنواع الزحاف والعلة.

وتراهم أيضاً قبل البدء في ذكر البحور يقدمون باباً عنوانه (ألقاب الأبيات) فيذكرون فيه التام والمجزوء والمشطور والمنهوك، ويعرفون التام بأنه ما استوفي جميع أجزائه، والمجزوء، ما حذف منه عروضه وضربه، فأنت تراهم يحيلون على المجهول بذكر العروض والضرب، قبل أن يعرف المبتدئ ما هو العروض أو الضرب!!

وتراهم أيضاً يذكرون في هذا الباب المصزع ويعرفونه بأنه ما غيرت عروضه عما

تستحقه لتلحق بالضرب في الوزن والروي، ولا عهد بعد للمتعلم مما تستحقه العروض .

٢ - وفي التأليف القديم والحديث لهذين العلمين نجد المؤلفين قد وقفوا عند الأبيات التي استشهد بها الخليل وأصحابه لا يعدونها، وكثير منها غير جلي فيكون للجهل بمعناها حيلولة ما دون الأئس بها واستظهارها . ثم إن إتجادها في كل كتاب يجعل ترديد النظر في الكتب المختلفة قليل الجدوى . والقاعدة إذا اختلفت شواهدا وتعددت صورها كان ذلك أدعى إلى استقرارها في النفس .

٣ - تقدمت العلوم وطبقت عليها قواعد التربية الحديثة، فأعقب كل باب من أبواب النحو مثلاً بتطبيق على مسائله يختبر فيه العقل ويستدل على مقدار التحصيل، وتثبت به الفروق بين المسائل وتجلي به غوامضها، ولقد كان علما العروض والقافية أولى العلوم بذلك، ولكننا لم نجد فيهما إلا سرداً للمسائل وتوحيداً للشواهد وإقلالاً منها، فهما لم يتبعاً سنة الترقى التي تجلت في غيرهما من العلوم .

من أجل ذلك وضعت مؤلفي هذا متجنباً تلك العيوب، فلم أتعرض في بيان أنواع الزحاف والعلل إلى ذكر البحور التي تدخلها، ولم أقدم باب «ألقاب الأبيات وأجزائها»، بل ختمت به بحوث علم العروض فجاء كالحصر لكل ما قدمته موزعاً على الأبواب . ولهذا صار الناظر في كتابنا لا يصطدم أبداً بمجهول يحار فيه أن ييهت بمجابهته، وأكثر عقب كل بحر من التطبيق عليه، وبعد كل بحر من أنشأت تطبيقاً يعمهما، وبعد كل مجموعة منها جئت بتطبيق أو أكثر يتناولها، وعقب الانتهاء من البحور كلها أحدثت تطبيقات عامة لجميع البحور على نوع من التدرج يأس إليه الطالب، وكذلك فعلت في علم القافية، فأحدثت لها تطبيقات تثبت مصطلحاتها الكثيرة المتشابهة المتنوعة .

والمعجب أن هذين العلمين يتأخران عن بقية العلوم في سنة الرقي مع حاجتهما إليها، ولكن لعل الناس لما رأوا الخليل بن أحمد رحمه الله قد أتى فيهما بما لا مزيد عليه في حصر قواعدهما بهرهم ذلك منه فأصابته الصرفة عن الإبداع فيهما .

لذلك أرى نعمة الله عليّ عظيمة بهذا التوفيق إلى تذليل هذين العلمين وتسهيل سبلهما خصوصاً بعد أن عرفت دور العلم قدر الحاجة إليهما والفائدة المرجوة منهما، فصارا مقرري التدريس في كل معهد تدرس فيه فروع العربية في مصر: كالجامة الأزهرية، والجامعة المصرية، ودار العلوم، ومعهد التربية . ولا شك أن لهما مثل هذه العناية في الأقطار العربية الأخرى، والله الموفق للصواب، وهو حسبي ونعم الوكيل .

محمود مصطفى

أولاً

علم العروض



أولاً

علم العروض

المقدمة الأولى

حروف التقطيع^(١):

اتفق القدماء على أن يوزن الشعر بموازين^(٢) مؤلفة من ألفاظ، قوامها:
الفاء، والعين، واللام، والنون، والميم، والسين، والتاء، وحروف العلة،
وجمعها بعضهم في قوله: «لمعت سيوفنا».

(١) التقطيع: مصدر قطع الشيء قَطَعَهُ قِطْعَةً قِطْعَةً وقَطَعَ الشعر تقطيعاً: حلَّه إلى أجزائه العروضية، وجاء في «لسان العرب»: تقطيع الشعر وزنه بأجزاء العروض وتجزئته بالأفعال، والمراد بـ «التفاعيل».

(٢) موازين: جاء في «لسان العرب»: قال أبو منصور، ورأيت العرب يسمون «الأوزان» التي «يوزن» بها الثمر وغيره المسواة من الحجارة والحديد «الموازين» واحداً «ميزان» وهي المثاقيل جمع مِثْقَال، ويقال للآلة التي يوزن بها الأشياء ميزان وأصله كما قال الجوهري «ميزان»، انقلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها، وجائز في كلامه، أن تقول للميزان الواحد بأوزانه موازين قال الله تعالى ﴿ونضعُ الموازينَ القسطَ﴾ [الأنبياء: ٤٧]، أي نضع الميزان القسط، ومثله قوله تعالى ﴿والوزنَ يومئذ الحق فمن ثقلت موازينه فأولئك هم المفلحون﴾.

فالميزان العدل كما جاء في التفسير. وفي معاني هذه المادة اللغوية كما قال أبو إسحاق استعملت لفظة وزن للشعر وجمعها أوزان، فأوزان العرب كما قال أبو زيد: ما بنت عليه أشعارها ومن هنا قولهم: وزن الشعر وزناً فاتزناً وهو ما جعله الخليل مصطلحاً في باب العروض، وفي شواهد الوزن بمعنى العدل في شعر العرب، قول الأعشى:

وإن يُسْتَضَافُوا إِلَى حُكْمِهِ يُضَافُوا إِلَى عَادِلٍ قَدْ «وَزَنَ»
[«لسان العرب» مادة (وزن)].

وقد كَوْنُوا منها عشرة ألفاظ تسمى التفاعيل^(١) وهي . فَعُولُنْ ، مَفَاعِيلُنْ ، مَفَاعِلَتُنْ ، فَاعِلُنْ ، فَاعِلَاتُنْ ، مُتَفَاعِلُنْ ، مُتَفَاعِلَاتُنْ ، فَاعٍ لَاتُنْ ، مُسْتَفْعِلُنْ .

وهذه الألفاظ تقابل بحروفها في الوزن حروف الكلمات الموزونة في بيت الشعر ، فما كان متحركاً قبل بمتحرك وما كان ساكناً قبل بساكن^(٢) .

والمعتبر في الحروف الموزونة ما يتعلق به ، فلو أن حرفاً ينطق به ولا يرسم في الخط وجب أن يقابل بنظير في الميزان : ككلمة «هذا» فإننا ننطق فيها بعد الهاء بألف نحذفها في الرسم^(٣) ، ولكننا في الوزن نقابلها بحرف ساكن ، وكذلك الحرف الذي يرسم في الموزون ولا ينطق به ، لالتقاء الساكنين مثلاً ، فإننا لا نقبله بحرف في الميزان : مثال ذلك إذا وردت عبارة «هذا الذي»^(٤) ، فإنها تقابل في الميزان بلفظ مستفعلن : فالسين الساكنة في مقابلة الألف المحذوفة بعد الهاء ، والألف الأخيرة في «هذا» وألف «الذي» لا

(١) التفاعيل : هي كما جاء في اللسان : ضروب مقطعات الشعر . قال ابن منظور : وكفى ابن جني بـ «التفعيل» عن تقطيع البيت الشعري لأنه إنما يزنه بأجزاء ما ذتها كلها «ف ع ل» كقولك : فعولن ، مفاعيلن فاعلاتن فاعلن ومستفعلن . . وغير ذلك . والزاجح أن الخليل بن أحمد إنما استخدم التفاعيل للأوزان الشعرية اقتداء بالنحاة في استخدامهم «المفعولات» في باب النحو . جاء في اللسان قوله : «والعرب تشق من الفعل المثل للأبنة التي جاءت عن العرب مثل : فُعالة وفُعولة وأفُعول ومِفْعِيل وفَغِيل وفُعُول وفُعُل وفُعْل وفُعْلَة ومُفْعَلِيل وفُعِيل وفُعِيل» [لسان العرب مادة (فعل)] .

(٢) يلاحظ ذلك في أوزان الأفعال المجردة أو المزیدة تصريف فعل : كما يلي :

(أ) أوزان المجرد الثلاثي تبعاً لحركة عينه بين الماضي والمضارع ، وهي ستة أوزان منها :

- فَعَلَ يَفْعِلُ مثل : جَلَسَ يَجْلِسُ .

- فَعَلَ يَفْعُلُ مثل : نَصَرَ يَنْصُرُ .

- فَعِلَ يَفْعَلُ مثل : عَلِمَ يَعْلَمُ .

(ب) وزن المجرد الرباعي :

- فَعَّلَلَ يَفْعَلِّلُ مثل : دَخَرَخَ يَدْخَرُخُ .

(ج) أوزان مزیدات الأفعال ، مثل مزیدات الثلاثي :

- أَفْعَلَ مثل : أَحَجَمَ .

- فَعَّلَ مثل : كَسَرَ .

- فَاعَلَ مثل : بَارَزَ . الخ .

(٣) هَذَا رسمها كتابة بدون ألف «ها» ولكن رسمها باعتماد المنطوق من الحروف : «هاذا» ويكون

الوزن مطابقاً للحركة والسكون أو هو فَعْلُنْ .

(٤) هذا الذي يكون نطقها هكذا : هَاذٌ لِلَّذِي ووزنها بالحركة والسكون : / / / / أي مُسْتَفْعِلُنْ .

تصوّران في الميزان، لأننا لا نشبههما في النطق، ولا م الذي وإن رسمت لأمأ واحدة تقابل بحرفين أولهما ساكن والثاني متحرك، لأننا ننطق بها على صورة الإدغام، والتنوين في الكلمة الموزونة يصوّر في الميزان حرفاً ساكناً لأننا ننطق به وإن كنا لا نرسمه في بعض الحالات، فكلمة «راكب»^(١) توزن بلفظ «فاعلن».

ومن أجل ذلك كان للشعر عند إرادة تقطيعه (مقابلته بالألفاظ الموضوعة للميزان) رسم خاص، يلاحظ فيه ما ينطق به، مع ضم كل مجموعة من الحروف تقابل لفظاً من الميزان في صورة كلمة واحدة، مثال ذلك إذا أردنا تقطيع قول امرئ القيس^(٢):

قِفَا نَبِكِ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدُّخُولِ فَحَوْمِلِ

(١) رَاكِبٌ ترسم كتابةً بدون «نون» ورسمها حسب النطق رَاكِبُنْ وَالْوَزْنُ المطابق: فَاعِلُنْ.

(٢) امرؤ القيس: هو امرؤ القيس بن حجر بن الحرث الملك بن عمرو المقصور بن حجر أكل المرار، بن معاوية بن ثور المعروف بكندة. ولد في نجد في حدود ٥٠٠ م كما استنتج المستشرق دي برسفال (de Perceval). وكانت وفاته سنة ٥٤٠ م تبعاً لرأيه في كتابه Essai sur l'histoire des Arabes [انظر أيضاً «الروائع» للبستاني - الحلقة ٧ ص ٤ ط ٣]. اسمه جُنْدَح ولقب بامرئ القيس ومعناه «رجل الشدة» كما لقب بـ «ذي القروح» و «الملك الضليل». وأم الشاعر هي فاطمة بنت ربيعة أخت المهلهل وكليب التغلبيين كما أورد أبو الفرج في الأغاني، وابن قتيبة في الشعر والشعراء.

جاء في دائرة المعارف الإسلامية: أن جد الشاعر أكل المرار أنشأ في أواسط القرن الخامس الميلادي إمارة بنجد وكان والده قبل مقتله ملكاً على بني أسد وغطفان. لذلك نشأ امرؤ القيس نشأة الأمراء وعاش شاباً لاهاً وكان من الشعراء العشاق يعبت بقلوب النساء وينظم الشعر في وصف ملاحيه ممّا أغضب أباه وحمله على طرده.

بعد مقتل أبيه نهض للأخذ بثأره دون إخوته وكان عاشرهم وأصغرهم وهو القائل حين جاءه نعي أبيه: «ضيتني أبي صغيراً وحملتني دمه كبيراً، لا صححو اليوم ولا سكر غداً، اليوم خمر وغداً أمر» وذهب قوله مثلاً.

قبل إنه اتصل بالقبصر يوستانيونس ملك الروم وسافر إلى القسطنطينية ليطلب عونه حتى يسترجع ملك أبيه في قصة طويلة لكنه لم ينجح في مسعاه ومات في طريق العودة قريباً من أنقرة بقروح ظهرت في جسمه لأن ملك الروم انتقم منه وأهداه حلّة مسمومة بعد أن حاول التفرير بابتته. نقل ديوانه كما ترجمت معلقته إلى عدد من اللغات. وهو رأس الطبقة الأولى من الجاهليين لكثرة اختراعه وحسن افتنانه ومن أشهر شراح معلقته العرب ابن النحاس والوزني والتبريزي.

ترجم له في الأغاني، والشعر والشعراء، وطبقات الشعراء وخزانة الأدب ومعاهد التنصيص ومجمع الأمثال وشرح العيون... الخ.

نصوره^(١) هكذا:

قَفَا نَبْ / كِمْنْدُكْرَى / حَبِيبِنْ / وَمَنْزِلِي بِسِقْطِلْ / لَوِي بِيْنْد / دَخُولْ / فَحَوْمِلْ^(٢)
فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ
وبملاحظة تقطيع البيت نرى أننا صورنا التنوين نوناً ساكنة، وصورنا الإشباع للكسرة ياء، وكونا البيت أجزاء قابلتها بأجزاء الميزان غير مراعين صور الكلمات الأصلية في الشعر^(٣).

(١) قول المؤلف «نصوره» معناه: نرسمه عروضياً فيوزن بالتفاعيل.

(٢) قال الشراح بصدد هذا البيت: إن الشاعر وقف واستوقف وبكى واستبكى مسترجعاً ذكرى حبيبته - وسقط اللوى: منقطع الرمل المستدق طرفه - الدخول وحومل: موضعان.

(٣) قوله: «غير مراعين صور الكلمات الأصلية في الشعر» معناه اعتماد الحروف الساكنة والمتحركة في تحديد الوزن وإهمال ما لا يدخل في الإيقاع العروضي مثل إهمالنا «الألف» في قول بسقط اللوى في الشطر الثاني من بيت امرئ القيس السابق (انظر التصوير العروضي: بسِقْطِلْ // /هـ = فعولن).

المقدمة الثانية

الأسباب والأوتاد(*)

● المقاطع في أجزاء الميزان

- إذا نظرت في أجزاء الميزان الشعري وجدتها تتألف من مقاطع ، وقد يتكون المقطع :
- من حرفين : (متحرك فساكن) أو (من متحركين).
 - وقد يتكون من ثلاثة حروف (متحركين فساكن) أو (متحركين بينهما ساكن) :
 - فالجزء مستفعلن مكون من ثلاث مقاطع : مس ، تف ، علن .
 - والجزء متفاعلين مقاطعه : مت ، فا ، علن .
 - والجزء فاعلاتن مقاطعه : فا ، علا ، تن .
 - والجزء فعولن مقطعه : فعو ، لن .
 - والجزء مستفع لن مقاطعه : مس ، تفع ، لن .

(*) قال ابن رشيق : «وجميع أجزاء الشعر تتألف من ثلاثة أشياء : سبب ووتد وفاصلة . فالسبب نوعان : خفيف وهو متحرك بعده ساكن نحو : ما - هل - بل ، وثقيل وهو متحركان نحو : لم ، يم . . والوتد أيضاً نوعان : مجموع وهو متحركان بعده ساكن ، نحو : رمى - سعى - ومفروق وهو ساكن بين متحركين نحو : قال باع ، والفاصلة فاصلتان : صغرى وهي ثلاث متحركات بعدها ساكن نحو : بَلَّغْتُ وما أشبه ذلك ، وكبرى وهي أربع متحركات بعدها ساكن نحو : بلغني . . [ابن رشيق : العمدة ج ١ ط ١] ، (١٣٥٣ هـ - ١٩٣٤ م) القاهرة .

- انظر أيضاً باب «الأسباب والأوتاد» في كتاب الجوهرة الثانية في العقد الفريد لابن عبد ربه (الجزء الخامس) ، [١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م] .

- جاء في هذه الأسباب قوله : «وإنما قيل للسبب سبب ، لأنه يضطرب فيثبت مرة ويسقط أخرى ، وإنما قيل للوتد وتد لأنه يثبت فلا يزول» .

● والجزء فاع، لاتن مقاطعه: فاع، لا، تن.

إيضاح: - وبملاحظتك المقاطع في بعض أجزاء الميزان - عرفت أن تركيب مستفعلن غير تركيب مستفع لن، وكذلك فاعلاتن غير فاع لاتن، فبان لك أن الحكمة في فصل مقاطع الجزأين (مستفع لن، فاع لاتن) هي الدلالة على كيفية تكوّن مقاطعهما.

● السبب الخفيف والثقيل

والمقطع المكون من حرفين يسمى «سبباً» وهو «خفيف» إن كان الثاني من الحرفين ساكناً مثل (فا) من فاعلن، و (فا) أو (تن) من فاعلاتن.

وإن كان الثاني من الحرفين متحركاً سمي السبب (ثقيلاً) مثل (مت) في متفاعلن.

● الوند المجموع والمفروق

وإن تكوّن المقطع من ثلاثة أحرف سمي (وتداً): .

- فإن كان الساكن بعد المتحركين فهو (الوند المجموع) مثل (علن) في فاعلن و (فعو) في فعولن و (علا) في فاعلاتن.

- وإن كان الساكن بين المتحركين سمي (وتداً مفروقاً) مثل (فاع) من فاع لاتن و (لات) في مفعولات.

● الفاصلة الصغرى والكبرى

وبعضهم يسمي اجتماع السببين الثقيل فالخفيف (فاصلة صغرى) مثل (متفا) في متفاعلن، واجتماع السبب الثقيل فالوند المجموع (فاصلة كبرى) مثل أن تصير مستفعلن بعد حذف سينها وفائها إلى متعلن، وقد جمع بعضهم أمثلة هذه الأنواع الستة (السبب الخفيف، السبب الثقيل، الوند المجموع، الوند المفروق، الفاصلة الصغرى، الفاصلة الكبرى) في قوله: (لَمْ أَرْ عَلَى ظَهْرِ جَبَلٍ سَمَكَةً)^(١).

(١) إذا درسنا أجزاء قوله: «لَمْ أَرْ عَلَى ظَهْرِ جَبَلٍ سَمَكَةً» - دراسة عروضية أمكن أن نستخرج سائر مقاطع أجزاء الميزان:

- لَمْ (/): سَبَبٌ خَفِيفٌ (متحرك فساكن).

- أَرْ (/): سَبَبٌ ثَقِيلٌ (متحركان).

- عَلَن (/): وَتَدٌ مَجْمُوعٌ (ساكن بعد متحركين).

- ظَهَرَ (/): وَتَدٌ مَفْرُوقٌ (ساكن بين متحركين).

- جَبَلٍ = جَبَلَيْنِ (/): سَبَبٌ ثَقِيلٌ + سَبَبٌ خَفِيفٌ (فاصلة صغرى).

- سَمَكَةً = سَمَكَتَيْنِ (/): سَبَبٌ ثَقِيلٌ + وَتَدٌ (فاصلة كبرى).

تطبيقات

التمرين الأول

زِنِ الكلمات الآتية بالميزان الشعري بعد كتابتها برسم التقطيع :

ساجدٌ، كريمٌ، مستطلعٌ، متعاطفٌ، والداتٌ، معاهدةٌ، كتابٌ، هذا أبي : أَقْبِلْ
على فعل الخير، أحسنْ إلى هذا الرجل، لنا كتبٌ نطالعها، هذه الموءودات ما
ذنبها؟، مُنَاصِحَةٌ وإرشادٌ، صلاحٌ، ما لذة العيش إلا لمن يقنع .

التمرين الثاني

أنشئ كلمات أو تعابير توازن هذه التفاعيل :

فعلولن، مستفعلن، مفاعيلن، فاعلاتن، مفاعلتن .

التمرين الثالث

زِنِ الأبيات الآتية على ما عرفت من الطريقة السابقة :

- أَلَا يَا صَبَا نَجِدْ مَتَى هِجْتِ مَنْ نَجِدِ لَقَدْ زَادَنِي مَسْرَاكِ وَجَدْتُ عَلَى وَجْدِ^(١)
- يَا لِبَكْرِ انْشُرُوا كُلَّ نَسَبٍ يَا لِبَكْرِ أَيَسَ أَيَسَ الْفِرَارِ؟^(٢)

(١) الصُّبَا : ريح مهبها جهة الشرق، ويقابلها الذُّبُور وقال ابن الأعرابي : مهب الصُّبَا من مطلع الثريا
إلى بنات نعش (انظر اللسان : مادة صبا) - نجد : جاء في اللسان ونجدٌ من بلاد العرب ما كان
فوق العالية والعالية ما كان فوق نجد إلى أرض تهامة إلى ما وراء مكة إنما كان دون ذلك إلى
أرض العراق، فهو نجد ويقال له أيضاً النجد، والنجد لغة المرتفع من الأرض وهو ما خالف
القَوْر - هجت : من هاج يهيج هيجاً وهيجاناً الشيء : ثار وتحرك واضطرب - المسرى : مصدر
سَرَى يَسْرِى سَرًى وَسَرًى وسرياناً ومسرىً : أي سار ليلاً - الوجد : الحب الشديد .

(٢) بكر : أي بنو بكر ومنهم جساس قاتل كليب أخي المهلهل - يتهدد المهلهل في هذا البيت بني
بكر ويطالبهم ببعث كليب وردّه وما دام ذلك مستحيلاً فلا منجاة لهم من العقاب .

- وإذا صحوت فما أفضز عن ندى وكما غلمت شمائلي وتكرمي^(١)
 - يعز علي الأجنة بالشام حبيب بات ممنوع القيام^(٢)

التمرين الرابع

بين ما في التفاعيل الآتية من الأسباب والأوتاد والفواصل:
 مستفعلن، فاعلاتن، فعولن.

(١) هذا البيت لعنترة العبسي يخاطب به عبلة مؤكداً كرمه فهو يفخر يشرب الخمر لكنه إذا صحا من نشوتها يبادر إلى العطاء فلا يقصر عن ندى والندى الجود والسخاء. وعنتره إذ يبذل المال ليفوز بلذة الشراب وينفى تقصيره في مضمار المكرمات وهو إنما يبتغي استهواء محبوبته والفوز برضاها.

(٢) عز عليه الأمر: اشتد وصعب ويات لا يقوى عليه - الشام والشام: واحد وهو اسم يطلق على الأصقاع الواقعة شمالي بلاد العرب وتضم عند الأقدمين فلسطين والأردن ودمشق أي سوريا وحمص وقنصرين والعواصم والثغور.

الزحاف والعلّة

● التغييرات في ميزان التفاعيل

تجري على تفاعيل الميزان الشعري تغييرات: كتسكين متحرك، أو حذفه، أو حذف ساكن، أو زيادته، أو حذف أكثر من حرف، أو زيادته، فهذا في مجموعه هو ما يشمله إسم (الزحاف والعلّة) وقد فرقوا بينهما:

(أ) الزحاف

فالزحاف: كل تغيير يتناول ثواني الأسباب، ويكون بتسكين المتحرك أو حذفه، أو حذف الساكن.

● ففي مثل متفاعِلن يكون بتسكين التاء فتصير مُتفاعِلن وتحول إلى مستفعلِن، أو بحذفها فتصير مفاعِلن، أو بتسكين التاء مع حذف الألف، فنصير مثفعلِن وتحول إلى مفتعلِن.

● وفي فاعِلن يكون بحذف الألف فتصير فَعْلن.

وحكم الزحاف أنه إذا عرض في جزء من الأجزاء لا يلزم في مقابله من أبيات القصيدة، ففاعلن تكون في القصيدة الواحدة مرة تامة، وأخرى محذوفة الألف وكذلك السين والفاء من مستفعلِن تحذفان أو إحداهما في بيت من القصيدة، ولا يلزم ذلك في نظائرها التي تقابلها في الوضع من بقية القصيدة^(١).

والزحاف قد يكون في التفعيلة مفرداً، وقد يكون مكرراً ويسمى حينئذ

(١) يؤكد ما ذهب إليه علماء العروض وهو أن الزحاف الذي يقع على ثواني الأسباب إذا انسحب على تفعيلة في أحد الأبيات فالباقى في التفعيلة ينقل إلى صورة هي الأقرب إلى التفاعيل الأصلية كما لاحظت في مستفعلِن بعد تسكين التاء، مع الإشارة إلى أن الزحاف إذا طرأ على تفعيلة في بيت من الأبيات، ليس واجباً في التفاعيل المماثلة من سائر الأبيات.

(مزدوجاً) فالمزدوج كحذف السين والفاء من مستفعلن

العلّة

أما العلّة: فتدخل على الأسباب والأوتاد: - ومثالها في الأسباب حذف السبب في فعولن فتصير فعو وتحول إلى فعل.

ومثالها أيضاً في مفاعلتن حذف السبب الأخير منها مع تسكين اللام في السبب الذي قبله فتصير مفاعل وتحول إلى فعولن.

- ومثالها في الأوتاد زيادة ساكن على الوند في فاعلن فتصير فاعلتن وتحول إلى فاعلان.

أو إسكان آخر الوند المقروق في مفعولات فتصير مفعولات وتحول إلى مفعولان، أو إسقاط هذا الحرف السابع فتصير مفعولا وتحول إلى مفعولن.

وحكم العلل: أنها لا تقع أصالة إلا في العروض (آخر الشطر الأول) والضرب (آخر الشطر الثاني)^(١)، وأنها إذا عرضت لزمّت، فلا يباح للشاعر أن يتخلّى عنها في بقية القصيدة.

(١) وفي ذكر علل الأعرىض والضروب، يقول ابن عبد ربه:

والعلل المسنّيات اللاتي تُعرف بالفصول والغايات
تدخل في الضرب وفي العروض وليس في الحشو في القريض
انظر ما أثبتته ابن عبد ربه حول العلل الداخلة على الضروب والأعرىض في كتابه: «العقد
الفريد» - الجزء الخامس (كتاب الجوهرة الثانية)، باب علل الأعرىض.

مواضع الزحاف^(١)

لكونه مختصاً بشواني الأسباب لا تراه يتناول من التفعيلة إلا الحرف الثاني، أو الرابع، أو الخامس، أو السابع.

فهو لا يدخل الحرف الأول بداهة، ولا الثالث لأنه لا يكون إلا أول سبب أو وتد أو ثالث وتد، ولا السادس لأنه إما أول سبب أو ثاني وتد، وذلك لأنه لا تتوالى ثلاثة أسباب في تفعيلة واحدة، فإن جاء فيها سبب فوتد، فمجموعهما خمسة أحرف فيكون السادس أول سبب، وإن توالى فيها سببان كان السادس ثاني وتد.

وقد علمت فيما مضى أن الزحاف يكون مفرداً أو مزدوجاً.

(أ) - الزحاف المفرد:

ستكلم عليه بحسب تعلقه بالحرف: ثانياً، ورابعاً، وخامساً، وسابعاً فنقول:

● في الحرف الثاني:

- إن كان متحركاً فسكن سمي زحافه (إضماراً) مثل متفاعلن تصير متفاعلن وتحول إلى مستفعلن.

(١) تناول الكلام على الزحاف أيضاً ابن رشيق القيرواني في كتاب العمدة (الجزء الأول ص ١١٩) - والجدير بالذكر حول ما أورده في هذا السياق تأكيده على أن الزحاف في الشعر لا يمارس إلا للضرورة الشعرية وبوعي كامل وأثبت قول الأصمعي «الزحاف في الشعر كالرخصة في الفقه لا يقدم عليها إلا فقيه»، وقال في معرض آخر (ص ١٢٨): «ولست أحمد أحداً على ارتكاب الزحاف إلا ما خف منه وخفى ولو أن الخليل - رحمه الله - وضع كتاب العروض ليتكلف الناس ما فيه من الزحاف ويجعلوه مثلاً دون أن يعلموا أنها رخصة أتت بها العرب عند الضرورة لوجب أن يتكلف ما صنعه من الشعر مزاحفاً ليدل بذلك على علمه وفضل ما نحا إليه».

- وإن كان متحركاً فحذف سَمي زحافه «وَقْصاً» مثل متفاعِلن تصير مفاعِلن.
- وإن كان ساكناً فحذف سَمي زحافه «خَبْناً» مثل فاعِلن، مستفعلِن،
مفعولات، تحذف الألف والسين والفاء فتصير فعِلن، متفعِلن، فعولات، وتحول
الأخيرتان إلى مفاعِلن ومفاعيلن.

● في الحرف الرابع:

لا يكون الرابع إلا ساكناً ولا يحدث له إلا حذفه ويسمى زحافه «طِياً» مثل
مستفعلِن تحذف الفاء فتصير مستعلن وتحول إلى مفتعلن، ومثل مفعولات تحذف
الواو فتصير مفعلات، ومثل متفاعِلن تحذف ألفه (واشترطوا مع حذفها إضمار الثاني
لثلاثا تتوالى خمسة متحركات وهو ممتنع في الشعر العربي) فتصير متفعِلن وتحول إلى
متفعِلن.

● في الحرف الخامس:

يدخله الزحاف بثلاثة اعتبارات: بحذفه ساكناً ويسمى «قَبْضاً» مثل فعولن تصير
فعول، ومفاعيلن تصير مفاعِلن.

وبحذفه متحركاً ويسمى «عَقْلاً» مثل مفاعِلتن تحذف لامها فتصير مفاعتن
وتحول إلى مفاعِلن.

وبتسكينه متحركاً، ويسمى «عَصْباً» مثل مفاعِلتن تصير مفاعِلتن وتحول إلى
مفاعيلن.

● في الحرف السابع:

لا يدخله الزحاف إلا إذا كان ساكناً فيحذف ويسمى «كَفّاً» مثل نون مفاعيلن
فتصير مفاعيل، ومثل نون فاعلاتن فتصير فاعلات، ونون مستفعِلن فتصير مستفعِل،
ونون فاعِلن فتصير فاعِلن.

نطبقات

التمرين الخامس

أ - إخبِئِ التفاعيل الآتية :

فاعلن . مستفعلن . مفعولات . فاعلاتن

ب - أقبضِ التفاعيل الآتية : فعولن . مفاعيلن . وكُفّ : مفاعيلن . فاعلاتن .

ج - أدخلْ على التفاعيل الآتية ما يجوز إدخاله عليها من الزحاف : مستفعلن . مفعولات . مستفع لن . مفاعلتن .

التمرين السادس

زنْ الأبيات الآتية وبين ما سلم من تفاعيلها وما جرى عليه نوع من الزحاف مع تسمية ذلك النوع :

- جَعَلْتُكَ فِي الْقَلْبِ لِي عَذَّةٌ لَأَنَّكَ فِي الْيَدِ لَا تُجْعَلُ^(١)
- أَرَى كُلَّنَا يَبْغِي الْحَيَاةَ لِنَفْسِهِ حَرِيصاً عَلَيْهَا مُسْتَهَاماً بِهَا صَبّاً^(٢)
- أَمَا تَرَى اللَّيْلَ قَدْ وَلَتْ عَسَاكِرَهُ وَأَقْبَلَ الصُّبْحُ فِي جَيْشٍ لَهُ لَجَبٌ^(٣)

ب - الزحاف المزدوج :

سمِّي مزدوجاً لاجتماع نوعين من الزحاف المفرد في تفعيلة واحدة . وهو أربعة أنواع :

(١) العذّة : الاستعداد ، يقال كونوا على عذّة أي على استعداد .

(٢) يبغى الحياة لنفسه : يطلبها - حرص على الشيء : اشتدّ شربه إليه وعظم تمسكه وبخله به ومن معاني الحرص الجشع والبخل - المستهام : الذي ذهب فؤاده وخب عقله في الحب أو غيره - الصبّ : العاشق ذو الولع .

(٣) ولّت : أدبرت وابتعدت - اللجب : صهيل الخيل ، وأصوات الأبطال والبحر اللجب المضطرب الموج .

- ١ - الخَبَلُ : وهو اجتماع الخين مع الطي ، مثل : مستفعلن تحذف سينها وفاؤها فتصير مُتَعِلْن ، وتحول إلى فَعَلْتُن ، ومثل مفعولات تحذف فاؤها وواوها فتصير مَعَلَاتٌ وتحول إلى فَعَلَاتٌ . ولا يدخل الخَبَلُ غير هاتين التفعيلتين .
- ٢ - الخَزَلُ : وهو اجتماع الإضمار مع الطي مثل متفاعِلن تسكن تاؤه وتحذف ألفه فتصير متفعِلن وتحول إلى مُفْتَعِلْن ولا يدخل غيرها .
- ٣ - الشَّكْلُ : وهو اجتماع الخين والكف مثل فاعلاتن تحذف ألفها الأولى ونونها فتصير فعلات . ومستفع لن تحذف سينها ونونها فتصير متفع ل ، ولا يدخل غيرهما .
- ٤ - النقص : وهو اجتماع العصب مع الكف مثل مفاعلتن تسكن لامها وتحذف نونها فتصير مفاعلت وتحول إلى مفاعيل ، وهو لا يدخل غيرها .

جدول أنواع الزحاف

نوع الزحاف	تعريفه	التفعيلة قبله	التفعيلة بعده
● الإضمار	تسكين الثاني	متفاعِلن	مستفعلن
● الوقص	حذف الثاني المتحرك	متفاعِلن	مفاعِلن
● الخين	حذف الثاني الساكن	فاعِلن مستفعلن	فعلِن . مفاعِلن
● الطي	حذف الرابع الساكن	مفعولات	مفاعيل
● القبض	حذف الخامس الساكن	مستفعلن	مفتعلن
● العقل	حذف الخامس المتحرك	فعولن	فعول
● العصب	تسكين الخامس المتحرك	مفاعِلتن	مفاعِلن
● الكف	حذف السابع الساكن	مفاعِلتن	مفاعيلن
● الخَبَلُ	حذف الثاني والرابع الساكنين	فاعلاتن	فاعلات
● الخَزَلُ	حذف الثاني وحذف الرابع	مستفعلن	فعلتن
● الشَّكْلُ	حذف الثاني والسابع الساكنين	متفاعِلن	مفتعلن
● النقص	حذف الثاني والسابع الساكنين	فاعلاتن	فاعلات
	إسكان الخامس وحذف السابع	مفاعِلتن	مفاعيل

تطبيقات

التمرين السابع

(١) بَيِّنْ من أنواع الزحاف، مفرداً ومزدوجاً، ما يجوز جريانه على التفاعيل الآتية، مع بيان ما تصير إليه التفعيلة وما تحول إليه:

فعولن . مفاعيلن . متفاعلن . فاع لاتن

(ب) بَيِّنْ أصل هذه التفاعيل واذكر نوع زحافها:

فعول . مفاعلن . فاعلات . فعلات

التمرين الثامن

الأبيات الآتية تتكون من بحر أصل تفاعيله على النحو الآتي:

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

فزن الأبيات وبين ما دخل أجزاءها من أنواع الزحاف:

- إلى اللَّهِ أَشْكُو وَشَكَ بَيْنِ فُرْقَةٍ لها بَيْنَ اخْشَاءِ الْمُحِبِّ نُدُوبُ^(١)

- ثَلَاثُونَ مِنْ عُمْرِي مَضِينَ فَمَا الَّذِي أَوْمَلُ مِنْ بَعْدِ الثَّلَاثِينَ مِنْ عُمْرِي^(٢)

- قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَعِزْفَانٍ وَرَبْعٍ خَلَّتْ آيَاتُهُ مِنْذُ أَرْمَانِ^(٣)

التمرين التاسع

الأبيات التالية من بحر أصل تفاعيله:

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

(١) البين: الفراق - الندوب: جمع ندب وهو أثر الجرح.

(٢) مَضِينَ: ولَّيْنِ.

(٣) الربع: الدار - الآيات: العلامات، جمع آية.

- فزن الأبيات وبين ما دخل أجزاءها من الزحاف :

- لا تَحْسِبِ الْمَجْدَ تَمَرًا أَنْتَ أَكِلُهُ لَنْ يَبْلُغَ الْمَجْدَ مَنْ لَمْ يَلْعَقِ الصَّبْرَ^(١)
- واحِرَّ قَلْبُهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيم وَمَنْ بِجَسَمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ^(٢)
- وَأُمَةٌ كَانَ قُبْحُ الْجَوْرِ يُسْخِطُهَا دَهْرًا فَأَصْبَحَ حُسْنُ الْعَدْلِ يُرْضِيهَا^(٣)

التمرين العاشر

الأبيات التالية من بحر أصل تفاعيله :

متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن
فزن هذه الأبيات عليه وبين ما جرى فيها :

- أَوْ لَيْسَ مِنْ إِخْدَى الْعَجَائِبِ أَنِّي فَارَقْتُهُ وَحَيَّيْتُ بَعْدَ فِرَاقِهِ^(٤)
- لَكَ يَا مَنَازِلُ فِي الْقُلُوبِ مَنَازِلُ أَقْفَرْتُ أَنْتِ وَهُنَّ مِنْكَ أَوَاهِلُ^(٥)
- إِلَهُو آوَنَةٌ تَمُرُّ كَأَنَّهَا قُبْلُ يُزَوِّدُهَا حَبِيبَ رَاحِلُ^(٦)

(١) لعل يلحق العسل أو الصبر : لحسه وتناوله بلسانه أو إصبعه - والصبر : نبات ذو عصارة مرّة ومنايته البلدان الحارة .

(٢) الشبم : البارد الذي لا يفعل بحرارة العاطفة والمحبة - السقم : المرض ، العلة .

(٣) الجور : الظلم - يسخطها : يغضبها .

(٤) يعجب الشاعر من استمرار محياه بعد فراق من أحب ، لأن قربه هو مصدر وجوده .

(٥) أقفر المكان : خلا من ساكنيه - أواهل : أهلة .

(٦) الآونة : الوقت - يزودها : يعطيها زاداً .

العِلل



إذا رجعت إلى تعريف العلجة وجدت أنها كما تكون عاملة شاملة للأسباب والأوتاد، تكون بالزيادة والنقص، ومن أجل ذلك انقسمت قسمين: علل زيادة، وعلل نقص.

(أ) - علل الزيادة:

هي ثلاثة: ١ - التزفيل: وهو زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع، مثاله: فاعلن يزداد عليها تن فتصير فاعلثن وتحول إلى فاعلاتن.

وكذلك متفاعلن تصير متفاعلثن وتحول إلى متفاعلاتن.

٢ - التذليل: وهو زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع مثل فاعلن ومتفاعلن ومستفعلن فتحول فاعلان ومتفاعلان ومستفعلان بقلب نونها ألفاً وزيادة نون ساكنة بعدها.

٣ - التسبيع: وهو زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف مثل فاعلاتن التي تحول إلى فاعلاتان وهو لا يدخل غيرها من التفاعيل.

٤ - ويلحق بها الخزم وسيأتي.

(ب) - علل الحذف أو النقص:

هي تسع (عند الخليل بن أحمد).

١ - الحذف: وهو إسقاط سبب خفيف من آخر التفعيلة مثل فعولن تصير فعو وتحول إلى فَعْل، ومثل فاعلاتن تصير فاعلا وتحول إلى فاعلن.

٢ - القُطف: وهو إجتماع الحذف مع العصب (من أنواع الزحاف) مثل مفاعلتن تحذف منها تن وتسكن لامها فتصير (مُفاعَلن) وتحول إلى فَعُولُن.

٣ - القُطْع: وهو حذف ساكن الوند المجموع مع إسكان ما قبله مثل فاعلن

تصير (فاعل) وتحول إلى فَعْلَن أو تبقى على حالها، ومتفاعِلن تصير (مُتفاعِل)،
ومستفَعِلن تصير (مستفعل).

٤ - البَثْر: وهو يجمع بين الحذف والقطع. ففي فعولن تحذف (لن) (هذا هو الحذف) ثم تحذف (الواو) وتسكن العين (وهذا هو القطع) فتصير (فغ) ومثاله أيضاً فاعلاتن تصير فاعل ويصح بقاؤها على هذه الصورة أو نقلها إلى فَعْلَن.

٥ - القُضْر: وهو حذف ساكن السبب الخفيف وإسكان متحركه مثل فاعلاتن تصير (فاعلات)، ومثل فعولن تصير فعول.

٦ - الحَذْدُ: وهو حذف الوند المجموع مثل متفاعِلن تصير (متفا) وتحول إلى فَعْلَن.

٧ - الضَلْمُ: وهو حذف الوند المفروق مثل مفعولات تصير (مفعو) وتحول إلى فَعْلَن.

٨ - الوقْف: وهو إسكان السابع المتحرك مثل مفعولات تصير (مفعولات) وتنقل إلى مفعولان.

٩ - الكَشْف: وهو حذف السابع المتحرك كحذف تاء مفعولات فتصير (مفعولا) وتحول إلى مفعولن.

جدول علل الزيادة

نوع العلة	تعريفها	التفعيلة قبلها	التفعيلة بعدها
١ - الترفيل	زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع	فاعلن متفاعِلن	فاعلاتن. متفاعلاتن
٢ - التذييل	زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع	فاعلن متفاعِلن مستفَعِلن	فاعِلان متفاعِلان مستفَعِلان
٣ - التسبيغ	زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف	فاعلاتن	فاعلاتان

جدول علل النقص (الحذف)

نوع العلة	تعريفها	التفعيلة قبلها	التفعيلة بعدها
١ - الحذف	إسقاط السبب الخفيف من آخر الجزء	مفاعيلن فاعلاتن	فعولن - فاعلن
٢ - القطف	إسكان الخامس مع حذف السبب الخفيف	مفاعلتن	فعولن
٣ - القطع	حذف آخر الوند المجموع مع إسكان ما قبله	فاعلن متفاعلن	فعلن - فعلاتن
٤ - البتر	حذف السبب الخفيف وآخر الوند المجموع مع تسكين ما قبله	فعولن فاعلاتن	فع - فَعْلُنْ
٥ - القصير	حذف ساكن السبب الخفيف وإسكان متحركه	فعولن فاعلاتن	فعول - فاعلان
٦ - الحذف	حذف الوند المجموع	متفاعلن	فَعْلُنْ
٧ - الصلم	حذف الوند المفروق	مفعولات	فعلن
٨ - الوقف	إسكان السابع المتحرك	مفعولات	مفعولان
٩ - الكشف	إسقاط السابع المتحرك	مفعولات	مفعولن

العلل الجارية مجرى الزحاف



تلك هي العلل التي تأخذ صفة الزحاف في عدم اللزوم، فإذا عرضت لم يجب على الشاعر التزامها، بل جاز له تركها والعود إلى الأصل.

وتلك العلل كثيرة أغلبها لم يقع في الشعر العربي إلا نادراً غير مقبول. وهي لا تصادفك إلا في أقل من القليل.

● من هذه العلل:

(أ) الخزم وهو زيادة حرف إلى أربعة أحرف في صدر الشطر الأول من البيت، أو حرف أو حرفين في أول العجز وشذ بأكثر من أربعة في أول الصدر وبأكثر من حرفين في أول العجز مثاله في الشطر الأول بحرف قول الشاعر:

وكأنَّ أبانا في أفانين ودقه كبير أناس في بجاد مُزْمَل^(١)
فكلمة (كأن) وزنها فعول وزيدت قبلها الواو.

ومثاله بحرفين قوله:

يا مَطَرُ بْنَ نَاجِيَةَ بْنِ سَامَةَ إِنِّي أَجْفَى، وَتُغْلَقُ دُونِي الأبواب^(٢)

(١) الأفانين: جمع أفنان وفنون وواحداهن فن وهو الضرب أو النوع من الشيء - الودق: المطر - البجاد: الكساء أو الثوب ذو التوشية أو الخطوط - المزمل: اسم مفعول من زمل الشيء بشبهه أو في ثوبه: لقه - هذا البيت من معلقة امرئ القيس يشبه فيه الجبل بعد تساقط المطر وما تبعه من نبت، بكبير القوم وهو ملتف بثوب مخطط، وللبيت رواية ثانية وهي:

كانَّ ثبيراً في عَرانين وَيَلِيهِ كبير أناس في بجاد مُزْمَل
ثبير: جبل - الويل: المطر المتساقط - وهرانين الويل: أوائل المطر. الخ.

(٢) نص هذا البيت في لسان العرب - مادة خزم ص ١٧٨، كالآتي:

يا مَطَرُ بْنَ نَاجِيَةَ بْنِ ذُرَّةِ إِنِّي أَجْفَى، وَتُغْلَقُ دُونَنَا الأبواب
والبيت من باب الشكوى والعتاب وأجفى من الجفاء وهو الإعراض وعدم الود.

فقوله (مطر بن نا) وزنها متفاعلن . وزيد قبلها لفظ (يا) .
مثاله بثلاثة أحرف قوله :

لَقَدْ عَجِبْتُ لِقَوْمٍ أَسْلَمُوا بِغَدِ عَزَّهِمْ إِمَامَهُمْو لِّلْمُنْكَرَاتِ وَلِلْعَدْرِ^(١)
فأول الموزون في البيت كلمة عجبت وهي على وزن (فعول) ولفظ لقد زيد
قبل ذلك .

ومثاله بأربعة أحرف قوله :

أَشْدُّ حَيَازِيْمَكَ لِّلْمَوْتِ فَإِنَّ الْمَوْتَ لَا قِيْكَ^(٢)
فأول الموزون في البيت كلمة (حيازيم) على وزن مفاعيل ، وكلمة أشدد قبلها
زائدة .

ومثال الخزم في العجز بحرف قوله :

كَلَّمَا رَأَيْتُكَ مَثْنِي رَائِبٌ وَيَعْلَمُ الْجَاهِلُ مِنِّي مَا عَلِمُ^(٣)
فأول الموزون من الشطر الثاني (يعلم الجا) ووزنه فاعلاتن ، والواو زائدة ،
ومثاله بحرفين قول طرفه^(*) :

(١) ورد هذا البيت في رثاء الخليفة الراشدي الثالث عثمان بن عفان قاله كعب بن مالك الأنصاري
منذداً بمقتل الخليفة معتبراً إياه مظهراً من ذلة القوم بعد عزتهم [انظر ابن رشيقي العملة ١ / ١٢٠
- الطبعة الأولى ١٣٥٣ هـ - ١٩٣٤ م] .

(٢) ورد هذا البيت في العملة لابن رشيقي في جملة الشواهد التي ساقها في «باب في الأوزان» ، وقد
ذكره مثلاً على الخزم بأربعة حروف (راجع السياق أعلاه) . قال ابن رشيقي : فزاد «أشدد» - في
البيت - بياناً للمعنى لأنه المراد ، والحيازيم : جمع حيزوم وهو وسط الصدر .

(٣) رابك : راب ريباً (فلان) : أوقعه في الرِّيب وهو الظنة والشك ، والرائب : اسم فاعل من راب .
* طرفه بن العبد :

هو عمرو بن العبد بن سفيان بن حرملة بن سعد بن مالك . . وينتهي نسبه إلى بني بكر بن
وائل ، وموطن قوم الشاعر البحرين حيث ولد في حدود عام ٥٤٣ م تبعاً لاستنتاجات الباحثين .
ويلقب طرفه بـ «الغلام القتييل» لأنه مات شاباً ، قتله عمرو بن هند ملك الحيرة لأن طرفه هجاء
بعد اتصاله به ونزوله في بلاطه برفقة خاله المتملّس في قصة طويلة . كان مقتله في حدود سنة
٥٦٩ م وهو في السادسة والعشرين بدليل ما قالته أخته الخرنق في رثائه :

عَدَدْنَا لَهُ سِتّاً وَعَشْرِينَ حِجَّةً فَلَمَّا تَوَفَّاهَا اسْتَوَى سَيْدَا ضَخْمَا
طرفه من أصحاب المعلقات ، ومطلع معلقته :

لِخَوْلَةٍ أَطْلَالَ بِبَرْقَةٍ نَهْمِيْدٍ تَلُوْحُ كِبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ
وقد تميّز طرفه بخواطره وحكمه وربما كان أصغر شاعر نطق بالحكمة حين هذّ أعمامه
لاسترجاع ميّزات أبيه وهو دون الخامسة عشرة من عمره إذ يقول مصوراً عواقب الظلم كما

هل تذكرُونَ إذ نقاتلُكمْ إذ لا يَضُرُّ مُغْدِماً عَدَمُهُ^(١)
فهذا البيت خزم مرتين في أول صدره بلفظ هل، وأول الموزون منه (تذكرون)
ووزنها فالاعت، وخزم أيضاً في أول المعجز بإذ وأول الموزون منه (لا يضر) ووزنها
فاعلات.

(ب) الخرم^(٢) وهو إسم يطلق بالمعنى العام على إسقاط أول الوند المجموع
في أول شطر من البيت. وتختلف أسماؤه بحسب موقعه، لا يكون في التفاعيل
المبدوءة بوند مجموع وهي: فعولن، مفاعيلن، مفاعلتن، وقد يقع فيها وحده أو
يجتمع مع علة أخرى.

ففي فعولن: إن دخل وحده فصارت عُولُنْ وحولت إلى فِغْلُنْ فهو خرم أو
ثلم، وإن دخلها مع القبض فصارت عُولُ وحولت إلى فِغْلُ فهو ثرم والجزء أثرم.
وفي مفاعيلن له ثلاث صور:

(١) إن دخلها وحده فصارت فاعيلن وتحول إلى مفعولن فهو خَرم فحسب.

حلّ بين بكر وتغلب بعد مقتل كليب:

والظلم خرق بين حبي وائل بكر تساقبها المنايا تغلب
قد يبعث الأمر العظيم صغيره حتى تظلل له النماء تصبب

وشعر طرفة غني بمواقف الشاعر الذاتية والاجتماعية وهو في الوقت نفسه حافل بدلائل نبوغه
وشاعريته الفريدة (راجع مقدمتنا لديوان طرفة بن العبد - منشورات دار القلم - بيروت) ومن
مصادر دراسته:

جمهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشي - الأغاني (ج ٢١) لأبي الفرج - خزانة الأدب للبغدادي
الشعر والشعراء لابن قتيبة، طبقات الشعراء لابن سلام - الموشح للمرزياني... الخ.

(١) أورد ابن رشيّق هذا البيت في «باب في الأوزان» كمثال على الخزم الذي يقع في صدر البيت
وعجزه (راجع السياق أعلاه). وفي هذا الشاهد بالإضافة إلى ظاهرة الخزم ملمح واضح من
نزعه الشاعر البكري الحكيم إذ يقول في المعجز «إذ لا يضر معدماً عديمه»، وهو سابق على
قول المتنبي: «أنا الغريق فما خوفي من البلل». وكامل بيت المتنبي - من قصيدة في مدح
سيف الدولة مطلعها «أجاب ذمعي وما الداعي سوى طلل» - قوله:

والهَجْرُ أَقْتَلُ لي ممّا أراقبُه أنا الغريقُ فما خوفي من البَلَلِ

(انظر كتاب العمدة لابن رشيّق [ج ١ ص ١٢٠] (الطبعة الأولى كما تقدم في موضع آخر)).

- ولمزيد من الشرح حول الخزم والخرم وغيرهما من الزحافات راجع: [«العقد الفريد» لابن
عبد ربه (الجزء الخامس - طبعة القاهرة ١٣٨٥ - ١٩٦٥ م) - تحقيق أحمد أمين، ص ٤٢٦
وما بعدها (باب الزحاف) من كتاب الجوهرة الثانية)].

(٢) حول «الخرم»، راجع المصدرين المذكورين أعلاه (حاشية رقم ٤).

(٢) وإن دخلها مع القبض فصارت فاعلن فهو شَرٌّ، والجزء إذ ذاك أَشْتَر.

(٣) وإن دخلها مع الكف فصارت فاعيل وتحول إلى مفعول فهو خَرِبَ. والجزء إذ ذاك أَخْرَبَ.

وفي مفاعلتن له أربع صور:

(١) إن دخلها وحده فصارت فاعلتن وتحول إلى مفتعلن فهو عَضِبَ. والجزء إذ ذاك أَعْضِبَ (ويلاحظ هنا أنه سمي بإسم آخر غير الخرم مع سلامة الجزء من غيره).

(٢) وإن دخلها مع العَضْبِ فصارت فاعلتن وتحول إلى مفعولن فهو قَضِمَ والجزء أَقْصَمَ.

(٣) وإن دخلها مع العقل فصارت فاعتن وتحول إلى فاعلن فهو جَمَ والجزء إذ ذاك أَجَمَ.

(٤) وإن دخلها مع النقص (وهو حذف السابع مع إسكان الخامس) فصارت فاعلت وتحول إلى مفعول فهو عَقَصَ والجزء إذ ذاك أَعْقَصَ.

ولكن من هذه العلل علتان تكثران في الشعر العربي وتقبلان وهما:

(١) التشعيث: وهو حذف أول الوجد المجموع. مثل فاعلاتن تحذف عينها فتصير فالاتن وتحول إلى مفعولن. ومثل فاعلن تصير فالن وتحول إلى فعلن.

(٢) الحذف: وهو الذي مرّ بك في علل النقص وبه تصير فعولن فعُو وتحول إلى فعَل.

وسينكشف لك أمر هاتين العلتين حين نعرض للكلام على البحور التي تدخلانها.

تطبيقات

التمرين الحادي عشر

(أ) أدخل علل الزيادة على ما يمكن قبوله لها من التفاعيل الآتية :

مستفعلن، فاعلن، مفعولات، فاعلاتن، فعولن :

(ب) قد تصير فعولن إلى (فعو) وإلى (فغ)، وفاعلاتن إلى (فاعل)، ومفعولات إلى (مفعولا)، ومتفاعلن إلى (متفا)، فما أسماء العلل التي جرت عليها، وإلى ماذا تحول هذه التفاعيل بعد ذلك؟.

التمرين الثاني عشر

(أ) الأبيات الآتية تتكون أصلاً على النحو الآتي :

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن
فزن الأبيات وبين ما جرى فيها من زحاف وعلة :

- أَتَذْرِي مَا أَرَابِكَ مَنْ يُرِيبُ وهل ترقى إلى الفلك الخطوب^(١)
- وَزَائِرَتِي كَأَنَّ بِهَا حَيَاءً فليس تزور إلا في الظلام^(٢)

(١) أرابك : أثار ريبك أي شكك أو ظنك .

(٢) وزائرتي ... الخ، هذا البيت لأبي الطيب المتنبي من قصيدة قالها في مصر، وهو عند كافور الإخشيدي، والزائرة هنا من باب التمثيل أو التشبيه وعنى بها الحمى التي كانت انتابته بعد أن منعه كافور الإخشيدي من المغادرة فبات في حال أشبه بحال الأسير السجين - وهو في هذا البيت يصف كيف كانت الحمى تشد عليه ليلاً فشبهها بالمرأة التي تجعل زيارتها تحت جنح الظلام بباعث الحذر والحياء . وفي القصيدة المذكورة صور المتنبي حقيقة واقعه في مصر ومأساة كبرائه الجريحة بقوله :

يقول لي الطبيبُ أكلت شيئاً وداؤك في شرابك والطمع =

- ولا تُعِينِ الْعَذْوُ عَلَيَّ إِنِّي يَمِينٌ إِنْ قَطَعْتَ فَمَنْ ذِرَاعُكَ؟^(١)
(ب) الآيات الآتية تتكون أصلاً على النحو الآتي:

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن
فزنها وبين ما جرى فيها من زحاف وعلة:

- يا مالِ إِنِّي قَصَّصْتُ نَفْسِي عَلَيْكَ وَمَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ مِنْ قُرْبَى وَلَا رَحِمٍ^(٢)
إِلَّا الَّذِي لَكَ فِي قَلْبِي خُصِصْتُ بِهِ مِنْ الْمَوْدَةِ فِي سِتْرٍ وَفِي كَرَمٍ
- لَا شَيْءَ أَعْظَمُ مِنْ ذَنْبِي سِوَأَ أَمَلِي لِحُسْنِ عَفْوِكَ عَنْ ذَنْبِي وَعَنْ زَلَلِي^(٣)
فإِنْ يَكُنْ ذَا وَذَا فِي الْقَدْرِ قَدْ عَظُمَا فَأَنْتَ أَعْظَمُ مِنْ جُرْمِي وَمِنْ أَمَلِي^(٤)
(ج) الآيات الآتية تتكون أصلاً على النحو الآتي:

متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن
فزنها وبين ما جرى فيها من زحاف وعلة:

- الذَّنْبُ لِي فِيمَا جَنَأْتُ لَأَتْنِي مَكْنُئُهُ مِنْ مُهْجَتِي فَتَمَكَّنَا^(٥)
- أَنْظِرْ إِلَيَّ زَهْرَ الرِّبِيِّغِ وَالْمَاءُ فِي بَرَكِ الْبَدِيعِ^(٦)

= وما في طَبِّهِ أَنِّي جَوَادٌ أَضْرَبُ بِجِسْمِهِ طَوْلَ الْجِمَامِ
(انظر القصيدة كاملة في ديوان المتنبي، شرح الواحدي وهو من تحقيقنا ومنشورات دار القلم - بيروت، وفي مقدمته نبذة عن سيرة أبي الطيب ومراحل حياته ومنها ظروف إقامته في مصر).
(١) اليمين أو اليد اليمين واللفظة هنا من باب الكناية - يقول الشاعر أنا يمينك التي تضرب بها أعداءك فلا تكن معواناً للعدو علي وإلا فمن يكون ذراعك إذا أنت لم ترعني أو تمنع الأذى عني.

(٢) الرحم: كناية عن صلة النسب والقربى.
(٣) الزلل: التعثّر والسقوط والانحراف عن الحق والصواب - يعتذر الشاعر عن ذنبه عاقداً الأمل في محو زلته على سماحة ممدوحه وكرم نفسه..
(٤) الجرم: الذنب أو الخطأ.

(٥) مكْنُهُ في مهجته: جعل له عليها قدرة وسلطاناً، والمهجة: الروح ومهجة كل شيء خالصة.
(٦) هذا البيت والتاليان لأبي فراس الحمداني من شعره الوصفي يشبه فيه ما تحدّثه الريح في صفحة الماء من تموجات بحلقات الدروع:

- وأبو فراس الحمداني: من شعراء حمدان ولد عام ٣٥٠ هـ - (٩٣٢ م) وهو ابن عم سيف الدولة أمير حلب وكان شاعراً وراعياً للأدب. تولّى أبو فراس أعمال منبج من قبل سيف الدولة، وأمضى أكثر حياته في محاربة الروم والتصدي في الداخل لأعداء بني حمدان. سقط -

وإذا الرياح جرّت عليـ
نثرت على بيض الصّفا
في الذّهاب وفي الرّجوع
نح بيننا خلق الدّروغ

مع ملاحظة أنه يصح جعل العين في آخر الأبيات ساكنة ومتحركة بكسرة
مشبعة.

= أسيراً سنة ٣٤٨ هـ (٩٥٩ م)، ونقل إلى خرشنة الواقعة على الفرات. يقال إنه هرب لكنه أسر
ثانية عام ٣٥١ هـ (٩٦٢ م) ونقل إلى القسطنطينية. في السجن نظم الروميات وأكثرها في
استعطاف سيف الدولة والحنين إلى أمه العجوز. وبعد اقتدائه بعام مات سيف الدولة فعزم أبو
فراس على تولي شؤون الدولة لكن أبا المعالي ابن سيف الدولة حاربه فجرح ثم مات سنة
٣٥٧ هـ (٩٦٨ م)، وآخر شعره وأكثره من الفخر والوصف قوله لابنته:

أبنيتي لا تجزعي كل الأنعام إلى ذهاب
(راجع هذه القصيدة من شعر أبي فراس في ديوانه الذي حققناه وهو من منشورات دار القلم -
بيروت).

أهم مصادر ترجمة أبي فراس: يتيمة الدهر للثعالبي بين القدماء وبروكلمن بين المستشرقين
حديثاً.

بحور الشعر (*)

نظر المتقدمون في الشعر العربي فاستطاعوا أن يرجعوه إلى خمسة عشر وزناً أو ستة عشر على خلاف بينهم في الوزن السادس عشر. فالخليل ابن أحمد الفراهيدي

(*) سمي العروضيون وزن الشعر بحراً من باب الاصطلاح وتعليل ذلك في نظر المؤلف تسمية الوزن الشعري بالبحر بدليل أن كل وزن من تلك الأوزان يصلح لنظم ما لا نهاية له من الأبيات أو ما لا حصر له، وهذا شبيه بامتداد البحر وأمواجه.

- وقد أثبت ابن رشيق في العمدة (١/ ١١٥) نبذة عن أسماء البحور رأينا من الفائدة إيرادها كما يلي:

«ذكر الزجاج أن ابن دريد أخبره عن أبي حاتم عن الأخفش، قال: سألت الخليل بعد أن عمل كتاب العروض لم سميت البحور بالأسماء التي ذكرتها، قال:

- ١ - سميت الطويل طويلاً، لأنه طال بتمام أجزائه.
- ٢ - ... و البسيط بسيطاً - لأنه انبسط عن مدى الطويل وجاء وسطه فَعِلُنْ وآخره فَعِلُنْ.
- ٣ - ... و المديد مديداً - لتمدد سباعيته حول خماسيته.
- ٤ - ... و الوافر وافراً - لوفور أجزائه وتبدأ بوتد.
- ٥ - ... و الكامل كاملاً - لأن فيه ثلاثين حركة لم تجتمع في غيره من الشعر.
- ٦ - ... و الهزج هزجاً - لأنه يضطرب، شبه بهزج الصوت.
- ٧ - ... و الرجز رجزاً - لاضطرابه كاضطراب قوائم النعامة عند القيام.
- ٨ - ... و الرمل رملأ - لأنه شبه برمل الحصير لضَمِّ بعضه إلى بعض.
- ٩ - ... و السريع سريعاً - لأنه يسرع على اللسان.
- ١٠ - ... و المنسرح منسرحاً - لانسراحه وسهولته.
- ١١ - ... و الخفيف خفيفاً - لأنه أخف السباعيات.
- ١٢ - ... و المقتضب مقتضباً - لأنه اقتضب من السريع.
- ١٣ - ... و المضارع مضارعاً - لأنه ضارع المقتضب.
- ١٤ - ... و المجتث مجتثاً - لأنه اجتث أي قطع من طويل دائرته.
- ١٥ - ... و المتقارب متقارباً - لتقارب أجزائه.

البصري واضح علم العروض وأول من تكلم فيه لم يثبت عنده هذا الوزن ولم يصح في روايته ما جاء من الشعر عليه، أما الأخفش الأوسط المتوفي سنة ٢١٦ هـ وهو سعيد بن مسعدة، تلميذ سيويه، فإنه زاد هذا الوزن وسماه المتدارك^(١) لأنه تدارك به ما فات الخليل.

وسبب تسميته الوزن من أوزان الشعر بحراً أنه شبيه بالبحر، فهذا يغترف منه ولا تنتهي مادته، وبحر الشعر يورد عليه من الأمثلة ما لا حصر له، وستكلم على الأوزان الستة عشر إتماماً للفائدة فنقول:

(١) أما المتدارك فقد سماه الأخفش متداركاً لأنه تداركه بعد أن حدّد الخليل أبحره الخمسة عشر.

البحر الطويل (*)

هو أحد أبحر ثلاثة كثر ورودها في أشعار العرب القدماء وأصل تفاعيله كما يلي :

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
وقد ورد مستعملاً على ثلاث صور: لأن العروض (آخر تفعيلة في الشطر الأول) لا تكون إلا مقبوضة «مفاعِلن».

والضرب (آخر تفعيله في الشطر الثاني) يكون صحيحاً «مفاعيلن» ومقبوضاً «مفاعِلن» ومحدوفاً «مفاعي» وينقل إلى فعولن، وهذه هي الأحكام اللازمة فيه، أما بقية تفاعيله فيجوز في فعولن أيّاً كان القبض «فعول» كما يجوز في مفاعيلن في غير العروض والضرب القبض أيضاً «مفاعِلن» والكف «مفاعيل» ولا يجتمع عليه هذان الزحافان فلا يقال «مفاعِلْ».

فإذا البحر على ذلك عروض واحدة وثلاثة أضرب :

١ - العروض المقبوضة مع الضرب المقبوض . مثالها :

وإنك للمولى الذي بك أقتدي وإنك للنجم الذي بك أهتدي^(١)

(*) جاء في العمدة - (٢/ ٢٨٥) - بصدد «الطويل» قوله :

- الطويل : مثنى قديم، مسدس محدث، أجزاءه «فعولن مفاعِلين» ثماني مرات، وزحافه : القبض، الثلم، الثرم، الكف، الحذف ومسدسه أن يحذف مفاعيلن الآخرة من كل قسم .

- وجاء في العقد الفريد لابن عبد ربه - (٥/ ٤٤٢)، قوله :

- الطويل : مثنى له عروض واحدة مقبوض، وثلاثة ضروب، ضرب سالم وضرب مقبوض، وضرب محذوف معتمد (انظر الأمثال الخاصة بالطويل في كتاب «العقد الفريد» الجزء الخامس من ص ٤٤٢ إلى ص ٤٤٤).

(١) المولى ههنا : السيد والمنعم ومن معاني اللفظة المحب والصاحب والقريب مطلقاً - إقتدي به : احتذاه وجعله مثله الأعلى - في روميته وفي سياق استعطافه لسيف الدولة، برع أبو فراس في تحريك مشاعر ابن عمه وهو هنا يضعه في مرتبة المنعم والمثل الأعلى والهادي أو النجم الذي يهتدي به في ظلمة الديجور .

تقطيعه:

وإنن/ كالمولل/ لذيبي/ كأقتدي
الوزن:

فعول/ مفاعيلن/ فعول/ مفاعيلن/ مفاعيلن
وقول الشاعر:

وَأَنْتَ الَّذِي عَزَّيْتَنِي طُرُقَ الْعُلَا وَأَنْتَ الَّذِي بَلَّغْتَنِي كُلَّ غَايَةٍ
مَشَيْتُ إِلَيْهَا فَوْقَ أَغْنَاكِ حَسْدِي لَقَدْ أَخْلَقْتَ تِلْكَ الثِّيَابُ فَجَدَّدِي^(١)
فِيَا مُلْبَسِي الثَّغْمَى الَّتِي جَلَّ قَدْرُهَا ٢ - العروض المقبوضة مع الضرب الصحيح. مثالها قول أبي فراس
الحمداني:

أَسْرَتْ وَمَا صَحْبِي بَعَزْلٍ لَدَى الْوَعَى وَلَا فَرَسِي مُهْرٌ وَلَا رَبِّهِ عَمْرُ
تقطيعه:

أسرت/ وما صحبي/ بعزلن/ للدوغي/ ولا ف/ رسيمهرن/ ولا رب/ بهو غمر
وزنه:

فعول/ مفاعيلن/ فعولن/ مفاعيلن/ مفاعيلن
وقوله:

وَلَكِنْ إِذَا حَمَّ الْقَضَاءُ عَلَى أَمْرِي فَلَيْسَ لَهُ بَرٌّ يَقِيهِ وَلَا بَخْرُ^(٢)
وَقَالَ أَصِيْحَابِي: الْفَرَارُ أَوْ الرَّدَى فَقُلْتُ هُمَا أَمْرَانِ أَخْلَاهُمَا مَرٌّ^(٣)

(١) عزفه طرق العلا: دلّه عليها وجعله يكشفها - المقصد: الغاية المرجوة - يتابع أبو فراس نهج استعطافه فينسب كل مجد حصّله وكل غاية مرتجاة بعضاً من أفضاله ونعمه.

(٢) يؤكد المعنى السابق عازياً إلى سيف الدولة تفوّقه على حساده ووصوله إلى مرامييه بكسر شوكتهم وفهرهم.

(٣) النعمى: اليد البيضاء.

(٤) حمّ الأمر أو القضاء: قضى وقدر - يستمد أبو فراس هذا المعنى في سياق الروميات من سورة القضاء والقدر ولا سيما قدر الموت في القرآن الكريم كما في الآية الجليّة: ﴿أَيُّنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بُرُوجٍ مُّشِيدَةٍ﴾ [النساء: ٧٧].

(٥) الردى: الموت والهلاك - يقول إن الفرار والموت كلاهما مرٌّ ولكن إياه وكبرياه يجعلان الموت أحلى عنده، فمثله لا يقبل عار الارتداد أو الهروب.

ولكنني أمضي لما لا يعيبنني وحسبك من أمرين خيرهما الأسر^(١)
 ٣ - العروض المقبوضة مع الضرب المحذوف. مثالها قول سيف الدولة (*):
 أما للجميل عندك ثواب ولا لمسيء عندك مَتَاب^(٢)
 تقطيعه:

أمال/ جميلن عن/ دكنن/ ثوابو ولال/ مسى ثن عن/ دكنن/ متابو
 وزنه:

فعول/ مفاعيلن/ فعول/ فعولن فعول/ مفاعيلن/ فعول/ فعولن
 وقوله:

إذا الخلُّ لم يهْجُزْكَ إِلَّا مَلَالَةً فليس له إِلَّا الفراق عِتَابُ^(٣)
 إذا لم أجِدْ مِنْ خُلَّةٍ ما أريدُه فعندي لأخرى عَزْمَةٌ وركابُ^(٤)
 وليس فِرَاقٌ ما استطعت فإن يكنْ فراق على حال فليس إِيَابُ^(٥)
 والقبض في فعولن حسن وفي مفاعيلن صالح، وكفّ مفاعيلن قبيح عند
 الخليل، حسن عند الأخفش.

(١) يقول: إنه يمضي إلى كل أمر لا يعييه أو يعيره متصدياً لأعدائه فإما أن يموت أو يؤسر.
 (*) سيف الدولة الحمداني:

هو أبو الحسن علي بن حمدان أمير حلب ورأس الأمراء الحمدانيين. كانت ولادته سنة ٣٠١
 أو ٣٠٣ هـ (٩١٥ أو ٩١٦ م). وهو حفيد ابن حمدان صاحب قلعة ماردين الذي خرج عن
 طاعة الخليفة المعتضد سنة ٢٨١ هـ. تولى أبو الهيجاء على الموصل سنة ٣٠٢ هـ. وفي
 السنة ٣١٥ شارك أبو الهيجاء في قتال القرامطة فعظم شأنه وتولى سيف الدولة مقاطعة واسط
 وملك أخوه الأكبر الموصل ثم بات أيام المتقي صاحب لقب أمير الأمراء أو ناصر الدولة. في
 سنة ٣٣٣ وإثر أوضاع سياسية مضطربة في بغداد استولى سيف الدولة على حلب من
 الاخشيديين وفي سنة ٣٣٧ حارب الروم واستمر في حربهم حتى آخر حياته سنة ٣٥٦ هـ.

كان سيف الدولة رجل حرب وسياسة وأدب تميز بفروسيته وشاعريته وأحاط نفسه بكبار شعراء
 العصر وعلى رأسهم أبو الطيب المتنبّي. وكان من جلسائه الفارابي الفيلسوف.

(٢) الجميل: الإحسان، المعروف - المناب: مصدر ناب إلى الله أي رجع ولزم طاعته، والمراد
 هنا العفو وقبول التوبة.

(٣) الخلّ: الخليل، الصاحب - الملالة: الملل والسأم.

(٤) الخلّة: الصداقة - العزّة: مصدر عزم عَزَمَ وعَزَمَ عَزْمًا وعَزَمَ عَزْمًا: عقد ضمير وإرادته على
 فعله - الركاب: ما يعلّق في السرج فيجمل فيه الركاب رحله.

(٥) يحدّد سياسته نحو الخليل أو الصديق فيقول بأنه شديد الحفاظ على الصديق وفي له لا يفارقه
 عند أول هفوة، لكن إذا تحتم الفراق لأمر يصعب قبوله فالقضية حاسمة ولا رجعة عنها.

وما أحسن تورية بعض الأندلسيين في ذلك :

كففتُ عن الوصالِ طويلَ شوقي إليك وأنتَ المروخ الخليل^(١)
وكفك لل طويل فدتك نفسي قبيح ليس يرضاه الخليل^(٢)

(١) كفَّ عن الشيء: امتنع عن، وتركه - الخليل: الصاحب.

(٢) في هذا البيت توريثان هما الطويل والخليل، والأولى تعني البحر الطويل والثانية الخليل بن أحمد مستبطن علم العروض.

البحر المديد (*)

أصل تفاعيله كما يلي:

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلن
ولم يستعمل تاماً بل مجزوءاً (بحذف فاعلن الأخيرة من الشطرين) فتصير
فاعلاتن الأخيرة في الشطر الأول عروضه، والأخيرة في الشطر الثاني ضربه،
واستعمال هذا البحر قليل لثقل فيه إلا العروض الثالثة بضربها.
وأعاريضه ثلاث، وأضرجه ستة، موزعة على الأعاريض.
١ - العروض الأولى: صحيحة ولا يكون ضربها إلا صحيحاً مثلها، مثاله قول
المهلل (*):

يا لبكر أنشروا لي كليباً يا لبكر أين أين الفِراز؟^(١)

(*) هو أحد بحور دائرة المختلف يضاف إليه البسيط والطويل. تفاعيله: فاعلاتن فاعلن ٦ مرات
بعد الحذف. له ثلاثة أعاريض وستة ضروب (انظر العقد الفريد ٤٤٤/٥ - كتاب الجوهرة
الثانية في أعاريض الشعر).

(*) المهلهل: هو أبو ليلى، عدي بن ربيعة التغلبي وهو خال امرئ القيس بن حجر الملك
الضليل، وجد الشاعر عمرو بن كلثوم لأمه. نشأ في بني تغلب نشأة لاهية حتى سمّاه أخوه
كليب - زعيم القوم آنذاك - الزير إشارة إلى كثرة مسامرتة النساء وميله إليهن. لكن المهلهل
تحول من العبث واللهو إلى الحرب والقتال بعد مقتل كليب على يد ابن عمه جسّاس، وذلك
في ظروف ما هو معروف بحرب البسوس.

لقب عدي بن ربيعة بالمهلهل لأنه كما ذكر ابن قتيبة في الشعر والشعراء، أول من هلهل نسج
الشعر أي جعله سهلاً رقيقاً، ويقال إنه أول من قصد القصيد. وربما جاء اللقب لاستعماله
لقظة هلهلت في واحد من أبياته إذ يقول:

لما توغل في الكراع هجيتهم هلهلت أنار مالكاً أو حنبلاً
ومعنى هلهل رجّع في صوته.

انقلب شعر المهلهل خلال حرب البسوس إلى الرثاء والحماسة وكان في مطلع حياته شعر غزل
وتشبيب. وشعر المهلهل موزع في مصادر شتى كالآغاني وجمهرة أشعار العرب وكتاب الحماسة.

(١) يهتد المهلهل في هذا البيت بني بكر أو يعيدوا كليباً، ومثل قوله:

تقطيعه :

يا لبكرن/ أنشروا/ لي كليبين يا لبكر/ أين أي/ نلفرارو
وزنه :

فاعلاتن/ فاعلن/ فاعلاتن فاعلاتن/ فاعلن/ فاعلاتن
وقوله :

تلك شيبانُ تقولُ لبكرٍ صرح الشرّ وبانَ السّرار^(١)
ويئو عجلٍ تقولُ لقنيسٍ ولتيم اللاتِ سيرُوا فساروا^(٢)
٢ - العروض الثانية : محذوفة (تصير فيها فاعلاتن إلى فاعلن) وأضربها ثلاثة :
محذوف مثلها كقول الشاعر :

إعلموا أني لكم حافظٌ شاهداً ما كنتُ أو غائباً
تقطيعه :

إعلمو أن/ ني لكم/ حافظن شاهدن ما/ كنت أو/ غائباً
وزنه :

فاعلاتن/ فاعلن/ فاعلن فاعلاتن/ فاعلن/ فاعلن
أو مقصور : تصير فيه فاعلاتن إلى فاعلات وتحول إلى فاعلان ، ومثاله :

يا وميضَ البرقِ بينَ الغمامِ لا عليها بلّ عليك السّلامُ
تقطيعه :

ياوميضل/ برق بي/ نلمام لا عليها/ بل علي/ كسلام
وزنه :

فاعلاتن/ فاعلن/ فاعلان فاعلاتن/ فاعلن/ فاعلان
وقوله :

إنّ في الأخداجِ مقصورةً وجهها يهتك ستر الظلام^(٣)

= ذهب الصلح أو تردوا كلياً . يكرر هذا الشطر في خمسة أبيات (انظر المنتخبات من شعره :
الروائع الحلقة ٣) .

(١) صرح الشرّ : بان وظهر - السّرار : محض النسب أو أفضله ، والسّرار أيضاً خالص الشيء وأطيبه .

(٢) عجل وقيس وتيم اللات : قبائل .

(٣) الأخداج : جمع الجُدج وهو ما تركب فيه النساء على البعير كالهودج - يهتك ستر الظلام : =

أو أبتر: اجتمع فيه الحذف والقطع فتصير فاعلاتن فاعل، ومثاله:

إِنَّمَا الذَّلْفَاءُ يَاقُوتَةٌ أَخْرَجَتْ مِنْ كَيْسٍ دَهْقَانٌ^(١)
تقطيعه:

إنمذ ذل/ فاء يا/ قوتتن أخرجت من/ كيس ده/ قاني
وزنه:

فاعلاتن/ فاعلن/ فاعلن فاعلاتن/ فاعلن/ فاعل
٣ - العروض الثالث: محذوفة مخبونة تصير فيها فاعلاتن إلى فعلا وتحول إلى فعلن، ولها ضربان إما مثلها، ومثاله:

لِلْفَتَى عَقْلٌ يَعِيشُ بِهِ حَيْثُ تَهْدِي سَاقَهُ قَدُمُهُ
تقطيعه:

للفتى عق/ لن يعي/ شبهي حيث تهدي/ ساقهو/ قدمه
وزنه:

فاعلاتن/ فاعلن/ فعلن فاعلاتن/ فاعلن/ فعلن
وإما أبتر: فتصير فيه فاعلاتن إلى فاعل وتحول إلى فعلن (بسكون العين) ومثاله:

رُبَّ نَارٍ بَتَّ أَرْمَقُهَا تَقْضُمُ الْهِنْدِيُّ وَالْغَارَا^(٢)
تقطيعه:

رُبَّ نارن/ بتت أر/ مقها تقضملمهن/ دي ول/ غارا
فاعلاتن/ فاعلن/ فعلن فاعلاتن/ فاعلن/ فعلن

العروض الأولى الصحيحة يدخلها ما يدخل الحشو من الزحاف وهو: الخبن (فعلاتن) وهو حسن، والكف (فاعلاتن) وهو صالح، والشكل (فعلات) وهو قبيح. وضربها لا يجوز فيه إلا الخبن، وهو حسن.

= يخرقه أو يشقه فيبدو ما وراءه وهتك ستر الفاجر: فضحه.

(١) الياقوتة: واحدة الياقوت حجر كريم صلب رزين شفاف ذو ألوان مختلفة واللفظة يونانية، شبه الشاعر الذلفاء بالياقوتة - الدهقان: التاجر أو رئيس الأقليم واللفظة فارسية الأصل.

(٢) أرمقها: من رمق الشيء: لحظه لحظة خفيفاً، أو أطال النظر إليه - قضم يقضم الشيء: كسره بطرف أسنانه - الهندي: السيف المنسوب إلى الهند - الغار ههنا: الجيش العظيم.

نطبقات

التمرين الثالث عشر

(أ) الأبيات الآتية من البحر الطويل . فزنها وبين نوع عروضها وضربها :
قال الأعشى (*) :

لَعَمْرِي لَقَدْ لَاحَتْ عَيُونُ كَثِيرَةٍ إِلَى ضَوْءِ نَارٍ بِالْيَفَاعِ تَحَرَّقُ^(١)
تُشَبُّ لِمَقْرُورِينَ يَصْطَلِيَانَهَا وَبَاتَ عَلَى النَّارِ التَّنْدَى وَالْمَحَلَّقُ^(٢)

(*) الأعشى :

هو أبو بصير ، واسمه ميمون بن قيس . كانت نشأته باليمامة في قرية تسمى منفوحة . وأبو بصير مدين في شاعريته لخاله المسيب بن علس الذي أخذ بيده في ضروب النظم وفنون القول ، حتى استوى شاعراً مرموقاً يتتبع بمدائحه الملوك والأمراء ومنهم ملوك نجران .
عمر الأعشى طويلاً حتى ضعف بصره وابيضت عيناه من وطأة السنين . أدرك الإسلام وهم بأن يأتي الرسول ﷺ ولكن قريش صدته عن ذلك وقالت له : أن هذا الدين يحرم الخمر وكان الأعشى مدمناً على الشراب شغوفاً به وهو أحد زعماء هذا الفن في تاريخ الحمريات عند العرب ولا سيما في الجاهلية . وكانت قريش تخشى إسلام الأعشى لثلاثي يضرهم كما قيل نيران العرب . لذلك وهبت مائة من الإبل لثلاثي يسلم فأخذها وعاد ولكنه سقط عن ناقته على مقربة من اليمامة فكسرت عنقه .

كان الأعشى في نظر النقاد أشعر الشعراء إذا طرب إذ كان لشعره وقع في النفوس وقدرة على الوصف وتفوق في الهجاء والمديح . كان يلقب بصنّاجة العرب وله قصة رائعة مع المحلق مشهورة ومعروفة تدل على قدرته في رفع الوضع ، وله مواقف كان يذل فيها ذوي الرفعة والشأن . وتعتبر قصيدته اللامية «ودع هريرة» عند بعض الدارسين في عداد المعلقات . (انظر تحقيقنا لديوان الأعشى وشرحه في منشورات دار القلم - بيروت) .

(١) اليفاع : المرتفع من الأرض .

(٢) تشب النار : تستمر - المقرور : المرتجف من شدة البرد - يصطليانها : اصطلى بالنار : استدفأ -
التندي : الجود - المحلق : من فقراء العرب وكان أباً لثلاثي بنات عوانس وحين استضاف =

وقال دعبيل(*) :

يموت رديء الشعر من غير أهله وجيّد يبقّى وإن مات قائلة
وقال أوس بن حجر (**):

إذا انصرفت نفسي عن الشيء لم تكذب إليه بوجه آخر الدهر تُقبِلُ^(١)
(ب) زن الأبيات الآتية من البحر المديد وبين نوع عروضها وضربها:

ولقد لاُمُوا فقلت دعوني إن من تنهون عنه حبيب^(٢)
أخوتي لا تبعدوا أبداً وإلى بلى والله قد بعدوا

= الأعشى مدحه أبو بصير فعظم شأنه بين العرب وتوافد عليه أسيادهم الكرام يطلبون مصاهرته، فتزوجت بناته خلال عام.

(*) دعبيل الخزاعي :

دعبيل هو الاسم المستعار لشاعر عباسي مشهور يدعى الحسن وقيل عبد الرحمن ويكنى بأبي علي أو أبي جعفر. ومعنى دعبيل الثقة المسنة وهو خزاعي وجده كان مولى لعبد الله بن خلف كاتب الخليفة الراشدي عمر بن الخطاب.

ولد دعبيل سنة ١٤٨ هـ (٧٦٥ م) ولم تعرف مكان ولادته لكنه استقر في بغداد مع أسرته. كان سبب قوله الشعر اجتماعه بالشاعر مسلم بن الوليد الذي شجعه على القريض، ومما زاده حماساً لشاعريته اتصاله بهارون الرشيد.

تولى دعبيل في فترة من حياته مدينة سمنجان وهي من أعمال طخارستان وإقليم خراسان، وذلك من قبل العباس بن جعفر. من أهم مواقف حياته العداوة التي نشأت بينه وبين إبراهيم بن المهدي ولكنه لم يتضرر بسببها لصلته الوثيقة بالبلاط العباسي.

لكن دعبيل لم ينج من هجائه عرب الشمال فقد سجن ثم فر إلى الأهواز غير أنه اغتيل سنة ٢٤٦ هـ ٨٦٠ م.

يغلب على شعر دعبيل الهجاء المقلّذ وكانت له أغان يغنيها الناس في الطرقات. وهي مطبوعة أحياناً بطابع السطحية والابتذال.

أهم مراجع ترجمته الأغاني والشعر والشعراء كما تناوله بروكلمن في كتابه عن الأدب العربي.

(**) أوس بن حجر :

من أبرز شعراء الجاهلية وهو من بني تميم. كانت ولادته على الأرجح سنة ٥٣٠ م وقد عاصر عمرو بن هند ملك الحيرة. وقد كانت له صلوات وثيقة ببلاط اللخمين ولكن إقامته في مجلس عمرو بن هند لم تكن لفترات طويلة نظراً لانهماك الشاعر بالسفر والترحال.

وأوس بن حجر هو زوج أم زهير بن أبي سلمى أحد أصحاب المعلقات السبع الطوال. لأوس بن حجر ديوان شعر جمعه ابن السكيت يدور أكثره حول الوصف والصيد وأيام القتال.

(١) يعكس أوس في هذا البيت جانباً من طبيعته البدوية وشخصيته الجادة فهو إذا تخلّى عن شيء انصرف عنه فلا يقبل عليه من جديد طيلة دهره.

(٢) يألمى الشاعر قبول اللوم في من يحب وهو لذلك لا يُحمل على تركه أو هجره.

التمرين الرابع عشر

هذه الأبيات بعضها من الطويل والآخر من المديد، فزن كلاً وبين نوع عروضه وضربه وما طرأ على حشوه من التغيير مع تسميته:

يا خليلي نابني سُهدي لَمْ تَنْمَ عيني ولمْ تَكْدِ^(١)
كيف تلحاني على رُجُلٍ أَنَسَ تَلْتَذَهُ كَبْدِي^(٢)
وقال أبو العتاهية^(*):

وغيرُ بديع مَنعُ ذي البُخلِ ماله كما بَذَلَ أهلُ الفضلِ غيرُ بديعٍ
وقال أبو العتاهية:

خيرُ مَنْ يزجى ومن يهْبُ مَلِكٌ دانتْ له العربُ^(٣)
وَحَقِيقٌ أَنْ يُدَانَ لَهُ مَنْ أبوه للثبِّي أبُ^(٤)
وقال الشاعر:

لِهَمْدَانَ أَخلاقٌ ودينٌ يزيْنهم وبأسٌ إذا لاقُوا وحسنُ كلامٍ^(٥)
فلَوْ كُنْتُ بَوَّاباً على بابِ جَنَّةٍ لَقُلْتُ لِهَمْدَانَ ادْخُلُوا بِسلامٍ^(٦)

(١) يشكو الشاعر من أرقه وطول سهاده وجفاء النوم عن عينه.

(٢) تلحاتي: تلومني - آنس: مؤنس.

(*) أبو العتاهية:

لقب غلب عليه وكنيته أبو إسحاق، أما اسمه فهو إسماعيل بن القاسم بن سويد. كانت ولادة أبي العتاهية ببلدة عين تمر بالحجاز، لكنه انتقل إلى الكوفة ونشأ فيها مشغلاً ببيع الجرار في قفص يحمله على ظهره.

وأبو العتاهية شاعر بفطرته ولذلك قال: «لو شئت أن أجعل كلامي كله شعراً لفعلت». اتصل بالخليفة المهدي الذي أعجب به وقدمه. وفي بلاط الخليفة أحب الجارية عتبة وتضرع إلى المهدي كي يهبه إياها لكن الخليفة صرفه عنها بعطائه، فراح يلهو بالمال عنها دون أن يكف عن ذكرها في شعره وأكثر غزله مستلهم من وقع حسننها في نفسه. ثم ترك الغزل إلى الزهد ولكن الرشيد سجنه وأرغمه على العودة إليه ففعل وانقطع إلى الخليفة الذي أجرى له عطاء الخمسين ألف درهم. كانت وفاته سنة ٢١١ هـ (٨٢٦ م).

(٣) دانت له العرب: خضعت وأقرت بسلطانه.

(٤) حقيق: جدير - يدان له: يخضع له - يقول: كيف لا يكون جديراً بالسيادة والسلطان وأبوه أب للثبي.

(٥) همدان: بنو همدان - يزيْنهم: يجملهم - البأس: الجرأة وقوة العزيمة.

(٦) يطري الشاعر أخلاق بني همدان ويثني عليهم ويرى أنهم مؤهلون بها لدخول الجنة.

البحر البسيط (*)

أصل تفاعيله كما يلي :

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن
وهو أحد أبجر ثلاثة كثر دورانها في الشعر العربي ، ويجيء تاماً ومجزؤاً .

١ - العروض الأولى : تامة مخبونة (تصير فاعلن إلى فعلن) ولها ضربان :

الضرب الأول : مثلها كقول الشاعر :

يا أيها الملك المُبدي عداوتُهُ أنظر لنفسك أيَّ الأمرِ تُبتدِرُ^(١)
تقطيعه :

يا أيهل/ ملكل/ مبدي عدا/ وتهو أنظر لنف/ سك أي/ يلامر تب/ تدرو
مستفعلن/ فعلن/ مستفعلن/ فعلن مستفعلن/ فعلن/ مستفعلن/ فعلن
وبعده :

فإن نَفَسْتَ على الأقوامِ مجدهمُ فابُسْطُ يَدَيْكَ فإن الخيرَ مُبتدِرُ^(٢)
وقول الشاعر :

يا طولَ شوقي إن كان الرحيلُ غداً لا فرقَ الله فيما بيننا أبداً
الضرب الثاني : مقطوع (تصير فيه فاعلن إلى فاعل) ومثاله قول الخنساء^(**) :

(*) البحر البسيط :

هو الثالث بعد الطويل والمديد في الدائرة الأولى «دائرة المختلف» .
للبيسط ثلاثة أعاريض وستة أضرب (راجع التفاصيل أيضاً في العقد الفريد : كتاب الجوهرة -
الجزء الخامس ص ٤٤٨ ، وانظر أيضاً ما أورده سابقاً عن هذا البحر من كتاب العمدة لابن
رشيق القيرواني) .

(١) المبدي : المظهر ، المعلن - تبتدر : من ابتدر الأمر : عاجله وابتدر إلى الشيء أسرع .

(٢) نفست عليهم مجدهم : حسدتهم عليه - ابسط يديك : أمددهما .

(**) الخنساء :

هي تماضر بنت عمرو بن الشريد من بني سليم . من أبرز أحداثها الدالة على قوة شخصيتها =

وإنَّ صَخْرًا لتَأْتِم الهداة به كَأَنَّهُ عَلِمَ فِي رَأْسِهِ نَارًا^(١)
 ٢ - العروض الثانية مجزوءة صحيحة: (أي حذفت فاعلن الأخيرة في الشطر الأول وصارت مستفعلن آخره سليمة من التغيير) ولها أضرب ثلاثة:

● الضرب الأول مثلها ومثاله:

ماذا وقوفي على رُبْع عفا مخلولقن دارس مستعجم^(٢)
 تقطيعه:

ماذا وقو/ في علي/ ربعن عفا مخلولقن/ دارسن/ ومستعجمي
 مستفعلن/ فاعلن/ مستفعلن/ مستفعلن/ فاعلن/ مستفعلن
 الضرب الثاني: مذيل: لتصير فيه مستفعلن إلى مستفعلن ومثاله:

لا تَلْتَمِسْ وَصْلَةً مِنْ مُخْلَفٍ ولا تَكُنْ طَالِباً ما لا يُنَالُ^(٣)
 تقطيعه:

لا تلتمس/ وصلتن/ من مخلفن ولا تكن/ طالبن/ ما لا ينال
 مستفعلن/ فاعلن/ مستفعلن مستفعلن/ فاعلن/ مستفعلن
 وبعده:

= رفضها الزواج من دريد بن الصمة صديق أخيها معاوية. تزوجت تماضر بعد ذلك من رجل يدعى عيد العزى فرزقت منه بولد سمياه أبا شجرة. ولما مات زوجها تزوجت ثانية من مرداس بن أي عامر.

فجعت الخنساء بموت أخويها صخر ومعاوية وظلّت ترثيهما حتى آخر حياتها بالرغم من إسلامها الحسن مع أن الإسلام ينهي عن الإسراف في الحزن والبكاء على الميت وقد نهاها عمر بن الخطاب عن ذلك. ومع ذلك فقد قُتِمَت أولادها للشهادة في سبيل الدين وحمدت الله على موتهم لأنهم ماتوا مسلمين.

تعتبر الخنساء من شواعر العرب الشهيرات وأكثر ديوانها في الرثاء والفخر.

من مصادر ترجمتها الشعر والشعراء وطبقات الشعراء والأغاني والطبري. ومن عني بدراستها حديثا المستشرقان غابريلي ونومدكه.

(١) هذا البيت من قصيدة للخنساء في رثاء أخيها صخر، عظمت فيه ذكره ونعته بالرفعة والسيادة وقالت إنه إمام الهداة وشبهته بعلم أي بجبل في رأسه نار وهو من التشايبه البارعة.

(٢) الربع: المنزل أو مكان تربع القوم أي نزولهم في الربيع - عفا الربيع: زالت معالمه وآثاره - المخلولقن والدارس: أي الباقي الذي درست وعفت آثاره.

(٣) التمس: طلب - الوصلة: الصلة - المخلف: الذي لا يفي بالوعد - يقول: لا تطلب الوصل ممن يحث بوعده ولا تطلب أكثر مما يمكن نيله.

يا صاحِ قَدْ أَخْلَفْتَ أَسْمَاءَ مَا كَانَتْ تَمْتِيكَ مِنْ حَسَنِ الْوَصَالِ^(١)
الضرب الثالث: مقطوع مجزوء تصير فيه مستفعلن إلى مستفعل وتحول إلى
مفعولن ومثاله:

سِيرُوا مَعاً إِنَّمَا مِيعَادُكُمْ يَوْمَ الثَّلَاثِ بَطْنُ الْوَادِي^(٢)
تقطيعه:

سيرومعلن/إننما/ميعادكم يوم مثلاً/ثاء بط/نلوادي
مستفعلن/فاعلن/مستفعلن مستفعلن/فاعلن/مفعولن
٣ - العروض الثالثة: مجزوءة مقطوعة وضربها مثلها وتصير مستفعلن فيهما
مفعولن ومثالها:

مَا هَيَّجَ الشَّوْقُ مِنْ أَطْلَالِ أَضْحَتْ قِفَاراً كَوَّحِيَ الْوَاحِي^(٣)
تقطيعه:

ما هيجش/شوق من/أطلالي أضحت قفا/رن كوح/يلواحي
مستفعلن/فاعلن/مفعولن مستفعلن/فاعلن/مفعولن
ملاحظة: كثر من الشعراء المتأخرين خبن مفعولن في العروض والضرب
الماضيين فيصيران إلى فاعولن. وقد سموا هذ الوزن مخلّع البسيط ومثاله قول
الشاعر:

يَدِيرُ فِي كَفِّهِ مُدَاماً أَلْذَمَ غَفْلَةَ الرُّقِيبِ
تقطيعه:

يدير في/كففه/مدامن ألد من/غفلة ر/رقيبي
مستفعلن/فاعلن/فعلولن مستفعلن/فاعلن/فعلولن
وقوله أيضاً:

أَلْبَسَنِي ذِلَّةَ الْعَبِيدِ مَنْ قَلْبُهُ صِغٌ مِنْ حَدِيدِ^(٤)

(١) أخلفت ما كانت تمّي: نكصت عنه، لم تنجز ما منّت.

(٢) الميعاد: الموعد.

(٣) الأطلال: آثار الديار الباقية - قفاراً: جمع قفر وهو الخلاء من الأرض لا إنسان ولا ماء فيه ولا
كلأ - الوحي: الصوت.

(٤) صيغ من حديد: ألف وركب.

ونمّ طرفي بما ألاقى من كمدٍ دائمٍ المزيدي^(١)
وقول ديك الجنّ :

قُلْتُ له والجفونُ قَرَحِي قد أقرَحَ الدَّمْعُ ما يليها^(٢)
مالي في لوعتي شبيهة قال وأبصرتُ لي شبيهاً؟؟^(٣)
إيضاح :

ويدخل هذا البحر الخبن: في خماسيه وهو حسن فيه مطلقاً، وفي سباعيه وأكثر حسنه في أول الصدر أو أول العجز. ويدخله الطيّ في السباعي وهو صالح. والخبل فيه وهو قبيح، ويمكنك ملاحظة ذلك في الشواهد الكثيرة التي تمرّ بك.

(١) الطرف: العين - نمّ طرفي بما ألاقى: كشف عما ألاقى - الكمد: الحزن.

(٢) قرَحِي: قريحة. جريحة - أقرَح: جرح.

(٣) لوعتي: حرقة قلبي من الوجد.

تطبيقات

التمرين الخامس عشر

زن الأبيات من البحر البسيط وبين نوع العروض والقافية :

- | | |
|--|--|
| مَنْ وَائِبَ الدَّهْرَ كَانَ الدَّهْرُ قَاهِرَهُ | وَمَنْ شَكَأَ ظُلْمَهُ قَلَّتْ نَوَاصِرُهُ ^(١) |
| - شَمْسُ الْعَدَاوَةِ حَتَّى يُسْتَفَادَ لَهُمْ | وَأَعْظَمُ النَّاسِ أَخْلَاماً إِذَا قَدَرُوا ^(٢) |
| - إِذَا أَرَدْتَ سَلْواً كَانَ نَاصِرُكُمْ | قَلْبِي وَمَا أَنَا مِنْ قَلْبِي بِمُتْتَصِرٍ ^(٣) |
| فَأَنْكُشُوا أَوْ أَقْلُوا مِنْ إِسَاءَتِكُمْ | فَكَلْ ذَلِكَ مَحْمُولٌ عَلَى الْقَدْرِ ^(٤) |
| - يَا أُمَّ نُعْمَانَ نَوَلِينَا | قَدْ يَنْفَعُ النَّائِلُ الطَّفِيفُ ^(٥) |
| أَعْمَامُهَا الصَّيْدَ مِنْ لُؤْيٍ | حَقّاً وَأَخْوَالُهَا ثَقِيفُ ^(٦) |
| - أَهْلًا وَسَهْلاً بِقَوْمٍ زَيْنُوا حَسْبِي | وَإِنْ مَرَضْتُ فَهُمْ أَهْلِي وَعُوَادِي ^(٧) |
| - أَشْكُو إِلَى اللَّهِ مِنْ أُمُورٍ | تَمَرٌ دَهْرِي وَلَا تَمَرٌ ^(٨) |

(١) وائِب الدهر: غلبه وعاركه - قاهره: غلبه - نواصره: أعوانه.

(٢) البيت للأخطل في مدح الأمويين يصف عداوتهم بأنها تظل شديدة حتى ينقاد الأعداء لهم - أخلاماً: عقولاً واتزاناً - قدروا: كانوا قادرين.

(٣) السلو: النسيان.

(٤) القدر: حكم القضاء الذي لا يمكن تفاديه أو رده.

(٥) نوليننا: أعطنا وحققنا مرادنا - النائل: العطاء - الطفيف: القليل.

(٦) الصيد: الأشراف والنبلاء ذوو الكبر - يمتدح نسبها في عموميتها وخؤولتها.

(٧) حسبي: الحسب المنبت والأصل - العواد: الذين يزورون في المرض.

(٨) تمر دهرى: تجعله مراً - ولا تمر: أي لا تمضي - دهرى ههنا: طوال حياتي، وقد جانس الشاعر بين لفظي تمر والواحدة من الممرارة والثانية من المرور.

البحر الوافر (*)

أصل تفاعيله هكذا:

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن
ولكنه لم يرد صحيحاً أبداً بل لا بد من قطف عروضه فتصير مفاعلتن مفاعل
وتحول إلى فعولن.

وله عروضان وثلاثة أضرب:

١ - العروض الأولى: مقطوعة (فعولن) وضربها مثلها كقول أبي فراس:
زمانى كلّه غَضَبٌ وعَثْبٌ وَأَنْتَ عَلَيَّ وَالْأَيَّامُ إِلْبُ^(١)
تقطيعه:

زمانى كل/لهو غضبن/وعتبو وَأَنْتَ علي/ي ولأيا/م إلبو
مفاعلتن/مفاعلتن/فعولن مفاعلتن/مفاعلتن/فعولن
وبعده:

أمثلي تقبلُ الأقوالُ فيه ومثلك يستمرُّ عليه كذبُ^(٢)

(*) البحر الوافر: هو من الدائرة الثانية «دائرة المؤلف» ومن هذه الدائرة البحر «الكامل».

- والوافر مبني على مفاعلتن ست مرات، قطفوا ضربه وعروضه. فالوافر له عروضان وثلاثة ضروب:

(انظر التفاصيل في العقد الفريد لابن عبد ربه: ٤٣٩/٥ و ٤٥١/٥ (كتاب الجوهرة الثانية).

- راجع أيضاً ما أورده من كتاب «العمدة» (٢/٢٨٥) لابن رشيق عن الوافر في إطار «باب الشطور وبقية الزحاف»، قال:

- الوافر: مسدس قديم، مربع قديم، أجزاءه مفاعلتن ٦ مرات ولم يجيء عن العرب في مسدسه بيت صحيح، زحافه: العصب، القطف، النقص، العقل، العضب، القصم، العقص، الحجم.

(١) العتب: اللوم - الإلب: القوم تجمعهم عداوة واحد.

(٢) تقبل الأقوال فيه: أي أقوال العذال والوشاة - يربأ بنفسه أن يخون عهد الوصال ويربأ =

فَقُلْ مَا شِئْتُ فِيَّ فَلَی لِسَانٌ مَلِيءٌ بِالثَّنَاءِ عَلَیْكَ رَطْبٌ^(١)

٢ - والعروض الثانية: مجزوءة صحيحة ولها ضربان:

الضرب الأول مثلها: ومثاله قول الوليد بن يزيد^(*):

فلستُ كمنْ يودُّك باللسان ويُكثِّرُ الحلفا^(٢)

تقطيعه:

فلست كمن/يوددك بل لسان وبك/ثر لحلفا
مفاعلتن/مفاعلتن مفاعلتن/مفاعلتن
وقول أبي العتاهية^(**):

هي الأيَّامُ والعِبرُ وأمرُ الله ينْتَظِرُ^(٣)
أَتَيْتُ أَنْ تَرَى فَرَجاً فَأَيَّنَ اللَّهُ وَالْقَدْرُ^(٤)

والضرب الثاني مجزوء: مثل العروض ولكنه معصوب وتصير فيه مفاعلتن إلى مفاعلتن وتحول إلى مفاعيلن كقول الشاعر ابن قيس الرقيات^(***):

= بالمحبوب أن يقبل فيه أقوال الوشاة الكاذبة.

(١) الثناء: المدح والحمد - يقول له: أيا كان زعمك أو قولك فيّ فليس لك عندي إلا الثناء ولساني لن يقول فيك سوء.

(*) الوليد بن يزيد:

هو الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان بن الحكم بن أبي العاصي بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف. وكنية الوليد أبو العباس. أما أمه فهي أم الحجاج بنت محمد... وهي بنت أخي الحجاج بن يوسف الثقفي. بويج بالخلافة كما جاء في الأغاني وهو في مجلس الغناء والخمر. اتهم بسوء العقيدة لكثرة عبثه ومجونته وتهتكه، ولكنه شاعر مجيد وله معان بارعة ولا سيما في صفة الخمر، اقتبس منها الشعراء وكان يعجز مادحيه وهو في سدة الخلافة بجوار ابتاعها.

انظر ترجمته في الأغاني (الجزء السابع) وتجريد الأغاني، وفي الأعلام للزركلي.

(٢) الحلف: القسم.

(**) أبو العتاهية: سبقت الإشارة إليه.

(٣) العبر: العظات جمع عبرة.

(٤) يدعوا إلى عدم اليأس من حدوث الفرج ما دام الله موجوداً والقدر لا مرد له.

(***): ابن قيس الرقيات:

هو عبيد الله بن قيس بن شريح بن مالك بن ربيعة وينتهي نسبه إلى عامر بن لؤي وأمه هي «قتيلة بنت وهب» من كنانة، فهو هكذا قرشي الأبوين. والرقيات لقب غلب عليه كما قال أبو لفرج لأنه شب بثلاث نسوة سمين جميعاً «رقية».

رُقِيَّةُ تَيِّمَتْ قَلْبِي فَوَاكِبْدِي مِنْ الْحَبِّ^(١)
تقطيعه:

رُقِيَّةُ تِي/يَمَتْ قَلْبِي فَوَاكِبْدِي/مِنْ لِحَبْبِي
مفاعلتن/مفاعيلن مفاعلتن/مفاعيلن
وبعده:

نَهَانِي إِخْوَتِي عَنْهَا وَمَا بِالْحَبِّ مِنْ عَثْبٍ^(٢)
ومثله:

تَهْدَدْنِي أَبُو خَلْفٍ وَعَنْ أَوْتَارِهِ نَامًا^(٣)
بَسَنِيْفٍ لِأَبِي ضَفَرٍ ة لَا يَقْطَعُ إِبْهَامًا^(٤)
كَأَنَّ الْوَزَرَ يَغْلُوهُ إِذَا مَا صَدْرُهُ قَامًا^(٥)

ويلاحظ أن دخول العصب في هذا البحر كثير وحسن، وقد رأيت أنه دخل في العروض المجزوءة في الأبيات السابقة، وهذا لا يمنع وصف صحتها لأنه زحاف غير ملازم، ومثال العصب الذي دخل جميع حشو البيت قول الشاعر عمرو بن معدي كرب^(*):

= ولد عبید الله في خلافة عمر ونشأ في المدينة وانتقل إلى مكة وخالط المغنين. وبعد «موقعة الحرة» التي قتل فيها العديد من أهله ثار على الأمويين وذلك في خلافة يزيد فانضم إلى مصعب بن الزبير في العراق ومدحه بقصيدته الهمزية «أفقرت بعد عبد شمس كداء».. الخ. لكن تبدل ظروف السياسة جعلته يتقرب من جديد إلى بني أمية. وأبرز شعره الغزل والسياسة وغزله المشهور هو الغزل الصادق الوجداني. وعني بالمدح أيضاً والثناء بسبب النكبات التي حلت بأهله وصحبه. (انظر تفاصيل أخرى من حياة ابن قيس الرقيات وشعره في مقدمتنا لدبوانه منشورات دار الأرقم - بيروت).

(١) تيمت قلبه: أسرته واستعبده بالحب، وتيمت من التيم وهو ذهاب العقل وفساده وهذا البيت والذي يليه من مقطوعة لـ «عبید الله بن قيس الرقيات».

(٢) العتب: اللوم - يقول: لا يلام المحب على حبه وهو غير ربه بنهي إخوته له عن حب رقية ولعل المقصودة هنا رقية بنت عبد الواحد أحب الرقيات اللواتي أحبهن إلى نفسه.

(٣) الأوتار: من باب المجاز المرسل أي أوتار أكلته من قيثارة ونحوها - ونام عن أوتاره: أي غفل عنها.

(٤) الإبهام: أكبر أصابع اليد أو الرجل.

(٥) الورس: نبات كالسمسم أصفر يصبغ به ويتخذ منه الغمرة أي الزعفران.

(*) عمرو بن معدي كرب:

هو من شعراء الجاهلية الفرسان ومن ذوي الحمية والمروءة أصله من قبيلة زبيدة اليمنية كانت =

إذا لم تَسْتَطِعْ شيئاً فدَعُهُ وجاوزهُ إلى ما تَسْتَطِيعُ^(١)
ولهذا البيت قصة. وهي أن شخصاً طلب من الخليل أن يعلمه العروض فأقام
مدة يختلف إليه ولم يحصل شيئاً، وقد أعيا الخليل أمره، ولم ير أن يجابهه بالمنع،
فقال له يوماً: قطع قول الشاعر، وذكر له البيت، ففهم الرجل أنه يصرفه عن طلب
العروض بلطف.

= ولادته على الأرجح سنة (٥٤٢ م).

أدرك عمرو الإسلام فأسلم وشهد معركة القادسية. مات سنة ٢١ هـ (٦٤ م).

(١) جاوزه: تخطاه - من جاز المكان أو الشيء: تجاوزه وتخطاه.

تطبيقات

التمرين السادس عشر

زن الأبيات الآتية من البحر الوافر وبين نوع عروضها وضربها:

- | | |
|----------------------------------|---|
| - إلى كمّ ذا العتّاب وليس جُزْمٌ | وكمّ ذا الاعتذار وليس ذنبٌ ^(١) |
| - لقيناهم بأزماح طوالٍ | تبشرهم بأعمارٍ قصارٍ ^(٢) |
| - خليلٌ لي ساهجره | لذنبٍ لئنسْتُ أذكره ^(٣) |
| - وقد كُنّا نقولُ إذا رأينا | لذي جسمٍ يُعدّ وذِي بيانٍ ^(٤) |
| - كأنك أيها المُعطى لسانا | وجسماً من بني عبد المدان |

(١) الجرم: الخطأ أو الذنب.

(٢) الأرماح: الرماح - طابق الشاعر بين طوال وقصار إذ يقول ساخرًا: لقينا أعداءنا برماحنا الطويلة فكان هذا بشارة لهم بأعمار قصيرة، كناية عن حتفهم الذي سبقونه إليهم.

(٣) الخليل: الصاحب.

(٤) البيان: الوضوح والبيان اصطلاحاً من أبواب البلاغة.

(*) البحر الكامل

وهو البحر الثالث الذي كثر دورانه في الشعر العربي كما قال المعري (***) ،
وأصل تفاعيله :

متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن

(*) البحر الكامل : هو البحر الثاني من دائرة المؤلف والبحر الأول هو الوافر (الذي سبق ذكره) .
- والكامل مبني على : متفاعلن ست مرات ، وله ثلاثة أعاريض تام وأخذ ومجزوء وضروبها تسعة هي على التوالي تام ومقطوع وأخذ مضمر وأخذ ومضمر ومرفل ومذال ومجزوء ومقطوع [(انظر العقد الفريد ٤٣٨/٥ هـ ٤٥٣ من كتاب الجوهرة الثانية . . الخ)] .
- انظر أيضاً العمدة لابن رشيق (٢٨٦/٢) ، يقول ابن رشيق :
- الكامل : مسدس قديم ، مربع قديم ، أجزاءه متفاعلن ست مرات زحافه : الإضمار والوقص والخزل والقطع والحدذ والترفيل والاذالة .
(**) المعري :

هو أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي نسبة إلى تنوخ إحدى قبائل اليمن . كانت ولادته بالمعرة سنة ٣٦٠ هـ (٩٧٠ م) في شمالي بلاد الشام أصيب بالجدري وهو في الرابعة ولم يعرف من الألوان إلا الحمرة لأنه ألبس وهو مريض ثوباً معصفاً . تلقن على يد أبيه علوم العربية ثم تابع الدرس في بيته . في الثلاثين من عمره طاف في بلاد الشام ثم رحل إلى بغداد فرحب أدباؤها ومفكروها بمقدمه وكانوا يجتمعون به في دارة عبد السلام بن الحسن البصري ثم فوجيء بنعي أمية فعاد إلى المعرة سنة ٤٠٠ هـ (١٠٠٩ م) وقد اسودت الدنيا في وجهه لا سيما بعد أن طرده الشريف الرضي بسبب إعجاب المعري بالمتنبي ودفاعه عنه والشريف يكرهه . اعتزل أبو العلاء في منزله حتى آخر حياته . وكان يلقب برهين المحبسين بسبب عناه وعزلته عن الناس . لم يتزوج أبو العلاء وكان نباتياً لا يأكل لحوم الحيوان . مات سنة ٤٤٩ هـ (١٠٥٧ م) . وكان أوصى بأن يكتب على قبره

هذا جناه أبى علي وما جنيث علي أحد

عندما مات أبو العلاء وقف على قبره نحو من مائة وثمانين شاعراً قال أبو الفرج : بينهم الفقهاء والمحدثون والمتصوفون .

من أهم آثاره : رسالة الغفران واللزوميات وسقط الزند . مصادر دراسته كثيرة منها معجم الأدباء والخريدة وقد جمعت مصادر ترجمته في كتاب «تعريف القدماء بأبي العلاء» .

ويستعمل تاماً ومجزؤاً، وله ثلاث أعاريض وتسعة أضرب، فهو أكثر البحور ضرباً.

١ - العروض الأولى: تامة صحيحة، ولها ثلاثة أضرب:

الضرب الأول مثلها كقول الشاعر:

أَحْسَنُ بِدَجْلَةٍ وَالذَّجَى مُتَصَوِّبٌ وَالْبَذْرُ فِي أَفْقِ السَّمَاءِ مُغْرَبٌ^(١)
تقطيعه:

أحسن بدج/لتوددجى/متصوبو ولبدر في/أفق سماء/مغروبو
مستفععلن/متفاععلن/متفاععلن مستفععلن/متفاععلن/متفاععلن
وبعده:

فكَأَنَّهَا فِيهِ بِسَاطُ أَرْقُ وَكَأَنَّهُ فِيهَا طَرَاؤُ مُذْهَبُ
الضرب الثاني مقطوع: تصير فيه متفاععلن إلى متفاعل وتحول إلى فعلاتن،
ومثاله قول ابن الأحنف^(*):

مَنْ ذَا يُعِيرُكَ عَيْنُهُ تَبْكِي بِهَا أَرَأَيْتَ عَيْنَاً لِلْبُكَاءِ تُعَارُ^(٢)
تقطيعه:

من ذا يعي/رك عينهو/تبكي بها أرايت عي/نن للبكاء/تعارو
مستفععلن/متفاععلن/مستفععلن متفاععلن/مستفععلن/فعلاتن
وقبله:

نَزَفَ الْبُكَاءُ دُمُوعَ عَيْنِكَ فَاسْتَعِزْ عَيْنَاً لَعْنِيرَكَ دَمْعُهَا مَذْرَأُ^(٣)

(١) الذَّجَى: الليل - دجلة: نهر دجلة.

(*) العباس بن الأحنف:

هو أبو الفضل ابن الأسود الحنفي اليمامي المتوفى سنة ١٩٢ هـ (٨٠٨ م). أصله من اليمامة وعاش أهله في البصرة أما هو فقد كانت نشأته في بغداد ومات بها. كان من أرق شعراء الغزل بشهادة البحري. لم يتكسب شعره لا في المديح ولا الهجاء بل اقتصر على النسيب والتشبيب. أهم مراجع ترجمته معاهد التنصيص والأغاني ووقيات الأعيان والشعر والشعراء، والنجوم الزاهرة والبلدانية والنهاية...

(٢) المعنى أن الإنسان وحده هو الذي يألم لمصائب نفسه أما البكاء المستعار فلا صدق فيه ولا وجدان.

(٣) يقول: إن البكاء نزع دمع عينك فلم تعد قادراً على أن تبكي إلا بعين مستعارة مدرارة.

ويلاحظ في ضرب هذا البيت أنه قد أضمر فصار فعلان ساكنة العين: وهذا الإضمار كما علمت زحاف فهو غير ملتزم.

الضرب الثالث: أخذ مضمر تصير فيه متفاعِلن إلى مُتَفًا وتحول إلى فِعْلُن ومثاله قول الحطيئة(*):

شهد الحطيئة/ثة يوم يل/قي ربهو أنن الولي/دأحق بل عذري
متفاعِلن/متفاعِلن/مستفعِلن مستفعِلن/متفاعِلن/متفاعِلن فعلن
٢ - العروض الثانية: أخذ تصير فيها متفاعِلن إلى متفا وتحول إلى فِعْلُن
بالتحريك، ولها ضربان:

الضرب الأول: أخذ مثلها، ومثاله قول أبي العتاهية:

الموتُ بينَ الخلق مُشتركُ لا سُوقةً يُبقي ولا ملكُ^(١)
تقطيعه:

الموت بي/نلخلق مش/تركو لاسوقتن/يبقي ولا/ملكو
مستفعِلن/مستفعِلن/فعلن مستفعِلن/مستفعِلن/فعلن
وبعده:

ما ضرَّ أصحابَ القليلِ وما أغنى من الأملِكِ ما ملكوا^(٢)

(*) الحطيئة:

هو جرويل بن أوس العبسي ويكنى بأبي مليكة. كان دعياً في بني العيس الذين ولد بينهم، فترك ضياع نسبه أثراً قوياً في نفسه وجنح بشعره إلى الهجاء وجعله مطية لكسب رزقه وقوت عياله، فكان أشراف القوم يشترون سمعتهم وأعراضهم بيزه وعطائه. وصفه الأصمعي بسوء الخلق وفساد الدين ودناءة النفس. أسلم الحطيئة ثم ارتد لكنه عاد إلى الإسلام من جديد فظل على نهجه القديم ولم يسلم من هجائه كبار القوم ومنهم الزيرقان بن بدر صاحب الرسول ﷺ الذي رفع أمره إلى عمر بن الخطاب فأنزل به عقابه ثم أطلقه بعد أن أنذره محذراً إياه من مسّ أعراض الناس.

كان الحطيئة شاعراً بارعاً مجيداً حسن الأسلوب متين العبارة. وشعره متعدد الأغراض جامع للمدح والهجاء والفخر والوصف وهو من أتباع الشعر المحكك ولذا اعتبر من عبيد الشعر كزهير صاحب الحوليات. مات الحطيئة سنة ٤٥ هـ (٦٦٥ م) في نظر بعض الدارسين. ومن أهم مراجع دراسته الأغاني وفوات الوفيات والشعر والشعراء وخزانة الأدب للبغداد.

(١) البيت من زهديات أبي العتاهية الذي سبقت الإشارة إليه، يشير فيه إلى أن الموت هو المصير المشترك بين الناس جميعاً لا فرق في ذلك بين الملوك العظام والسوقة من العامة.

(٢) هذا البيت تابع لسابقه يؤكد فيه أبو العتاهية حتمية الموت وعدم جدوى المال والملك في دفعه.

الضرب الثاني: أخذ مضمّر تصير فيه متفاعلن إلى فِعلُن ساكنة العين كقول

الشاعر:

وِساكِنِي نَجِدْ كَلْفُتْ وما يَفْنَى بِهِمْ كَلْفِي ولا وَجْدِي^(١)
تَقْطِيعُهُ:

وِساكِنِي/نَجِدُنْ كَلْف/توما يَفْنَى بِهِمْ/كَلْفِي ولا/وجدى
مُتَفَاعِلُن/مُسْتَفْعِلُن/فَعْلُن مُسْتَفْعِلُن/مُتَفَاعِلُن/فَعْلُن
وبعده:

لَوْ قَيْسَ وَجَدُ العاشِقِينَ إلى وَجْدِي لَزَادَ عَلَيْهِ ما عُنْدِي^(٢)
ومثله قول زهير^(*):

عَظُمْتَ دَسِيعَتُهُ وَفَضْلُهُ جَزَّ التَّوَاصِي مِنْ بَنِي نَدْرِ^(٣)

(١) كلفت: من الكلف وهو شدّة الهيام والحبّ - الوجد: الحب الشديد.

(٢) أراد قيس المجنون صاحب ليلي العامرية.

(*) زهير بن أبي سلمى:

هو زهير بن أبي سلمى من بني مزينة وليس من بني غطفان كما زعم بعض الرواة. أما غطفان فهم الذين حلّ بينهم أبوه وهكذا كانت ولادة زهير ونشأته فيهم. كان زواجه الأول من أم أوفى. ثم تركها فكانت امرأته الثانية من غطفان ورزق منها أولاده كعب وبجير وسالم. ينتمي زهير إلى بيت شاعري وهو متأثر في شعره بخال أبيه بشامة بن الغدير الذي أورثه عدا الشعر مالاً من ثروته كما يروي صاحب الأغاني في قصة طريقة.

كان زهير الناشئ غريباً في غير قومه رزناً يعيد النظر في الأمور حكيماً في سيرته ولم يكن عجباً بروز الحكمة في شعره. وهو من أصحاب المعلقات وأبرز قصائده «الحواليات» وواحدتها حولية وهي القصيدة المحككة التي لا يخرجها للناس إلا خلال حول من الزمن كما هو مشهور.

لعب زهير دور الشاعر الحكيم في ظروف حرب دامس والغبراء وأخص من مدحه في شعره هرم بن سنان والحارث بن عوف لأنهما دفعا ديات القتلى من مالهما الخاص وبفضلهما وضعت حرب السباق أوزارها، فكان زهير يعترف لهما بهذا الصنيع.

قال عنه عمر بن الخطاب زهير لا يتبع حوشي الكلام ولا يعاقل في المنطق ولا يقول إلا ما يعرف ولا يعتدح الرجل إلا بما يكون فيه.

أبرز مصادر ترجمته الأغاني والشعر والشعراء وجمهرة أشعار العرب وخزانة الأدب، وطبقات الشعراء، وتجريد الأغاني.

(٣) الدسيعة: العطية الجزيلة والمائدة الكريمة - التواصي: جمع ناصية وهي منبت الشعر في مقدم الرأس.

٣ - العروض الثالثة مجزوءة صحيحة، ولها أربعة أضرب:

الضرب الأول مجزوء صحيح مثلها كقول أبي فراس:

يَا سَيِّدِي أَرَأَيْتَ مَا لَا تَذْكُرَان أَخَاكَمَا
تَقْطِيعُهُ:

يَا سَيِّدِي/يَأْرَأَكَمَا لَا تَذْكُرَان/نَأْخَاكَمَا
مُسْتَفْعَلْن/مُتَفَاعِلْن مستفعلن/مُتَفَاعِلْن
وبعده:

أَوْجَذْتُمَا بِدَلَالِهِ يَبْنِي سَمَاءً غُلَاكَمَا
وقول أبي العتاهية:

النَّاسُ فِي غَفْلَاتِهِمْ وَرَحَى الْمَنِيَّةِ تَطْحَنُ^(١)
الضرب الثاني: مجزوء مذيّل تصير فيه متفاعِلن إلى متفاعِلان كقول أبي فراس:

أَبْنَيْتَنِي/لَا تَجْزَعِي كُلُّ الْأَنَامِ إِلَى ذَهَابٍ^(٢)
مُتَفَاعِلْن/مُسْتَفْعَلْن مستفعلن/مُتَفَاعِلَان
وبعده:

نُوحِي عَلَيَّ بِخَشْرَةٍ مَنْ خَلْفَ سِتْرِكَ وَالْحِجَابِ^(٣)
قُولِي إِذَا كَلَّمْتَنِي فَعَيَيْتُ عَنْ رَدِّ الْجَوَابِ^(٤)
زَيْنُ الشَّبَابِ أَبُو فِرَا سٍ لَمْ يُمْتَعْ بِالشَّبَابِ^(٥)
الضرب الثالث: مجزوء مرفّل تصير فيه متفاعِلن إلى متفاعِلتن ومثاله قول عُقْبَةَ بن الوليد:

فَإِذَا سُئِلْتَ تَقُولُ لَا وَإِذَا سَأَلْتَ تَقُولُ هَاتِ^(٦)

(١) البيت لأبي العتاهية الذي تقدّمت الإشارة إليه وفيه يشبه الموت برحى الطاحون تطحن الناس وهم غارقون في غفلتهم.

(٢) و (٣) و (٤) و (٥) هذه الأبيات لأبي فراس وهو آخر شعره قبل موته يخاطب فيها ابنته داعياً إياها إلى أن لا تجزع لمصيره لأن الناس جميعاً مصيرهم الموت والزوال. لكنه يسألها البكاء عليه متحسرة على شبابه الضائع الذي لم يتمتع به.

(٦) يتهم عُقْبَةَ من يخاطبه بالبخل ويذمه على طمعه فهو لا يعطي أحداً إذا سئل لكنه لا ينفك يسأل الناس ملحاً في طلبه.

تقطيعه :

فلذا سُئِلَ/ تتقولا لا وإذا سأل/ تتقول هاتي
متفاعِلن/ متفاعِلن متفاعِلن/ متفاعِلاتن
وبعده :

تأبى فِعَالُ الخَيْر لا تُزوى وَأَنْتَ عَلَى الْفُرَاتِ^(١)
أَفْلا تَمِيلُ إِلَى نَعْمٍ أَوْ تَرْكُ لا حَتَّى الْمَمَاتِ^(٢)
الضرب الرابع : مجزوء مقطوع تصير فيه متفاعِلن إلى متفاعِل وتحول فعِلاتن
ومثاله :

وإذا هُمُو ذَكَرُوا الْإِسَاءَ أَكْثَرُوا الْحَسَنَاتِ
تقطيعه :

وإذا هُمُو/ ذَكَرُوا الْإِسَاءَ أَكْثَرُوا/ حَسَنَاتِي
متفاعِلن/ متفاعِلن متفاعِلن/ فعِلاتن
ويدخل هذا البحر من الزحاف الإضمار وهو حسن، والوقص وهو صالح،
والخزل وهو قبيح، ويمكنك ملاحظة الإضمار كثيراً فيما مر من الشواهد، أما
الوقص فمثاله :

يَذُبُّ عَنْ حَرِيمِهِ بِسَيْفِهِ وَرُفْحِهِ وَنَبْلِهِ وَيَحْتَمِي^(٣)
فجميع تفاعيل هذا البيت موقوفة على وزن مفاعِلن التي أصلها متفاعِلن
حذفت تاؤها .

(١) و (٢) هذان البيتان تابعان للسباق (رقم ٧) وعقبة لا يزال ينذد بالبخیل الطمّاع متهماً إياه بالجشع
فهو أبداً لا يرتوي ولا يشبع ولو كان على شطّ الفرات لظّل في ظمأ ثم يسأله كيف لا تقول
نعم وترتك قول «لا»، أنت هكذا حتى الممات؟!

(٣) يذب: يذود، يدافع - الحريم: النساء - يمتدح الشاعر مروءة من ينبري للدفاع عن حريمه بكل
أنواع السلاح مثنياً عليه لا يفتأ يفعل ذلك بالسيف والرمح والسهام متخذاً الحيطة والحذر
ليحمي نفسه من المخاطر .

تطبيقات

التمرين الثامن عشر

زن الأبيات الآتية من البحر الكامل وبين نوع عروضها وضربها: قال العباس بن الأحنف(*) :

راجع أحببتك الذين هجرتهم إن المتيم قلما يتجنب^(١)
إن التجنب إن تطاول منكما دب السلو له فعز المطلب^(٢)
قال الشاعر:

قد كنت أمل فيكمو أملاً والمزء ليس بمدرک أمله^(٣)
ليس الفتى بمخلد أبداً حياً وليس بقائت أجله^(٤)
وقال الأسود بن يعفر(*) :

(*) العباس بن الأحنف: سبقت الإشارة إليه.

(١) و (٢) يدعو العباس إلى عدم تجنب الأختة أي هجرهم لسببين: الأول لأن المتيم الذي استبد به الهوى لا يقوى على الهجر والثاني لأن الهجران إذا طال أتبع السلوان وبات استرجاع الهوى عزيزاً بل مستحيلاً.

(٣) و (٤) يقول الشاعر إن المرء غير مدرک أمله وغير قادر على الخلاص من مصيره لأنه ليس بمخلد، مصوراً هكذا مأساة الوجود.

(*) الأسود بن يعفر:

الأسود بن يعفر من بني حارثة بن سلمى بن جندل بن نهشل بن دارم، ويكنى أبا الجراح، وكان أعمى، وفي هذا قوله:

ومن الحوادث لا أبالك أنني ضربت علي بالأنسداد
لا أهتدي فيها لدفع تلعة بين المذنب وبين أرض مراد
وكان للأسود أخ يدعى حطائط، ولس له أو لأخيه عقب والأسود هجاء ويذكر ابن قتيبة أنه كان

ماذا أوؤمل بـغْدَ آلٍ محرقٍ تركوا منازلهم، وبعد إباد^(١)
وقول جميل^(*):

لاحث لعَيْنِكَ مِنْ بُثَيْنَةٍ نَارٍ قَدُمُوعِ عَيْنِكَ دِرَّةٌ وَغَرَارُ^(٢)

● التمرين التاسع عشر

الأبيات الآتية بعضها من الوافر، والآخر من الكامل، فزن كلاً وبين نوع عروضه وضربه وما طرأ على حشوه:
قال أبو فراس^(*):

يهجو قومه . عني بذكره ابن سلام في طبقاته واعتبره في عداء شعراء الطبقة الثامنة .
من مصادر دراسته : طبقات الشعراء ، والشعر والشعراء والأغاني .

(١) هذا البيت من شعر الأسود بن يعفر من مقطوعة يصف فيها الزوال وتبدل الأحوال منها قوله :
جريت الرياح على محلّ ديارهم فكأنما كانوا على ميعاد
فأرى التميميم وكلّ ما يلهي به يَؤْماً يصيرُ إلى بلى ونفاد
(*) جميل بن معمر :

ويقال له أيضاً جميل بثينة ، وهو جميل بن عبد الله بن مَعْمَرٍ وكنيته أبو عمرو يقول عنه ابن قتيبة هو من عشاق العرب المشهورين وهو مثلهم من عذرة وصاحبة جميل بثينة وكنيتها أم عبد الملك . قيل لأعرابي من عذرة ، ما بال قلوبكم كأنها قلوب طير تنمات (أي تذوب) كما ينمات الملح في الماء أما تجلدون؟ قال : إننا لننظر إلى محاجر أعين لا تنظرون إليها .
أحب جميل بثينة وهو غلام صغير ثم شَبَّ بها قبل أن يخطبها فلما كبر وخطبها رفض قومها ذلك فكان يأتيها سراً فلما لم ينته استعدوا عليه مروان بن الحكم فنذر ليقطعن لسانه فهرب ملتحقاً ببني جذام . ثم عاد بعد عزل مروان وعاود الاختلاء سراً إلى بثينة فأهدر هذه المرة دمه فهرب إلى مصر وفيها مات .
من شعره في بثينة قوله :

علقتُ الهوى منها وليداً فلم يزل إلى اليوم يَنسَمِي حُبُّها ويزيدُ
يعتبر جميل رأس شعراء بني عذرة وقد تميز مثلهم بالعفة والصدق ووحداية الحب . وهو بين الشعراء الإسلاميين في الطبقة السادسة .

- تابع المزيد من ترجمته وأخباره وأناشيد غزله في كتابنا : «أناشيد الحب والجمال في الشعر العربي دار القلم» ، ومقدمة تحقيقنا «ديوان جميل بن معمر» .

- ومن مصادر دراسته : الأغاني والشعر والشعراء وطبقات الشعراء ومن المراجع الحديثة ما كتبه عنه عميد الأدب طه حسين في حديث الأربعاء .

(٢) الدرة : السوط يضرب به - الفرار : حدّ السيف .

(*) سبقت الإشارة إليه .

إِنَّمَا إِذَا اشْتَدَّ الرَّمَّا نُونَابَ خَطْبٍ وَادْلَهَمُ^(١)
أَلْفَيْتَ حَوْلَ بُيُوتِنَا عُدَّةَ الشَّجَاعَةِ وَالْكَرَمِ^(٢)
وَقَالَ إِسْحَاقُ الْمَوْصِلِيُّ^(*):
كَأَنَّ افْتِتَاحَ بِلَائِي النَّظَرِ فَالْحَيْنُ سَبَبَ ذَاكَ وَالْقَدَرُ^(٣)
قَدْ كَانَ بَابُ الصَّبْرِ مَفْتَحاً فَالْيَوْمَ أَغْلَقَ بَابَهُ النَّظَرُ^(٤)
وَقَالَ جَرِيرٌ^(**):

(١) ناب خطب: ألم - الخطب: المصيبة وكل أمر جلل - ادلهم: اكفهرو واسود.

(٢) ألفيت: وجدت.

- يفتخر أبو فراس بعزة قومه وبأسهم في مواجهة الخطوب.

(*) إسحاق الموصلي:

هو إسحاق بن إبراهيم الموصلي، ابن ميمون. وأصله من أرجان وإنما نسبته ورهطه إلى الموصل لأن أباه إبراهيم سافر إليها وأقام فيها مدة يعلم الغناء كما جاء في معجم الأدباء لياقوت.

وكنية إسحاق أبو محمد وكان الرشيد يكتبه أبا صفوان. يقول ياقوت وموضعه من العلم ومكانه من الأدب والشعر لو أردنا استيعابه طال الكتاب. وأما الغناء فكان أصغر علومه وأدنى ما يوصف به، ولم يكن له في هذا نظير وهو إمام هذه الصناعة...

من أهم مصادر ترجمته: الأغاني وطبقات ابن المعتز وتاريخ بغداد وإنباء الرواة وبغية الطلب ووفيات الأعيان ونزهة الألباء.

(٣) افتتاح ههنا: بدء - اليلاء: المصيبة وهو يريد بلاءه في الحب - الحين: الهلاك، المحنة.

(٤) يقول: إن النظر أغلق باب الصبر أي أن رؤية الحسن حالت دون الصبر على البعد.

(**) جرير بن عطية:

هو جرير بن عطية بن حذيفة الخطفي... وهو من بني كليب بن يربوع كان أبوه كما ذكر ابن قتيبة مضعوفاً. أما أم جرير فهي أم قيس بنت معبد.

ولدت له أمه لسبعة أشهر عاش أكثر من ثمانين سنة وكان يكنى أبا حذرة. ولجرير عشرة أولاد ثمانية منهم ذكور وأكثر أولاده شعراء. وفيه قال مروان بن أبي حفصة: وإنما حلوا القريض ومره لجرير. كان جرير يقول: أنا مدينة الشعر لكنه اعترف للأخطل بشعره الخمرى وللفرزدق ببراعته في الفخر.

اتصل جرير بيزيد بن معاوية وبابني الزبير عبد الله ومصعب ثم بعبد الملك بن مروان كما مدح الحجاج والوليد بن عبد الملك وسليمان بن عبد الملك وعمر بن عبد العزيز... الخ.

قال الأصمعي كان ينهش جريراً ثلاثة وأربعون شاعراً فينبذهم وراء ظهره ويرمي بهم... وثبت له الفرزدق والأخطل.

من مصادر دراسة جرير طبقات ابن سلام والأغاني والشعر والشعراء ووفيات الأعيان والعقد الفريد وخزانة الأدب، وسواها...

فَلَا كَغَبَابَ بَلَّغْتَ وَلَا كَلَابَا^(١) فغُضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ ثُمَيْرِ
 وقال حبيب بن أوس الطائي^(*):
 فسوف يزيدكم ضِعَّةً هجائي كما وَضَعَ الهجاءُ بَنِي تَمِيمِ^(٢)
 وقال الشاعر:
 أَلَا تَرَى لِمُكْتَسِبِ يُجِبُّكَ لَخْمُهُ وَدَمُهُ
 وقال حسان بن ثابت^(**):

(١) يهجو حرير في هذا البيت الراعي التميمي وهو عند النقاد من الشواهد التي تدل على راحة كفه في هذا الفن.

(*) حبيب بن أوس الطائي (أبو تمام):

كانت ولادة أبي تمام سنة (٨٠٣ م) في قرية جاسم قرب دمشق التي قدم إليها ثم رحل منها إلى مصر وعمل في جامع عمرو بسقي الماء. لكنه أفاد من حلقات العلم في الجامع المذكور وحصل زاداً من الفكر مرموقاً. وانتقل أبو تمام إلى بغداد حيث اشتهر ولمع كوكب شعره فانصل بأعيان بني العباس وعلى رأسهم الخليفة المعتصم الذي مدحه بقصيدته العصماء «فتح عمورية» وهي من أدل قصائده على فته الشعري وخصائص شعره.

كانت وفاته سنة ٢٣١ هـ (٨٤٥ م) ومن آثاره ديوانه الجامع لمختلف الفنون والأغراض الشعرية مدحاً وهجاء ورثاء كما يتضمن الفخر والحكمة والغزل. وله أيضاً مجموعة «الحماسة» وتشتمل على مختاره من الشعر القديم.

(٢) الضعة: الذلة - وضع ههنا: أذل وحط من شأنهم.

(**) حسان بن ثابت:

هو حسان بن ثابت الأنصاري، ويكنى بأبي الوليد، عمر نحواً من مائة وعشرين عاماً موزعة بين الجاهلية والإسلام، وهو لذلك من أبرز المخضرمين، وشعره يمثل الحقتين تمثيلاً واضحاً المعالم: كانت ولادته بالمدينة وحين استوت شاعريته ظهرت عصبية للخزرج. وفي جاهليته اتصل بالقساسة والمنافرة على السواء ونال عطايا ملوكهم، وكان شديد الميل إلى آل جفنة الذين حفظوا وده بعد دخوله في الإسلام. وقف حسان في طوره الثاني مؤيداً للرسول وصحبه ناصراً إياهم بلسانه. فرد حسان عنهم أذى قريش وهجا أعداءهم بالرغم من أن النبي منهم وأكد للنبي وقد سألهم كيف تنال منهم وأنا منهم؟، بقوله: «أسلك منهم كما تسلك الشعرة من العجين».

كانت وفاة حسان سنة ٥٤ هـ جامعاً في شعره أبرز خصائص المرحلتين، فهو في جاهليته ضخم اللفظ قوي الأسلوب لا يخلو شعره كما قال النقاد من حوشية وحشية، لكن هذا الطابع البدوي تلاشى تقريباً في شعره الإسلامي وصار حسان بتأثير من الخلق الديني الجديد يميل إلى السهولة لذلك قال الأصمعي بأن شعره قطع متنه في الإسلام.

من أهم مصادر دراسته: طبقات الشعراء والأغاني وسيرة ابن هشام والشعر والشعراء (راجع مقدمتنا لديوانه في منشورات دار القلم - بيروت).

- يُغَشُونَ حَتَّى مَا تَهْزُ كِلَابُهُمْ لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ^(١)
وقال الشاعر:
- يَا ذَا الَّذِي جَعَلَ الْقَطِيعَةَ دَابَّةً إِنَّ الْقَطِيعَةَ مَوْضِعٌ لِلرَّيْبِ^(٢)
إِنْ كَانَ وَدَّكَ بِالطَّوْبَةِ كَامِنًا فَاطْلُبْ صَدِيقًا عَالِمًا بِالْغَيْبِ^(٣)
وقال أبو فراس^(*):
- لَوْلَا الْعَجُوزُ بِمَنْبِجٍ مَا خَفْتُ أَسْبَابَ الْمَنِيَّةِ^(٤)
وَلَكَانَ لِي عَمَّا سَأَلْتُ شَيْءٌ مِنَ الْفِدَا نَفْسُ أَبِيئِ
وقال بديع الزمان^(**):
- يَا مُعْجِبًا مَرَحَ الْعِنَا نِ يَجْزُ فِي الْخَيْلَاءِ ذَيْلُهُ^(٥)

(١) هذا البيت من شعر حسان بن ثابت من جملة أبيات يمتدح بها أولاد جفنة من ملوك بني غسان في الشام. وهو هنا يشيد بكرمهم وحسن ضيافتهم وأن كلابهم إذا غشي الناس منازلهم لا تهر ولا تنبح وهو كناية عن كرمهم لأن الكلاب اعتادت أن ترى الضيفان يطرقونهم، وقوله: لا يسألون عن السواد المقبل استطراد في المديح وفي السياق نفسه فهم لا يهولهم عدد الضيوف الذين يأتونهم.

(٢) القطيعة: الهجر والجفاء - الدأب: العادة - الريب: الشك.

(٣) اللود: الحب - الطونة: السريرة، أعماق الذات - كامناً: خفياً..

(*) أبو فراس الحمداني: سبقت الإشارة إليه.

(٤) أراد بالعجوز أمه في منبج - المنية: الموت - يقول: لولا أمه العجوز التي خلفها وراءه في منبج ما كان يخشى الموت وكان إياؤه يمنعه من استعطاف ابن عمه سيف الدولة حتى يفتديه من الأسر.

(**) بديع الزمان الهمداني:

هو أبو الفضل أحمد بن الحسين. كانت ولادته بهمدان وبها نشأ وتثقف ثم اتصل بالصاحب بن عباد فأفاد منه علماً وأدباً وجاء جرجان، وبعدها قصد نيسابور حيث اشتهر ووضع مقاماته. وعقب ذبوع أمره ناظر الخوارزمي فازداد تألقاً.

أمضى بديع الزمان حياته بعد ذلك بـ «هراة» حيث تزوج وكانت وفاته سنة ٣٩٨ هـ (١٠٠٧ م).

تميز بديع الزمان في الشر والشعر، فهو في النثر متين العبارة جيد الأسلوب حسن التخيل وهو في الشعر رقيق لكنه لا يبلغ نظمه مستوى بلاغته في أدبه المنشور ولا سيما رسائله.

من آثاره مقاماته ورسائله ومن كتبه يتيمة الدهر والإيجاز والإعجاز وغيرها، وهي أحسن مصدر للوقوف على أدبه وفنه الكتابي.

(٥) الخيلاء: الزهو والإعجاب بالنفس - جرّ ذيله: تبختر مزهواً.

أَقْصِرْ فَإِنَّكَ مَيِّتٌ يَهْدِي الْفَنَاءَ إِلَيْكَ سَيْلَةٌ^(١)
 وقال أمية بن أبي الصلت^(*) :
 إِذَا أَثْنَى عَلَيْكَ الْمَرْءُ يَوْمًا كَقَاكَ مِنْ تَعَرُّضِهِ الشَّنَاءَ^(٢)

(١) أقصر: أي تواضع ولا تسرف في إعجابك لأن الموت آتيك سيله لا محالة .

(*) أمية بن أبي الصلت :

هو أمية بن أبي الصلت الثقفي، ويكنى بأبي عثمان . كان في جاهليته يتعاطى التجارة ويكثر من الأسفار ودفعه تدينه واتصاله برجال الدين من الرهبان إلى الشك في الأوثان ويقال أنه كان طامعاً في النبوة ويؤيد دين الحنيفة إذ يقول كل دين يوم القيامة عند الله إلا دين الحنيفة زور . عند ظهور الإسلام حسد النبي فنزل فيه قوله الله عز وجل : ﴿وَاتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ الَّذِي آتَيْنَاهُ آيَاتِنَا فَانْسَلَخَ مِنْهَا فَاتْبَعَهُ الشَّيْطَانُ فَكَانَ مِنَ الْغَاوِينَ﴾ .

اشتهر أمية بالمعاني الدينية وصيغ بهذه المعاني شعره وفي شعره ما لم يألفه العرب من الألفاظ والعبارات، وكان الحجاج يقول : «ذهب قوم يعرفون شعر أمية، وكذلك اندراس الكلام» والواقع أن ما وصلنا من أدبه فيه الكثير من الدس والتحل .

(٢) أثنى عليك : أطراك .

البحر الهزج (*)

أصل تفاعيله هكذا:

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن
ولكنه لا يستعمل إلا مجزوءاً فيصير على أربع تفاعيل فقط.
وله عروض واحدة وضربان:

العروض: مجزوءة صحيحة ولها ضربان: الأول مثلها كقول أبي العتاهية:
أيا واهاً لذكر الله يا واهاً له واهاً
تقطيعه:

أيا واهن/الذكر لا هيا واهن/لهو واهاً
مفاعيلن/مفاعيلن مفاعيلن/مفاعيلن
وبعده:

لَقَدْ طَيَّبَ ذِكْرُ اللَّهِ بِالتَّسْبِيحِ أَفْوَاهاً
ومثاله أيضاً قوله:

تَعَلَّقْتُ بِأَمَالٍ طَوَّالٍ أَيَّ أَمَّالٍ

(*) الهزج: هو من دائرة المجتلب يضاف إليه في هذه الدائرة الرجز والرمل.

- والهزج مبني على مفاعيلن، بعد الحذف أربع مرات، وللهمز عروض واحد مجزوء ممنوع من القبض، وضربان: ضرب سالم وآخر محذوف ويجوز في الهزج من الزحاف القبض والكف. ويدخله الخرم في الابتداء وقد يدخله الكف مع الخرم فيقال له أخرب، ويدخل القبض مع الخرم يدعى أشتر (انظر العقد الفريد لابن عبد ربه - ٤٤٠/٥ و ٤٥٨/٥ - كتاب الجوهرة الثانية).

وجاء في كتاب العمدة (٢/٢٨٦):

الهزج: مسدس محدث، مربع قديم، أجزاؤه مفاعيلن أربع مرات. وزحاف الهزج: الخزم، والكف والقبض والخرب والشت والحذف.

وَأَقْبَلْتُ عَلَى الدُّنْيَا مُلْحَاً أَيَّ إِقْبَالٍ
 أَيَا هَذَا تَجْهَزُ لـ فِرَاقِ الْأَهْلِ وَالْمَالِ^(١)
 فَلَا بُدَّ مِنَ الْمَوْتِ عَلَى حَالٍ مِنَ الْحَالِ
 الضرب الثاني مجزوء محذوف تصير فيه مفاعيلن إلى مفاعي وتحول إلى
 فعولن ومثاله: (قول ابن عبد ربه)^(*):
 وَمَا ظَهَرِي لِبَاغِي الضَّيْنِ م بِالظَّهْرِ الدَّلُولِ^(٢)
 تقطيعه:

وَمَا ظَهَرِي/لِبَاغِضِي م بظهر ذ/ذلولي
 مفاعيلن/مفاعيلن مفاعيلن/فعولن
 ويلاحظ أن الهزج يدخله الكف كثيراً فتصير مفاعيلن إلى مفاعيل، وقد اجتمع
 الكف في تفاعيل هذا البيت كلها ما عدا الضرب:
 فَهَذَانِ يَذُودَانِ وَذَا عَنْ كَثْبٍ يَرْمِي
 تقطيعه:

فَهَذَانِ/يَذُودَانِ وَذَا عَنْ ك/ثبن يرمي
 مفاعيل/مفاعيل مفاعيل/مفاعيلن
 كما يلاحظ أن مجزوء الوافر إذا عصبت جمع تفاعيله اشتبه بالهزج لأن
 مفاعلتين فيه تصير إلى مفاعيلن. فإذا اتفق ذلك في جميع القصيدة صحَّ اعتبارها من
 مجزوء الوافر أو من الهزج، ولكن حملها على الهزج أولى لأن هذا الوزن فيه
 أصلي، ومثال ذلك قول الشاعر:
 أَلَا لَيْلُكَ لَا يَذُوبُ وَنَيْطُ الطَّرْفِ بِالْكُوكَبِ^(٣)

(١) تجهز لـ: استعدّ، وتهيأ.

(*) ابن عبد ربه:

وهو أحمد بن محمد بن مواليد قرطبة وقد جمع بين الشعر وفنون الأدب وكان ضليعاً في علوم
 العرب ومن أهم مؤلفاته كتاب العقد الفريد.
 من أهم مصادر دراسته: وفيات الأعيان لابن خلكان ومعجم الأدباء لياقوت والوافي بالوفيات
 وبتيمة الدهر للثعالبي.

(٢) الضيم: الدّل. والبيت المشار إليه لابن عبد ربه.

(٣) نيط: ربط، علّق - الطرف: العين.

وهذا الضبح لا يأتي ولا يذنو ولا يقرب^(١)
فجميع التفاعيل في البيتين على وزن مفاعيلن ولا يُدري هل هي أصلية لم يطرأ
عليها ما صيرها إلى هذا الوزن أم هي معصوب مفاعلتن؟. والأولى عدّ البيتين من
الهجج لما ذكرنا من أنه الأصل في هذا الوزن.

(١) يذنو: يقترب من الدنو وهو القرب.

(*) البحر الرجز

أصل تفاعيله :

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

وهو يستعمل تاماً فتبقى له تفاعيله الست، ومجزوءاً فيبقى على أربع، ومشطوراً فيبقى على ثلاث، ومنهوكاً فيبقى على اثنتين، وتتحد أعاريضه وأضرابه في الصحة فله على ذلك أربع أعاريض وأربعة أضرب، وتزيد العروض التامة ضرباً آخر غير الصحيح، وهو المقطوع الذي تصير فيه مستفعلن إلى مستفعل وتحول إلى مفعولن.

١ - العروض الأولى التامة وضربها التام : مثالها قول أبي ذؤيب (**):

(*) بحر الرجز : هو البحر الثاني من «دائرة المجتلب» وهي الدائرة الثالثة.

- الرجز مبني على مستفعلن ست مرات.
- الرجز له أربعة أعاريض وخمسة ضروب.
- أعاريضه هي : تام ومجزوء ومشطور وفهوك.
- وضروبه هي : تام ومقطوع ومجزوء، ومشطور وفهوك.
- (انظر : العقد الفريد لابن عبد ربّه (٤٤٠/٥) و (٤٥٩/٥) من كتاب الجوهرة الثانية في أعاريض الشعر).
- وجاء في كتاب العمدة لابن رشيق (٢٨٦/٢) :
- الرجز : سدس، مربع، مثلث، مشنّ، كلّ قديم، موحد محدث أجزاءه : مستفعلن ٦ مرات.
- زحافه : الخبن، الطي، الخيل، القطع، الفرق، الوقف.

(**) أبو ذؤيب :

وهو من سلالة لؤي بن غالب واسمه وهب بن زمة. كان شاعراً وتميّز بوسامته وحسن طلعته. تولى أبو ذؤيب أعمال اليمن ولأه إياها عبد الله بن الزبير عندما انتزع الحجاز من بني أمية وأعلن خلافته.

من مصادر دراسة وهب بن زمة الشعر والشعراء، والأغاني، وتجريد الأغاني وكتاب الاشتقاق.

أَوْزَنِي الْمَجْدَ أَبَ مِنْ بَعْدِ أَبَ رُمَحِي رُدْنِي وَسِنْفِي الْمُسْتَلَبَ^(١)
تقطيعه :

أورثنل/مجد ابن/من بعد أب رمحي ردي/نين وسي/فلمستلب
متفععلن/متفععلن/متفععلن متفععلن/متفععلن/متفععلن
وبعده :

وَبِيضَتِي قَوَّسُهَا مِنَ الذَّهَبِ دِرْعِي دِلَاصٍ سَرْدُهَا سَرْدُ عَجَبٍ^(٢)
والضرب المقطوع : كقول الشاعر :
القلب منها مُستريحُ سالم والقلب مني جاهدُ مجهودُ
تقطيعه :

القلب من/هامستري/حن سالمن والقلب من/ني جاهدن/مجهودو
متفععلن/متفععلن/متفععلن متفععلن/متفععلن/مفعولن
٢ - العروض الثانية : المجزوءة وضربها مثلها كقول كشاجم^(*) :

والبدرُ فوقَ دِجْلَةٍ والصُّبحُ لَمَّا يُشْرِقُ
تقطيعه :

والبدر فو/قد جلتن وصصبح لم/ما يشريقي
متفععلن/متفععلن متفععلن/متفععلن
وبعده :

كَجَلِيَّةٍ مِنْ ذَهَبٍ عِلَى رِدَاءٍ أَرْزَقِ
وقول عمر بن أبي ربيعة^{*} :

(١) الرمح الرديني : نسبة إلى ردينة .

(٢) البيضة : الخوذة من الحديد لوقاية الرأس وهي من أسلحة الحرب - القونس : أعلى البيضة - الدلاص : صفة الدرع اللينة النسيج اللامعة .

(*) كشاجم :

هو محمود أبو الفتح السندي . وكان هندي الأصل وطباخ سيف الدولة . وتعاطى كشاجم التنجيم وكان ذا مقدرة في الشعر والأدب . ومن آثاره كتاب «أدب النديم» الذي طبع في مصر سنة ١٢١٨ هـ ١٨٠٣ م . توفي كشاجم سنة ٣٥٠ هـ (٩٦١ م) .

(*) عمر بن أبي ربيعة :

زعيم الغزل الحضري وهو مخزومي قرشي . كان أبوه عبد الله يلقب «العدل» لأنه كان يكسو -

فِيهِنَّ هُنْدُ لَيْتَنِي مَا عُمِّرَتْ أَعْمُرُ^(١)
 حَتَّى إِذَا مَا جَاءَهَا حَشَفَ أَتَانِي الْقَدْرُ^(٢)
 ٣ - العروض الثالثة: المشطورة مع ضربها كقول الحطيئة^(*):

الشَّفَرُ صَفْبٌ وَطَوِيلٌ سُلْمُهُ^(٣)
 إِذَا أَتَقَى فِيهِ الَّذِي لَا يَغْلُمُهُ
 زَلْتُ بِهِ إِلَى الْخَضِيضِ قَدَمُهُ
 تَرِيدُ أَنْ يُغْرِبَهُ فَيَعْجَمُهُ

٤ - العروض الرابعة المنهوكة مع ضربها كقول أم عمر بن شبة:

يَا أَبَاي يَا شَبَا
 وَعَاشَ حَتَّى دَبَا
 شَيْخاً كَبِيراً أَخْبَا

وقول أبي العتاهية:

الْحَمْدُ وَالنُّعْمَةُ لَكَ

= الكعبة في الجاهلية من ماله سنة وقرش تكسوها بأجمعها سنة. نشأ عمر في أجواء المجد والثروة فأبوه من كبار التجار ومتجره إلى اليمن وتولّى زمن النبي ولاية الجند.

وأم عمر تدعى مجد وهي سبية من حضر موت. كانت ولادة عمر في مكة سنة ٢٣ هـ (٦٤٤ م)، ليلة قتل عمر بن الخطاب فكُنِيَ بأبي الخطاب، ثم قيل لاحقاً بالمقارنة بين سيرة الخليفة وسيرة الشاعر: أي حق قد رفع وأي باطل قد وضع.

قضى عمر حياته تبعاً للجمال وكان يأتي الحج لينعم برؤية الجميلات، حتى قال:

لَيْتَ ذَا الْحَجِّ كَانَ حَتَمًا عَلَيْنَا كُلَّ شَهْرَيْنِ حَجَّةً وَاعْتِمَارًا

كثرت الآراء في شعره وكلها يطري شاعريته في النسيب والتشبيب ومن ذلك قول مصعب أن لشعر عمر... لموقعاً في القلب ومخالطة للنفس ليسا لغيره.

من أهم مصادر دراسته الأغاني والشعر والشعراء، وتجريد الأغاني، ومن المراجع الهامة حديثاً لدرسه حديث الأربعاء لطفه حسين وتطور الغزل لشكري فيصل وممن توسع في تحليل شعره ونقده جبرائيل جبور.

(١) عمر: عاش طويلاً.

(٢) الحشف: الموت، الردى.

(*) الحطيئة: سبقت الإشارة إليه.

(٣) قوله: طويل سلّمه: كناية عن صعوبة الشعر لا سيما على غير الموهوب الحاذق بفنونه والسم هنا بمعنى المرتقى واللفظة من باب الاستعارة.

والمملك لا شريك لك
لبئسك إن المملك لك

ملاحظة: قد يشبه عليك البيتان من المشطور بالبيت الواحد من التام لأن المشطور نصف التام، كما يشبه عليك البيتان من المنهوك بالبيت من المجزوء، لأن مجموع تفاعيل بيتي المنهوك أربع، وهي تفاعيل البيت الواحد المجزوء.

والذي يفرق بين هذه الأنواع شيان: أولهما أن البيت من المشطور أو المنهوك قد جرت على آخره أحكام الضرب المعروفة للرجز، كأن تراه مقطوعاً والعروض لا تكون كذلك. وثانيهما ما نراه من التزام التقفية بين جزأي المشطور أو المنهوك، وهو لو اعتبرته تاماً أو مجزوءاً لم تلزم فيه هذه التقفية:

تنبيه: حكى بعض العروضيين للرجز عروضاً تامة مقطوعة وضربها مثلها، وأنشد على ذلك قول الشاعر القديم:

لأطرقن حضنهم صباحاً وأبركن مبرك النعام

تقطيعه:

لأطرقن/نحسّنهم/صباحن وأبركن/نمبركن/نعامه
متفعّلن/متفعّلن/فعلولن متفعّلن/متفعّلن/فعلولن

وفي هذا البيت ترى أنه قد دخله مع القطع الخبن. وبعضهم يسمي هذا النوع مكبولاً كما حكموا أيضاً القطع في المشطور، وجعلوا منه قول الشاعر القديم:

يا صاحبي رخلي أقلاً عذلي

تقطيعه:

يا صاحبي/رحلي/أقل/لا عذلي
مستفعّلن/مستفعّلن/مفعولن

ومنه قول طالب بن أبي طالب في غزوة بدر:

يا ربّ إمّا يَغْزُونَ طالِبُ
في مَنَقَبٍ منْ هذه المناقبِ
فلْيَكُنِ المَغْلُوبَ غيرَ السَّالِبِ
ولْيَكُنِ المَغْلُوبَ غيرَ الغالِبِ

ويلاحظ أن الضرب في البيتين الأولين مخبون مع القطع فصار إلى فعلولن ولكن هذا الخبن لكونه زحافاً لم يلتزم في البيتين التاليين، ومنه أرجوزة أبي العتاهية:

حَسْبُكَ فِيمَا تَبْتَغِيهِ الْقُوْتُ مَا أَكْثَرَ الْقُوْتَ لِمَنْ يَمُوتُ
وقد راق هذا الوزن الشعراء المحدثين فأكثرُوا منه في أراجيزهم المشطورة
المزدوجة.

•
وإذا أعدت النظر في جميع ما مرَّ بك من أبيات هذا البحر بأعاريضه وأضره
المختلفة وجدت أنه يكثر فيه الخبن كما يكثر الطي، وأن ذلك مقبول فيه حسن،
ولكن اجتماع الزحافين (الخبن والطي) وهو المسمى خبلاً، قبيح فيه، وكذلك يدخل
الخبن في أعاريضه وأضره كلها تامة ومقطوعة كما رأيت، وقد ذكرنا لك أن
المقطوع من المشطور إذا خبن سُمِّيَ مكبولاً.

وقد أكثر الشعراء المحدثون في الأراجيز المشطورة من الإزدواج وهو أن يتحد
كل بيتين في القافية كما في أرجوزة أبي العتاهية التي مرَّ بك بيتان منها وسنسرّد لك
جملة صالحة من أبياتها لتبين معنى الإزدواج واضحاً، قال أبو العتاهية:

حَسْبُكَ فِيمَا تَبْتَغِيهِ الْقُوْتُ مَا أَكْثَرَ الْقُوْتَ لِمَنْ يَمُوتُ
الْفَقْرُ فِيمَا جَاوَزَ الْكَفَافَا مَنْ اتَّقَى اللَّهَ رَجَا وَخَافَا
هِيَ الْمَقَادِيرُ فَلَمْنِي أَوْ قَلَدَرُ إِنْ كُنْتُ أَخْطَأْتُ فَمَا أَخْطَأَ الْقَدَرُ

فكل سطر من هذه الأسطر بيتان من المشطور قد اتحدا في القافية. ويظهر أن
المحدثين لجأوا إلى ذلك تخفيفاً على أنفسهم من ثقل القافية فتحلّلوا من شرط
اتحادها في الشعر العربي. وما اضطراهم إلى ذلك إلا خفة وزن الرجز (حتى قيل إنه
حمار الشعراء) وأنهم احتاجوا إليه في تقييد الحكمة والمثل والموعظة والقصة، وذلك
كثير في كلامهم لا تطاوعهم فيه القافية الواحدة خصوصاً إذا لوحظ ضعف ملكاتهم
الطارية عليهم بكثرة الأعاجم بينهم.

ومن هنا دخل العلماء فقيدوا علومهم غالباً بالرجز المشطور المزدوج كما فعل
ابن مالك(*) صاحب الألفية.

(*) ابن مالك :

هو عبد الله بن محمد من مواليد جيتان في الأندلس سنة (١٢٠٣ م). قدم إلى دمشق ودرس
اللغة والنحو على ابن الحاجب والسخاوي فبرع واشتهر وضارع سيبويه في المكانة. من أهم
مؤلفاته «الكافية الشافية» وهي أرجوزة في النحو وسمّى ملخصها «الألفية». وهي ألف بيت
تشتمل على مسائل النحو.

تطبيقات

التمرين العشرون

بعض الأبيات الآتية من الرجز وبعضها من الهزج فزنها وبين نوع عروضها وضربها.

قال أبو العتاهية:

ألا يا طالب الدنيا دَعِ الدُّنْيَا لثَانِيكَ^(١)
وما تصنعُ بالدُّنْيَا وَظِلَّ الْمِيلِ يَكْفِيكَ
وقال زيد بن ضُبَّة:

وَمَا إِنْ وَجَدَ النَّاسُ مِنْ الْأَدْوَاءِ كَالْحَبِّ^(٢)
لَقَدْ لَحَّ بِهَا الْإِغْرَا ضٌ وَالْهَجْرُ بِلا ذَنْبٍ^(٣)
وقال الحطيئة:

قَدْ كُنْتُ أحياناً شَدِيدَ الْمُعْتَمِدِ
وَكُنْتُ ذَا غَرْبٍ عَلَى الْخَصْمِ الْأَذَى^(٤)
فَوَرَدَتْ نَفْسِي وَمَا كَادَتْ تَرِدُ
وقال أبو فراس:

مَا الْعَمْرُ مَا طَالَتْ بِهِ الدَّهْوَرُ الْعَمْرُ مَا تَمَّ بِهِ السُّرُورُ

(١) شانيك: ترخيم شانتك، والثانيء المبغض.

(٢) الأدوية: العلل والأمراض، جمع داء.

(٣) الإعراض: القطيعة والهجر من أعرض عنه جانباً وابتعد عنه.

(٤) الغرب: السهم الذي لا يعرف راميهِ - الألد: الأكثر لدداً أي عداء وخصومة.

أَيَّامُ عَزِّي وَنَفَاذُ أَمْرِي هِيَ الَّتِي أَخْسِبُهَا مِنْ عَمْرِي^(١)
 وَقَالَتْ أُمُّ حَكِيمٍ الْخَارِجِيَّةِ^(٢) وَقَدْ حَمَلَتْ عَلَى النَّاسِ فِي الْقِتَالِ:
 أَخْمِلُ رَأْسًا قَدْ سَنَمْتُ حِمْلَهُ^(٣)
 وَقَدْ مَلِلْتُ ذَهْنَهُ وَعَسَلَهُ
 أَلَا فَتَى يَحْمِلُ عَنِّي ثِقْلَهُ
 ولبعضهم:

شُكْرُ الْإِلَهِ نِعْمَةٌ مُؤْجِبَةٌ لَشُكْرِهِ
 فَكَيْفَ شُكْرِي بِرَّهِ وَشُكْرُهُ مِنْ بَرِّهِ

(١) نفاذ الأمر: القدرة على فرض السلطة.

(٢) أم حكيم الخارجية: سميت كذلك لأنها تنسب إلى الخوارج فهي خارجية وكانت تؤيد قطري ابن الفجاءة أحد زعماء الخوارج وقد تميّزت أم حكيم هذه ببلاغتها وشاعريتها وجمعت إلى الأدب، التقوى والتدين ووسامة المحيا (راجع في شأنها الأغاني الجزء السادس - طبعة دار الكتب).

(٣) سئمت: مللت.

تمرين عام على ما مضى من البحور

التمرين الحادي والعشرون

الآبيات الآتية تتردد بين الطويل والمديد والبسيط فزن كلاً بميزانه مع بيان نوع عروضه وضره:

- | | |
|--|---|
| <p>● قالوا عليك سبيل الصبر قلت لهم
● إلى الله أشكو أن في الصدر حاجة
● يُذل أعداءه عزاً ويرفع من
● قوم هم الأنف والأذناب غيرهم
● من يسأل الناس يحرموه
● يخبث أطراف البنان من التقى
● جللوني جلد جوب فقد
● ولقد لاموا فقلت دعوني</p> | <p>هيهات إن سبيل الصبر قد ضاقت
تمر بها الأيام وهي كما هيا
والاه فضلاً ويبقى في العلا أبداً^(١)
ومن يسوي بأنف الناقة الدنيا^(٢)
وسائل الله لا يخيب^(٣)
ويخرجن وسط الليل مُعْتَجِزَاتِ^(٤)
جعلوا نفسي عند الثراق^(٥)
إن من تنهون عنه حبيب</p> |
|--|---|

التمرين الثاني والعشرون

الآبيات الآتية من الكامل والهج والوافر والرجز، فزن كلا وبين نوع عروضه وضره:

- (١) والاه: ناصره.
(٢) هذا البيت للحطيفة مدح به «بني أنف الناقة» فرغ من شأنهم وكانوا قبل ذلك يشعرون بالدلة والغضاضة.
(٣) يحرمونه: يمنعون عنه العطاء - لا يخيب: لا يفشل.
(٤) البنان: الإصبع أو طرفه.
(٥) جلله: كساه وغطى جسمه - الجوب: قميص للمرأة والجوب الدلو العظيمة.

- رَأَيْتُ النَّاسَ يَنْتَجِعُونَ غَيْثاً
- عاصَى الغرامَ فَرَاخَ غيرَ مُفْتَدٍ
- لم تَأْتِهِ الْأَسْلَابُ إِلَّا عُنُوءٌ
- وإذا أَرَادَ اللَّهُ نَشْرَ فَضِيلَةٍ
- وكلَّ زَادٍ عُزْضَةً لِلنَّفَادِ
- لَنَا غَنَمٌ نَسْوَقُهَا غَزَارُ
- أَرْوُحُ الْقَلْبِ بِبَغْضِ الْهَزْلِ
- فَقُلْتُ لَصَيْدَحٍ أَنْتَجِعِي بِلَالاً^(١)
- وَأَقَامَ بَيْنَ عَزِيمَةٍ وَتَجَلَدٍ^(٢)
- غَضْباً وَيَجْمَعُ لِلْحُرُوبِ عِتَادَهَا^(٣)
- طَوِيثٌ أَتَاخَ لَهَا لِسَانٌ حَسُودٌ^(٤)
- إِلَّا الثَّقَى وَالْبِرَّ وَالرَّشَادَ^(٥)
- كَأَنَّ رُؤُوسَ جَلِيسَتِهَا الْعَصِي
- تَجَاهِلُ مَنِّي بِغَيْرِ جَهْلِ

-
- (١) ينتجعون: يطلبون المرعى أو الكلاً، والمراد هنا السعي إلى كسب العطايا - الغيث: المطر.
- (٢) عاصاه: عصيه - المفتد: اسم مفعول من فتد - الأقاويل: خطأها وضعفها والفند الخرف وضعف العقل والعجز.
- (٣) الأسلاب: المغانم - عنوة: قهراً.
- (٤) هذا البيت من خواطر أبي تمام ويعتبر أن الحسد سبيل إلى نشر الفضائل المطوية.
- (٥) الزاد: مؤونة السفر - التفاد: انقطاع الشيء مثل نفاد المال والزاد.

بحر الرمل (*)

أصل تفاعيله هكذا:

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
وهو يجيء تاماً ومجزوءاً. وله عروضان وستة أضرب:

١ - العروض الأولى: تامة محذوفة تصير فيها فاعلاتن إلى فاعلاً وتحول إلى فاعلن. ولها ثلاثة أضرب:

الضرب الأول: تام صحيح، ومثاله قول عدي بن زيد (***):

(*) بحر الزمل:

بحر الرمل هو الثالث من «دائرة المجتلب».

- وهو مبني على «فاعلاتن» ست مرات. قال ابن عبد ربه في هذه الدائرة وهي الثالثة:
والدائرة الثالثة التي حكت في قدرها الثانية التي مضت
في عدة الأجزاء والحروف وليس في الثقل والخفيف
ترفل من ديباجها في حلل من هزج أو رجز أو رمل
والرمل له عروضان وستة ضروب.

- عروضه الأول: محذوف وممكن فيه الخبن، والثاني: مجزوء.

- ضروب الرمل على التوالي: متمم ومقصور ومحذوف، ومسغ ومجزوء ومحذوف.
[انظر المقد الفريد لابن عبد ربه (٤٤٠/٥) و (٤٦١/٥) (كتاب الجوهرة الثانية)].

● انظر أيضاً: العمدة لابن رشيق (٢٨٧/٢)، يقول:

- الرمل: مسدس قديم، مربع قديم، أجزاءه فاعلاتن ست مرات زحافه: الخبن، الكف، الشكل، الحذف، القصر، الإسباغ.

(**) عدي بن زيد:

هو عدي بن زيد بن حماد. من زيد مائة بن تميم. سكن عدي بالحيرة ثم دخل الأرياف فنقل
لسانه كما قال ابن قتيبة. والعلماء لم يروا شعره حجة.

لعدي أربع قصائد تعتبر من التواضع وكلها تدور حول قضايا الوجود كالموت والحياة كمثله
قوله:

نحنُ كنّا قد علّمتم قبلكم عمدَ البيتِ وأوتاد الإصار^(١)
تقطيعه:

نحن كننا/ قد علمتم/ قبلكم/ عمدلبي/ ت وأوتا/ دلإصاري
فاعلاتن/ فاعلاتن/ فاعلن/ فعلاتن/ فعلاتن/ فاعلاتن
وبعده:

وأبوك المرء لم يُشْنأ به يومَ سيم الخسفَ منّا ذو الخسار^(٢)
الضرب الثاني: تام محذوف مثل العروض، ومثاله قول حسان:
نحنُ أهل العزِّ والمجدِ معاً غيرُ أنكاسٍ ولا ميلٍ عسر^(٣)
تقطيعه:

نحن أهلل/ عزز والمج/ دمعن غير أنكا/ سن ولامي/ لن عسر
فاعلاتن/ فاعلاتن فعلن فاعلاتن/ فاعلاتن/ فاعلن
الضرب الثالث: تام مقصور تصير فيه فاعلاتن إلى فاعلات، وتحول فاعلان
ومثاله:

مَنْ رَأَا فَلْيَحْدِثْ نَفْسَهُ أَتَه مَوْفٍ عَلَى قَرْنِ زَوَالٍ^(٤)
تقطيعه:

من رأنا/ فليحدث/ نفسهو أننهو مو/ فن على قر/ نزوال

= من رأيت المنونَ خلدن أم من ذا عليه من أن يضام خفيّر
وكان عدي ترجمان أبرويز ملك فارس وكاتبه بالعربية. تولى النعمان بن المنذر بعد عمرو بن
هند بفضل عدي وحظوته عند أبرويز ملك الفرس، ولم يلبث النعمان أن سجنه بسبب وشاية
ومات عدي في السجن ولكن زيد بن عدي جدّ عند أبرويز وحمله بالحيلة دون أن يطلعه على
سريرته - على أن ينقم على النعمان في قصة ذكرها ابن قتيبة في الشعر والشعراء، وحين قدم
النعمان على كسرى حبسه ثم رماه تحت أرجل الفيلة فمات.

من مصادر دراسة عدي الشعر والشعراء والأغاني والموشح وخزانة الأدب.

- (١) عمد البيت: أركانه، جمع عمود - الإصار: الحبْل يُشدُّ به المضرب.
- (٢) لم يشْنأ: من الشنآن وهو البغض والكراهية - الخسف: الذل والقهر.
- (٣) الأنكاس: جمع نكس وهو الذليل الحقير - الميل: جمع الأميل وهو المنحرف الذي يعدل عن الأمر - العسر: قليلو المال جمع الأعسر.
- (٤) موف: اسم فاعل من أوفى على أي أشرف.

فاعلاتن/فاعلاتن/فاعلن فاعلاتن/فاعلاتن/فعلان
وبعده:

وصروفُ الدَّهرِ لا يَبْقَى لها ولما تَأْتِي به صَمَّ الجبالِ^(١)
٢ - العروض الثانية: مجزوءة صحيحة ولها ثلاثة أضرب:

الضرب الأول: مجزوء صحيح مثلها. ومثاله قول الوليد بن يزيد:

أَيُّمًا وَاشْ وَشَى بِي فَاَمْلِئْنِي فَاهُ تُرَابًا^(٢)
تقطيعه:

أَيُّمًا وَا/شَن وَشَى بِي فَاَمْلِئْنِي فَاهُ تُرَابًا
فاعلاتن/فاعلاتن فاعلاتن/فاعلاتن

الضرب الثاني: مجزوء مسبق تصير فيه فاعلاتن إلى فاعلاتن، ومثاله قول عدي بن زيد:

أَيُّهَا الرُّكْبُ المَخْبُو نَ عَلَى الأَرْضِ المَجْدُونِ^(٣)
تقطيعه:

أَيُّهَرُكْ/بَلْمَخْبُو نَ عَلَالُرْ/ضَلْمَجْدُونِ
فاعلاتن/فاعلاتن فاعلاتن/فاعلاتن

الضرب الثالث: مجزوء محذوف تصير فيه فاعلاتن إلى فاعلن، ومثاله قول الشاعر:

مَا لَمَّا قَرَّتْ بِهِ الْعَيْنَانِ مِنْ هَذَا ثَمْنِ

تقطيعه:

مَا لَمَّا قَرَّتْ/بِهَلْعِي نَانِ مِنْ هَا/ذَا ثَمْنِ
فاعلاتن/فاعلاتن فاعلاتن/فاعلن

ملاحظتان: الأولى: حكى بعضهم لهذا البحر عروضاً ثلاثة مجزوءة محذوفة وضربها كذلك، وجعل منه قول الشاعر:

طَافَ يَبْغِي نَجْوَةً مِنْ هَلَاكِ فَهَلْكَ

(١) صروف الدهر: نائباته - صمَّ الجبال: الجبال الصلبة.

(٢) الواشي: الساعي بالسوء والنعمة بين الناس ليفسد بينهم.

(٣) المخبون: اسم فاعل من خبَّ خبيأ أي جدَّ في سيره، والخبيب ضرب من العدو.

تقطيعه :

طاف يبغي/نجوتن من هلاكـن/فهلك
فاعلاتن/فاعلن فاعلاتن/فعلن
ويرى البعض أن هذا البيت كله هو شطر من بحر المديد وأن كل بيتين من مثل
هذا الشعر بيت واحد من المديد، وفي رأي هذا القائل يكون المديد قد ورد تاماً.
الثانية: يدخل الخبن في جميع أجزاء بحر الرمل وهو حسن. وكذلك الكف
(حذف السابع الساكن فتصير فاعلاتن فاعلات) ومثاله:

ليس كل من أراد حاجة ثم جد في طلابها قضاها
تقطيعه :

ليس كلل/من أراد/حاجتن ثم جدد/في طلاب/هاقضاها
فاعلات/فاعلات/فاعلن فاعلات/فاعلات/فاعلاتن
ولكن دخول الكف فيه أقل من الخبن وهو لا يدخل الضرب مطلقاً بخلاف
الخبن كما ترى فيما مضى.

البحر السريع (*)

أصل تفاعيله هكذا:

مستفعلن مستفعلن مفعولات مستفعلن مستفعلن مفعولات
وهو يستعمل تاماً ومشطوراً. وله أربع أعاريض وستة أضرب

١ - العروض الأولى: مطوية مكشوفة تصير فيها مفعولات إلى مفعلاً وتحول إلى فاعلن، ولها ثلاثة أضرب:

الضرب الأول: مطوي مكشوف مثل العروض كقول السيد الحميري (**):

إهبط إلى الأرض فخذْ جَلْمَدًا ثم ازمهمْ يا مُزْنُ بِالْجَلْمَدِ^(١)
تقطيعه:

إهبط إل/ أرض فخذ/ جلمدن ثم رمهم/ يامزن بل/ جلمدي

(*) البحر السريع:

هو أول بحور «دائرة المشتبه» التي تضم أيضاً: المنسرح، والخفيف، والمضارع، والمقتضب، والمجثث.

- السريع مبني على مستفعلن مستفعلن مفعولات في كل شطر.

- للسريع أربعة أعاريض هي: مكشوف مطوي، مخبول مكشوف، مشطور موقوف، ومشطور مكسور.

- وضروب السريع سبعة هي: موقوف مطوي، مكشوف مطوي وأصلم سالم، ومخبول مكشوف، ومشطور موقوف، ومشطور مكشوف.

(انظر: العقد الفريد لابن عبد ربه) (٤٤١/٥ و ٤٦٤/٥) وما بعدها.

● انظر أيضاً: العمدة لابن رشيق (٢٨٦/٢).

(**) السيد الحميري:

من شعراء الخوارج واسمه إسماعيل بن محمد بن يزيد بن ربيعة، وكنيته أبو هاشم. عاصر

الرشيد في أواخر حياته ويقال إنه أعلن انفصاله عن جماعته من الخوارج وكان يتميز بصدق

شاعريته وبعده عن التكلف والصنعة (لمزيد من البحث انظر الأغاني ٧/٢٢٤).

(١) الجلمد: الصخرة الصلبة.

مستفعلن/مفتعلن/فاعلن مستفعلن/مستفعلن/فاعلن
الضرب الثاني: مطوي موقوف تصير فيه مفعولات إلى مفعلات وتحول إلى
فاعلان، ومثاله قول أبي فراس:

قَدْ عَذَّبَ الْمَوْتُ بِأَفْوَاهِنَا وَالْمَوْتُ خَيْرٌ مِنْ مَقَامِ الدَّلِيلِ
تقطيعه:

قد عذبل/موت بأف/واهنا ولموت خي/رن من مقأ/مذ ذليل
مفتعلن/مفتعلن/فاعلن مستفعلن/مستفعلن/فاعلن
وبعده:

إِنَّا إِلَى اللَّهِ لَمَّا نَابْنَا وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ خَيْرُ السَّبِيلِ^(١)
الضرب الثالث: أصلم تصير فيه مفعولات إلى مَفْعُو وتحول إلى فَعْلَن يسكون
العين كقول الحسين بن الضحاك^(**):

إِنَّ بِقَلْبِي رَوْعَةً كُلَّمَا أَضْمَرَ لِي قَلْبُكَ هَجْرَانِ^(٢)
تقطيعه:

إنن بقل/بي روعتن/كللما أضمر لي/قلبك هج/رانا
مفتعلن/مستفعلن/فاعلن مُفْتَعِلُنْ/مفتعلن/فعلن
وبعده:

يَا لَيْتَ ظَنُّنِي أَبَدًا كَاذِبٌ فَإِنَّهُ يَضْدُقُ أَحْيَانًا
العروض الثانية: مخبولة مكشوفة تصير فيها مفعولات إلى معلا وتحول فَعْلُنْ
بتحريك العين ولها ضرب واحد مثلها كقول المرقش^(*):

(١) نابنا: أي انتابنا: ألم بنا.

(*) الحسين بن الضحاك:

شاعر عباسي تميز بكياسته وظرفه. أصله من باهلة. ولد وترعرع في البصرة وتأثر بأجوائها
الثقافية وحركة الشعر فيها وكان يطلق عليه لقب «الخليع الأشقر» بسبب ميله إلى الدعابة
واللهو.

(٢) الروعة: الخوف الشديد والهلع - الهجران: الهجر.

(**) المرقش الأكبر:

هو ربيعة بن سعد بن مالك، وقيل: هو عمرو بن سعد بن مالك. سمي المرقش كما جاء في =

النَّشْرُ مِنْكَ، والْوُجُوهُ دَنَا نِيرٌ، وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ عَنْهُمْ^(١)
تقطيعه :

اننشر من/ كن ولوجو/ هدنا نيرن وأط/ رافلاً كف/ فعنم
مستفععلن/ مستفععلن/ فععلن مستفععلن/ مستفععلن/ فععلن

٣ - العروض الثالثة: مشطورة (حذف من البيت نصفه) موقوفة تصير فيها
مفعولات إلى مفعولات وتحول إلى مفعولان وهنا تصير العروض ضرباً ومثالها:

وَمَنْزِلٍ مُسْتَوْحِشٍ رَثَّ الْحَالِ

تقطيعه :

ومنزلن/ مستوحشن/ رثث لحال
متفععلن/ مستفععلن/ مفعولان

٤ - العروض الرابعة: مشطورة مكشوفة تصير فيها مفعولات إلى مفعولا ولا
تحول إلى مفعولن، ومثاله:

يَا صَاحِبِي رَخْلِي أَقْلًا عَذْلِي^(٢)

تقطيعه :

ياصاحبني/ رخلي أقل/ لا عذلي
مستفععلن/ مستفععلن/ مفعولن

تنبيه: في العروض الثانية التي كان ضربها مخبولاً مكشوفاً (فععلن) يصح أن

= الشعر والشعراء لقوله:

الذَّارُ قَفَرٌ وَالرَّسُومُ كَمَا رَقَشَ فِي ظَهْرِ الْأَدِيمِ قَلَمٌ

هو واحد من شعراء العشق تغنى في شعره بأسماء بنت عوف واشتد هيامه بعد أن زوجها أبوها
رجلاً من مراد فخرج مع صاحب له في طلبها فمرض فتركه صاحبه وعاد وقال إنه مات، لكنه
عاد فأقر بحقيقة الحال فاستنقذ وحمل إلى أسماء وقد نهشته السباع في أنفه فقال:

ذَهَبَ السَّبَاعُ بِأَنْفِهِ فَتَرَكْنِي يَنْهَشُ مِنْهُ فِي الْقَفَارِ مَجْذَلًا

للمرقش شعر جيد يطلب في العديد من المصادر من مثل: الشعر والشعراء، والمفضليات
للضبي، وخزانة الأدب للبغدادي.

(١) النشر: الريح الطيبة - العنم: شجر له ثمرة حمراء يشبه بها البنان المخضوب واحدته عنمة -
جمع المرقش ثلاثة تشبيهات في البيت الواحد وقد أخذ عنه الشعراء الكثير من صورته
وتشابهه.

(٢) عذلي: لومي.

تسكن عن فعلن أي أن يصير الضرب أصلم وذلك للتخفيف، وبعد البيت الذي رويناه في العروض الثانية قوله:

ليس على طول الحياة ندم ومن وراء الموت ما تعلم
فإن الضرب هنا كلمة تعلم وهي على وزن فعلن بسكون العين، وللشاعر أن يعود إلى أصل الضرب فعَلْن (بالتحريك) أو يسكن كما رأيت، ومن هنا يكون للعروض الثانية ضربان يصح المبادلة بينهما.

تطبيقات

التمرين الثالث والعشرون

الآيات الآتية من بحر الرمل أو السريع، فبين بحر كل، ونوع عروضه وضربه:

- بَرِمْتُ بِالنَّاسِ وَأَخْلَقِيهِمْ فصرّت أشتأْنِسُ بالوَخْدة^(١)
- يَا عَيْدُ مَا عُذْتُ بِمَحْبُوبٍ على مُعْنَى الْقَلْبِ مَكْرُوبٍ^(٢)
- أَيُّهَا النَّوَاتِمُ هُبُوا وَيَحْكَمْ فاسألوني اليومَ مَا طَعَمَ السَّهْرُ^(٣)
- يَنْضَحْنَ فِي حَافَاتِهَا بِأَبْوَالٍ^(٤)
- رَبُّ رَكْبٍ قَدْ أَنَاخُوا عِنْدَنَا يشربونَ الْخَمْرَ بِالماءِ الزَّلَالِ^(٥)
- لَيْسَ مِنْ جُزْمٍ وَلَكِنْ غَاظَهُمْ شَرَفِي الْعَارِضُ قَدْ سَدَّ الْأَفْقُ^(٦)
- دُرَّةٌ بِحَرِيَّةٍ مَكْنُونَةٌ مازها التَّاجِرُ مِنْ بَيْنِ الدَّرَزِ^(٧)
- أَحْسَنَ مِنْ سَبْعِينَ بَيْتًا هُجِنَا جَمَعُكَ مَغْنَاهَزَ فِي بَيْتِ^(٨)
- مَا أَخْوَجَ الْمُلْكَ إِلَى مَطَرَةٍ تَغْسِلُ عَنْهُ وَضَرَ الزَّيْتِ^(٩)

(١) يرم بالناس أو بالأمر: أصابه السأم والضعف.

(٢) المعنى: المعذب - المكروب: الكتيب الحزين.

(٣) التوام: النائمون بصيغة فعال للمبالغة.

(٤) نضح ينضح وهن ينضحن: يرشحن.

(٥) أناخوا عندنا: نزلوا وحلوا - الماء الزلال: الكثير الزلق.

(٦) الشرف العارض: أي العريض البارز.

(٧) مازها: ميّزها فأختارها.

(٨) الهجن: جمع هجين، والبيت الهجين ذو العيب.

(٩) الوضر: وسخ الدسم.

● تالله ما أنطقُ عَنْ كاذِبٍ
 ما الشأنُ في الدُّنيا نَعَرَ الوري
 وقال البهاء زهير (*) :
 أيها النَّفسُ الشَّريفةُ
 وعُقُولُ النَّاسِ في رَغْـ
 فيكَ ولا أُبرِقُ عَنْ خُلْبِ (١)
 الشَّأنُ فينا كَيْفَ تَغْتَرِ (٢)
 إِنَّمَا دُنْيَاكَ جَيْفَةٌ (٣)
 بِيَهُم فيها سَخِيفَةٌ

(١) الخَلْبُ: السَّحاب الذي يرسل برقاً ولا يمطر، فهو برق خادع.

(٢) الوري: الناس.

(*) البهاء زهير:

هو أبو الفضل زهير بن محمد علي المهلبي من مواليد مكة سنة ٥٨١ هـ (١١٨٥ م). اتصل بالملوك الأيوبيين فمدحهم وحظي عندهم ولا سيما في مجلس الصالح الأيوبي. مات البهاء زهير في القاهرة سنة ٦٥٧ هـ (١٢٥٨ م)، وللبهاء ديوان شعر حافل بالمحسنات ويدل على الطبعية والركة والمذوبة ولا سيما في غزله ووصفه (انظر شرحنا لهذا الديوان - منشورات دار الأرقم بن الأرقم بيروت).

(٣) الجيفة: الجثة الفاسدة التنتة الرائحة.

البحر المنسرح (*)

أصل تفاعيله هكذا:

مستفعلن مفعولات مستفعلن مستفعلن مفعولات مستفعلن
وهو يكون تاماً، ومنهوكاً، وله ثلاث أعاريض وثلاثة أضرب:

١ - العروض الأولى: (في التمام) صحيحة، وضربها: مطوي تصير فيه
مستفعلن إلى مُستفَلِتْنِ وتحول إلى مُفْتَعِلُنْ، ومثاله:

إني إذا لم يكن أخي ثَقَّةً قَطَعْتُ منه حبال الأمل^(١)
تقطيعه:

إنني إذا/ لم يكن أ/خي ثقتن قططعت من/ هو حياء/ للأمل
مستفعلن/ مفعولات/ مفتعلن مستفعلن/ مفعولات/ مفتعلن
ومثله قول أبي فراس:

يا حسرة ما أكاد أحملها آخرها مُزْعَجٌ وأولها^(٢)
عليلاً بالشَّامِ مُفردة بات بأيدي العِدى مُعلَّها^(٣)

(*) البحر المنسرح:

هو ثاني بحور «دائرة المشتبه».

● المنسرح مبني على مستفعلن مفعولات مستفعلن في كل شطر.

● المنسرح له ثلاثة أعاريض وثلاثة ضروب.

- أعاريض المنسرح ممنوع من الخيل ومنهوك موقوف ممنوع من الطي ومنهوك مكشوف ممنوع من الطي.

- وضروب المنسرح: ضرب مطوي، وآخر منهوك، ثالث مكشوف.

[(العقد الفريد لابن عبد ربه (٤٤١/٥) و (٤٦٨/٥)].

- انظر أيضاً: العمدة لابن رشيق القيرواني: (٢٨٧/٢).

(١) ثقة: أي موثقاً بخلقه - حبال الأمل: أسبابه.

(٢) و (٣) هذان البيتان من إحدى روميات أبي فراس يشكو فيها من وطأة الأسر معبراً عن حنينه =

٢ - العروض الثانية: منهوكة موقوفة فيصير البيت مستفعلن مفعولات وتحول مفعولات إلى مفعولان، ومثاله:

صَبْرًا بَنِي عَبْدِ الدَّارِ^(١)

تقطيعه:

ص ب ر ن ب ن ي / ع ب د د ا ر
م س ت ف ع ل ن / م ف ع م و ل ن

٣ - العروض الثالثة: منهوكة مكشوفة فيصير البيت مستفعلن مفعولن ومثاله:

وَيْلٌ أُمَّ سَفْدٍ سَفْدًا^(*)

تقطيعه:

و ي ل م م س ع / د ن س ع د ا
م س ت ف ع ل ن / م ف ع م و ل ن

وبعده: صرامة وجدأ، وفارساً معداً، وسد به ماسداً

ملاحظة: حكوا للعروض الأولى ضرباً ثانياً مقطوعاً تصير فيه مستفعلن إلى مستفعل، وعليه قول أبي العتاهية:

يَضْطَرِبُ الْخَوْفُ وَالرَّجَاءُ إِذَا حَرَّكَ مُوسَى الْقَضِيبَ أَوْ فَكَّرَ
تقطيعه:

ي ض ط ر ب ل / خ و ف و ر ر / ج ا ء إِ ذ ا ح ر ر ك م و / س ل ق ض ي ب / أ و ف ك ك ر
م ف ت ع ل ن / م ف ع ل ا ت / م ف ت ع ل ن
وبعده:

مَا أَتَيْنَ الْفَضْلَ فِي مَغِيبٍ مَا أَوْرَدَ مَنْ رَأَيْهِ وَمَا أَصْدَرَ
ومثله قوله أيضاً:

عَلَيْهِ تَاجَانِ فَوْقَ مَفْرَقِهِ تَاجُ جَلَالٍ وَتَاجُ إِخْبَاتٍ^(٢)

= لأمه العجوز التي باتت عليلاً بالشام والجدير بمداواتها أسير في يد الأعداء.

(١) صبراً بني عبد الدار: أي يا بني عبد الدار اصبروا وبنو عبد الدار من فروع قريش وقائلة هذا الشطر هي هند بنت عتبة في معركة أحد. وكان بنو عبد الدار حملة الراية.

(*) أم سعد بنت معاذ الصحابي رضي الله عنه تنوح وتقول: أيا ويلها وقد مات ابنها سعد بعد أن جرح يوم الخندق.

(٢) الإخبات: مصدر أخبت أي تخشع إلى الله تعالى.

يقول للريح كلما عَصَفَتْ هل لك يا ريح في مباراتي
قالوا: وهذا الوزن (المقطوع الضرب) وارد عن العرب القدماء ولكنهم لم
يكثرُوا منه، فلما جاء المولدون استحسَنوه وأكثرُوا منه لا تساقه وعذوبته وعليه قول
ابن الرومي (*) :

لو كنت يومَ الفراقِ حاضِرنَا وَهَنَ يُطْفِئُ لَوْعَةَ الْوَجْدِ^(١)
لَمْ تَرَ إِلَّا دُمُوعَ بَاكِئَةٍ تَسْفَحُ مِنْ مَقْلَةٍ عَلَى وَرْدِ^(٢)
كَأَنَّ تِلْكَ الدُّمُوعَ قَطَرُ نَدَى يَقْطُرُ مِنْ نَرْجِسٍ عَلَى خَدِ^(٣)
ويدخل في هذا البحر الخبن والطبي والخبل . والطبي حسن حيثما ورد إلا أنه
ممتنع في العروض الثانية والثالثة لقرب محله من التودد المعتل ، والخبن صالح إلا في
مفعولات فإنه قبيح ، والخبل قبيح ويمتنع في العروض الأولى لما يؤدي إليه توالي
خمسَة متحرّكات .

(*) ابن الرومي :

هو علي بن العباس بن جريح ويكنى بأبي الحسن . كان مولى عبید الله بن علي . ولد ببغداد
سنة ٢٢١ هـ (٨٣٥ م) من أب رومي أي يوناني وأم فارسية .
توالت على هذا الشاعر نكبات الدهر ففجع بأمه وأخيه وأبنائه وزوجته وعمته كما فجع بجارية
أحبها تدعى بستان . . فانعكس أثر ذلك في نفسه وبات يميل إلى الطيرة ويعتقد أنه منحوس
مشؤوم .

ولئن ذاق ابن الرومي الرجل الحرمان فإن ابن الرومي الشاعر تميّز بقوة خياله ومقدرته على
الوصف والافتنان فيه . حال تطيره دون حظوته عند ممدوحيه لكن قدرته على توليد المعاني
رفعت من شاعريته ولا سيما في نظر النقاد المحدثين . فهو اليوم في عداد كبار الشعراء
العباسيين لا يقل منزلة عن البحري وأبي تمام بل هناك من يرى أنه يفضل الكثيرين بحسن
اختراعه وافتنانه في تشابيهه . قيل إنه مات مسموماً قتله القاسم بن عبید الله وزير المعتضد بدسه
السم في حلوى كان يشتهيها . ويشك بعضهم بهذه الرواية . كانت وفاته سنة ٢٨٤ هـ (٨٨٧ م)
وهو في الثالثة والستين من عمره .

مصادر دراسته القديمة قليلة لكن المحدثين عنوا بالترجمة له ودراسة شاعريته ومن أبرزها كتاب
المقاد: ابن الرومي: حياته من شعره .

(١) يطفئ: يظهر على وجوههم - اللوعة: حرقه القلب - الوجد: الحب الشديد .

(٢) المقلة: العين - على ورد: أي على خد كالورد .

(٣) من نرجس: أي عين بلون النرجس .

البحر الخفيف (*)

أصل تفاعيله هكذا:

فاعلاتن مستَفِغْ لَن فاعلاتن فاعلاتن مستَفِغْ لَن فاعلاتن
ويجيء تاماً، ومجزوءاً، وأعاريضه ثلاث، وأضربه خمسة.

١ - العروض الأولى: (في التمام) صحيحة، ولها ضربان:

الضرب الأول: مثلها، كقول الشيباني:

يا هِلالاً يُدْعَى أبوه هِلالاً جَلَّ باريك في الوري وتعالى^(١)
تقطيعه:

يا هلالن/ يدعى أبو/ هلالن جلل باري/ كفلوري/ وتعالى
فاعلاتن/ مستفع لن/ فاعلاتن فاعلاتن/ متفع لن/ فاعلاتن
أنتَ بذرٌ حُسنًا وشمسٌ علوًّا وحسامٌ عزمًا وبحرٌ نوالا
الضرب الثاني: محذوف تصير فيه فاعلاتن إلى فاعلن ومثاله:

عَيْنُ بَكِّي بالمُسبَلاتِ أبا الحا رثٍ لا تَدْخِرِي على زَمْعِهِ^(٢)

(*) البحر الخفيف: هو ثالث بحور «دائرة المشتبه» وهو مبني على فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن في كل شطر.

• للخفيف ثلاثة أعاريض وخمسة ضروب:

• أعاريضه هي: تام وآخر يجوز فيه الخبن، وثالث مجزوء.

• أما ضروبه فهي على التوالي: مشث ومخبون ومجزوء ومجزوء مقصور.

[العقد الفريد لابن عبد ربه (٤٤١/٢) و (٤٦٩/٢)].

- أيضاً: [العمدة: لابن رشيقي القيرواني (٢٨٧/٢)] يقول:

• الخفيف: مسدس قديم، مربع قديم، أجزاءه فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن مكرر، ومربعة فاعلاتن مستفعلن زحافه: الخبن والكف والشكل والحذف والقطع والتشعيب والشتت والخبن.

(١) باريك: ترخيم بارتك بحذف الهمزة، والباريء الخالق - الوري: الخلق، الناس.

(٢) المسبيلات: أي الدموع التي تسيلها العين أي تذرفها - الزمع: الأراذل والأسقاط من الناس.

تقطيعه :

عين بككي/ بلمسبلا/ تأبلحا رث لاتد/ دخري على/ زمعه
فاعلاتن/ مستفع لن/ فعاتن فعاتن/ متفع لن/ فاعلن
٢ - العروض الثانية: (في التمام) محذوفة تصير فيها فاعاتن إلى فاعلن
وضربها مثلها:

إِنْ قَدَرْنَا يَوْمًا عَلَى عَامِرٍ نَنْتَصِفُ مِنْهُ أَوْ نَدَّعُهُ لَكُمْ^(١)
تقطيعه :

إِنْ قَدَرْنَا/ يَوْمَنْ عَلَى/ عَامِرَنْ نَنْتَصِفُ مِنْ/ هَأْ وَنَدَّعُ/ هُوَ لَكُمْ
فاعلاتن/ مستفع لن/ فاعلن فاعاتن/ متفع لن/ فاعلن
٣ - العروض الثالثة: مجزوءة صحيحة، ولها ضربان: الأول، مثلها ومثاله:

نَامَ صَحْبِي وَلَمْ أَنْمِ مِنْ خِيَالٍ بَنَّا أَلَمْ^(٢)
تقطيعه :

نَامَ صَحْبِي/ وَلَمْ أَنْمِ مِنْ خِيَالِ/ بَنَّا أَلَمْ
فاعلاتن/ متفع لن فاعاتن/ متفع لن
وبعده:

طَافَ بِالرَّكَبِ مَوْهِنًا بَيْنَ خَاخٍ إِلَى أَضْمِ^(٣)
الضرب الثاني: مجزوء مقصور مخبون تصير فيه مستفع لن إلى متفع ل وتحول
إلى فعولن ومثاله:

كُلَّ خَطْبٍ إِنْ لَمْ تَكُو نَوَا غَضَبْتُمْ يَسِيرُ^(٤)
تقطيعه :

كُلَّ خَطْبِ/ إِنْ لَمْ تَكُو نَوَا غَضَبْتُمْ/ يَسِيرُو
فاعلاتن/ مستفع لن فاعاتن/ فعولن

(١) نتصف: نأخذ النصف أي الحق - ندعه: نتركه.

(٢) الخيال ههنا: طيف الحبيب الزائر ليلاً - ألم بنا: نزل وطاف حولنا.

(٣) موهناً: ليلاً - خاخ وإضم: موضعان.

(٤) الخطب: المصيبة والأمر.

١ - تنبيه: يدخل الضرب الأول للعروض الأولى التشعيث (وهو حذف أول الوند المجموع) فتصير فاعلاتن فالاتن وتحول مفعولن ومثاله:

أيها الرائح المجد ابتكاراً قد قضي من تهامة الأوطار^(١)
تقطيعه:

أيهررا/ ثحل مجد/ دبتكاراً قد قضي من/ تهامت/ أوطاراً
فاعلاتن/ متفع لن/ فاعلاتن متفع لن/ مفعولن
وبعده:

من يكن قلبه صحيحاً سليماً فقؤادي بالخيف أمسى معاراً^(٢)
٢ - تنبيه: قيل إن أبا العتاهية زاد في هذا البحر عروضاً مجزوءة مخبونة مقصورة تصير فيها مستفع لن إلى متفع ل وتحول إلى فعولن وجعل ضربها مثلها فصار البيت عنده:

فاعلاتن فعولن فاعلاتن فعولن
وعليه قوله:

عُثِبَ مَا لِلْخِيَالِ خُبْرِيْنِي وَمَسَالِي^(٣)
ولما قيل له خرجت عن العروض قال: أنا سبقت العروض.

(١) الابتكار: الخروج باكراً - تهامة: أي سهل تهامة في الحجاز - الأوطار: الحاجات جمع وطر، وقوله: قضي الوطر أي حقق أمينته.

(٢) الخيف: موضع في وادي منى.

(٣) عثب: اسم المحبوبة وقد رخمه لضرورة الوزن بحذف التاء كقول امرئ القيس في المعلقة فاطم في موضع فاطمة . . الخ.

تطبيقات

الأبيات الآتية من الخفيف أو المنسرح فزنها وبين نوع عروضها وضربها:

- ما أبالي إذا النوى قَرَبَتْكُمْ فدنوتُمْ، مَنْ حَلَّ أَوْ مَنْ سَارَا^(١)
- غَرَبَةُ قَارِظِيَّةٍ وَغَرَامٍ عَامِرِيٍّ عُلُوِيهِ^(٢)
- قَدْ طَلَبَ النَّاسُ مَا بَلَغْتَ فَمَا نَالُوا وَلَا قَارِبُوا وَقَدْ جَهِدُوا^(٣)
- يَا سَيِّدًا مَا تُعَدُّ مَكْرَمَةً إِلَّا وَفِي رَاحَتِكَ أَكْمَلُهَا
- هَلْ تُحْسَنُ لِي رَفِيقًا رَفِيقًا يَحْفَظُ الْوُدَّ أَوْ صَدِيقًا صَدُوقًا
- تَالَلَّهِ أَنْسَى مُصِيبَتِي أَبَدًا مَا أَسْمَعْتَنِي حِينَهَا الْإِبْلُ
- وَكُتِبَ يَحْيَى بْنُ خَالِدٍ إِلَى الرَّشِيدِ^(٤)
- كُلَّمَا مَرَّ مِنْ سُرُورِكَ يَوْمٌ مَرَّ فِي الْحَبْسِ مِنْ بِلَائِي يَوْمٌ^(٥)

(١) ما أبالي: لا أهتم، لا أكرت - التوى ههنا: الوجه الذي يذهب فيه وينويه المسافر، والنوى أيضاً: البعد - دنوتُمْ: قربتم.

(٢) قارظية: نسبة إلى رجل هو القارظ العنزي الذي ضرب به المثل في الذي يذهب ولا يعود - الغرام العامري: نسبة إلى عامر وهذا كناية عن حب ليلي العامرية صاحبة قيس بن الملوّح الذي هام بها حتى الموت ولقب بـ «المجنون» - المحنة: المصيبة.

(٣) يفتخر ويقول: إن الناس جهدوا ليحققوا مثل ما بلغه من المجد والسؤدد فخابوا ولم يدانوه.

(٤) الرشيد: أي هارون الرشيد الخليفة العباسي.

(٥) بلائي: مصيبي.

البحر المضارع (*)

أصل تفاعيله هكذا:

مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن
وهو يجزأ وجوباً وله عروض واحد صحيحة وضرب مثلها. ومثاله:

دَعَانِي إِلَى سَعَادٍ دَوَاعِي هَوَى سَعَادٍ
تقطيعه:

دَعَانِي / لا سَعَادِي دَوَاعِي ه / وي سَعَادِي
مفاعيل / فاع لاتن مفاعيل / فاع لاتن
وقول الشاعر:

وَقَدْ رَأَيْتُ الرَّجَالَ فَمَا أَرَى مِثْلَ زَيْدٍ
تقطيعه:

وَقَدْ رَأَى / تَرَجَالَ فَمَا أَرَى / مِثْلَ زَيْدِي
مفاعيلن / فاع لات مفاعيلن / فاع لاتن
ويلاحظ أن مفاعيلن يجيء مرة مكفوفاً (مفاعيل) ومرة مقبوضاً (مفاعِلن) كما

(*) البحر المضارع: هو رابع بحور «دائرة المشبّه».

- البحر المضارع مبني على مفاعيلن فاعلاتن ٦ مرات فحذفوا منه جزأين مضارعاً مريباً.
- المضارع له عروض واحد مجزوء ممنوع من القبض، وضرب مثله مجزوء ممنوع من القبض.

- [انظر العقد الفريد لابن عبد ربه: (٢/٤٤١) و (٢/٤٧٢)].

- [انظر أيضاً (العمدة لابن رشيق): (٢/٢٨٧) ويقول:

المضارع: مربع قديم، أجزاؤه «مفاعِلن فاعلاتن» مكرر، ولم يجيء عن العرب فيه بيت صحيح.

زحاف المضارع: القبض، الكف، الحذف، الشتر، الخبن.

أن العروض قد تكف (فاع لات) ولكن الكف والقبض يجريان في مفاعيلن على سبيل المراقبة (إذا حصل أحدهما لم يحصل الآخر فلا يجتمعان ولا يصح أن تخلو منهما التفعيلة فتجيء تامة) قيل وقد وردت تامة شذوذاً، ومثال تمامها:

بَنُو سَعْدٍ خَيْرُ قَوْمٍ لِّجَارَاتٍ أَوْ مُعَانٍ
تقطيعه:

بنو سعدن/خير قومن لجاراتن/أو معاني
مفاعيلن/فاعلاتن مفاعيلن/فاعلاتن
والذي أورد شواهد هذا البحر هو الخليل^(١): أما الأخفش^(٢) فأنكر أن يكون هذا الوزن من كلام العرب، وقال الزجاج^(٣) ورد ولكنه قليل حتى إنه لا يوجد منه قصيدة لعربي وإنما يروى منه البيت والبيتان.

(١) الخليل: أي الخليل بن أحمد مستنبط علم العروض.

(٢) الأخفش: اسم أطلق على ثلاثة هم: الأكبر (١٧٧ هـ = ٧٩٣ م)، الأوسط (٢١٥ هـ - ٨٣٠ م)، والأصغر (٣٠٨ هـ = ٩٢٠ م).

(٣) الزجاج: هو إبراهيم الزجاج كان يخرط الزجاج، ولكنه تعلم على يد المبرد قطب عصره في النحو فاشتهر وغدا من أعلام اللغة.

البحر المقتضب (*)

أصل تفاعيله :

مفعولات مستفعلن مستفعلن مفعولات مستفعلن مستفعلن
ولكنه لا يستعمل إلا مجزوءاً. وله عروض واحدة مطوية تصير فيها مستفعلن
إلى مستعلن وتحول إلى مفتعلن، وضربها، ومثال ذلك :

أَقْبَلْتُ فَلَاحَ لَهَا عَارِضَانِ كَالْبَرْدِ^(١)
تقطيعه :

أَقْبَلْتُ ف/ لَاحَ لَهَا عَارِضَانِ/ كَالْبَرْدِ
فاعلات/ مفتعلن فاعلات/ مفتعلن
ومثاله أيضاً :

أَتَانَا مُبَشَّرْنَا بِالْبَيَانِ وَالنُّذْرِ
تقطيعه :

أَتَانَا مُبَشَّرْنَا بِالْبَيَانِ/ وَنَنْذِرِي
ففعولات/ مفتعلن فاعلات/ مفتعلن
فمفعولات في الصدر خبئت فصارت معولات ثم حولت إلى ففعولات.
ومفعولات في العجز طويت فصارت إلى مفعولات ثم حولت إلى فاعلات.

(*) البحر المقتضب : هو خامس بحور «دائرة المشتبه».

● المقتضب مبنى على مفعولات مستفعلن مستفعلن ثم ربعوه.

● للمقتضب عروض واحد مجزوء وضرب مثله.

[انظر : (العقد الفريد لابن عبد ربه) : (٢/ ٤٤) و (٢/ ٤٧٣)]

(انظر أيضاً : (العمدة لابن رشيق) : (٢/ ٢٨٧)).

(١) لاح - العارضان : مثني عارض وهو صفحة الخذ.

وبين الخبن والطّي في مفعولات مراقبة (إذا حصل أحد الزحافين امتنع الآخر ولا يمكن سلامة التفعيلة من أحدهما).

وقيل قد تسلم التفعيلة منهما فيكون بينهما المعاقبة لا المراقبة كما في قول القائل:

لا أدعوك من بُعد بل أدعوك من كُثْب^(١)
تقطيعه:

لا أدعوك/ من بُعدن بل أدعوك/ من كُثْبِي
مفعولات/ مفتعلن مفعولات/ مفتعلن

وما قاله الأخفش والزجاج في المضارع قالاه في المقتضب.

(١) من كُثْب: من قرب.

البحر المجتث (*)

أصل تفاعيله :

مستفغ لُن فاعلاتن فاعلاتن مستفغ لُن فاعلاتن فاعلاتن
وهو مجزوء وجوباً، وله عروض واحدة صحيحة وضرب مثلها ومثاله :

هَلْ مُسْعِدٌ لِبِكَائِي بِمَعْبَرَةٍ أَوْ دُعَاءٍ^(١)
تقطيعه :

هل مسعدن/ لبكائي بمعبرتن/ أو دعائي
مستفغ لن/ فاعلاتن منفغ لن/ فاعلاتن
وقول أبي العتاهية :

لَا تَأْمَنِ الدَّهْرَ وَالْبَسْنَ لِكُلِّ حَالٍ لِبَاسٍ^(٢)
وقول بشار (**):

(*) البحر المجتث: هو سادس بحور «دائرة المشبهة».

● المجتث مبنى على فاعلاتن فاعلاتن ست مرات، فرتعه.

● المجتث له عروض واحد مجزوء وضرب مثله.

[انظر: (العقد الفريد لابن عبد ربه): (٤٤١/٢) و (٤٧٣/٢)].

[انظر أيضاً: (العمدة لابن رشيق): (٢٨٧/٢)].

(١) القبرة (بفتح العين): الدمعة، والعبرة (بكسر العين): العظة والأمثلة.

(٢) يدعو أبو العتاهية إلى عدم الاطمئنان للدهر والأيام ويوصيه بأن يتكيف مع حالاتها وبيته هذا من خواطره في الزهديات.

(**) بشار بن برد:

هو بشار بن برد بن برجوخ، ويقال له العقيلي بالولاء. لُقّب بالمرعث لرعته أي قرط في أذنيه وكنيته أبو معاذ. وواضح من اسمه أنه فارسي الأصل. ولد بشار في البصرة ونشأ في بني عقيل وأخذ الفصاحة واللغة والبيان بمشاهدة الأعراب في بادية البصرة وقد أعجب بشعره العلماء فاحتجوا به. برزت شاعرية بشار وانتجع بالمدح من عاصره من الأمراء والخلفاء. ولولا أنه =

يا عَبْدُ حُلِّي كُروبي وأسعفي وأثيبي^(١)
 فقد تطاول همِّي وزفرتسي ونحيبي
 ويقع في هذا البحر الخبن في جميع أجزائه كما رأيت في البيت الذي قطعناه
 فقد خبت العروض كما خبن أول العجز.
 ويقع فيه أيضاً الكف مثل:

ما كان عطاؤه ن إلا عذّة ضمّارا^(٢)
 تقطيعه:

ما كانع/طاؤه نن إللاعد/تن ضمّارا
 مستنفع ل/فاعلات مستنفع ل/فاعلاتن
 ووقوع الخبن والكف هنا على سبيل المعاقبة فتكف مستنفع لن أول الصدر
 بحذف نونها فيجب بقاء ألف فاعلاتن التي بعدها (العروض)، والعكس أن تبقى نون
 مستنفع لن هذه فتخبّن فاعلاتن (العروض)، وتكف (فاعلاتن) التي هي العروض فلا
 تخبن مستنفع لن أول العجز، والعكس أي تخبن مستنفع لن (أول العجز) فلا تكف
 فاعلاتن التي هي العروض ويجوز في ضرب المجتث أن يشعث (بحذف أول وتده
 المجموع) فتصير فاعلاتن إلى فالاتن وتحول إلى مفعولن مثل قول الشاعر:

لَمْ لَا يَعْنِي مَا أَقُولُ ذا السَّيِّدِ المأمولُ
 تقطيعه:

لم لا يعي/ما أقولو ذسسيذل/مأمولو
 مستنفع لن/فاعلاتن مستنفع لن/مفعولن

وأنت تعلم الشعث علة تجري مجرى الزحاف فهو غير ملتزم كما رأيت مثاله
 في الخفيف.

= أفحش في غزله وتهتك وأظهر مجوناً حتى اتهم بالزندقة لظن محظياً عند أشراف زمانه. لم
 يردعه تهديد الخليفة المهدي فضربه بالسوط حتى مات سنة ١٦٧ هـ (٨٧٣ م).
 انظر أخباره في الشعر والشعراء والأغاني وتجريد الأغاني ووفيات الأعيان.

(١) الكروب: جمع كرب وهو الحزن والمشقة - أسعفي: داوي.
 (٢) العذّة: من شيء الجماعة - الضمّار: خلاف العيان - يقول لم يكن عطاؤها إلا عذّة ضمّاراً: أي
 وعداً مسوّفاً غير موثوق به.

البحر المتقارب (*)

أصل تفاعيله :

فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

وهو يستعمل تاماً ومجزؤاً وله عروضان وستة أضرب :

١ - العروض الأولى : تامة صحيحة ولها أربعة أضرب :

الضرب الأول : صحيح مثلها كقول الحطيئة لعمر بن الخطاب :

تَحَنَّنْ عَلَيَّ هَذَاكَ الْمَلِيكَ فَإِنَّ لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالاً^(١)

تقطيعه :

تحنن/علي/هذاكل/مليكو فانن/لكل/مقامن/مقالا

فعولن/فعول/فعولن/فعولن فعول/فعول/فعولن/فعولن

وبعده :

ولا تَأْخُذْنِي بِقَوْلِ الْوَشَاةِ فَإِنَّ لِكُلِّ زَمَانٍ رَجَالاً

(*) البحر المتقارب : هو من «دائرة المتفق» .

● المتقارب مبنى على فعولن ثمانى مرات .

● للمتقارب : عروضان وخمسة أضرب .

● عروض المتقارب : التام والمجزؤ .

● وضروبه : التام، والمقصور والمحذوف والأبتر والمحذوف المعتمد .

[(العقد الفريد لابن عبد ربه) : (٤٤٢/٢) و (٤٧٤/٢)] .

[انظر أيضاً : (المعدة لابن رشيق القيرواني) : (٢٨٧/٢)] ، يقول :

● المتقارب : مثنى قديم، سدس مربع محدث أجزاءه فعولن ثمانى مرات .

- زحاف المتقارب : القبض، الثلم، الثرم، القص، الحذف، البتر .

(١) تحنن : اعطف - لكل مقام مقال : أي لكل حال لبوسها والعبارة في تحديد البلاغة ، فالبلغ هو

الذي يجعل كلامه تبعاً لمقتضى الحال .

وكقول داود بن سلم (*):

وَجَدْنَاهُ يَحْمَدُهُ الْمَخْجَنُونَ وَيَأْبَى عَلَى الْعُسْرِ إِلَّا ابْتِسَامًا
تقطيعه:

وَجَدْنَا/ هِيحَم/ دَهْلَمَج/ تَدُونَا وَيَأْبَى/ عَلِّلَعَس/ رِإْلِب/ تَسَامَا
فَعُولَن/ فَعُول/ فَعُولَن/ فَعُولَن فَعُولَن/ فَعُولَن/ فَعُولَن/ فَعُولَن
الضرب الثاني: مقصور يصير فيه فعولن إلى فعول بإسكان اللام، ومثاله قول
أمية بن عائذ (**):

أَلَا يَا لِقَوْمِي لَطِيفِ الْخِيَا لِ أَرْقُ مَنْ نَازَحَ ذِي دَلَالٍ
تقطيعه:

أَلَا يَا/ لِقَوْمِي/ لَطِيفِل/ خِيَا لِأَرْقُ/ قَمْنَن/ زَحْنُ ذِي/ دَلَالٍ
فَعُولَن/ فَعُولَن/ فَعُولَن/ فَعُولَن فَعُولَن/ فَعُولَن/ فَعُولَن/ فَعُولَن
وبعده:

يُثْنِي التَّحِيَّةَ بَعْدَ السَّلَا مِثْمَ يُفَدِّي بَعْمَ وَخَالٍ
الضرب الثالث: محذوف تصير فيه فعولن إلى فعو وتحول إلى فعل بسكون
اللام، ومثاله قول بشار (***):

أَنْوَبُ إِلَيْكَ مِنَ السَّيِّئَاتِ وَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مَنْ فَعَلْتَنِي
تقطيعه:

أَنْوَبُ/ إِلَيْكَ/ مَنْسِي/ يَثَاتِي وَاسْتَغْ/ فَرِلَلَا/ هَمْنَفَع/ لَتِي
فَعُولَن/ فَعُولَن/ فَعُولَن/ فَعُولَن فَعُولَن/ فَعُولَن/ فَعُولَن/ فَعُولَن

(*) داورد بن سلم:

من مخضرمي العصرين الأموي والعباسي، وكان مولى تميم بن مرة. شاعر مثل، سكن المدينة
ثم اتصل بقتم بن العباس وقيل إنه حظي عنده ولزمه (انظر الأغاني ١١/٦ - طبعة دار الكتب
المصرية).

(**) أمية بن عائذ:

إسلامي من هذيل ويقال له العمري، عاش زمن بني أمية واتصل ببني مروان ولزمهم مادحاً
(انظر الشعر والشعراء لابن قتيبة، والأغاني لأبي الفرج ج ٢٣).

(***) بشار: هو بشار بن برد وقد تقدمت الإشارة إليه.

ومثاله قول الأعشى (*):

أَحِبَّ أَنْفَتَ وَقَتَ الْقِطَافِ وَوَقْتَ عَصَاةِ أَغْنَابِهَا
الضرب الرابع: أبتَر حذف منه سببه الخفيف ثم ساكن الوجد وسكن ما قبله
فصارت فعولن إلى فغ بالسكون مثل قول ابن الأحنف (**):

فَقَدْ يَكْثُمُ الْمَرْءُ أَسْرَارَهُ فَتَظْهَرُ فِي بَعْضِ أَشْعَارِهِ
تقطيعه:

فقد يك/ تملمر/ أسرا/ هو فتظه/ رفي بع/ ضأشعا/ ره
فعولن/ فعولن/ فعولن/ فعو فعول/ فعولن/ فعولن/ فع
٢ - العروض الثانية: مجزوءة محذوفة ولها ضربان:

الضرب الأول: مجزوء محذوف مثل العروض تصير فيه فعولن إلى فعو
وتحول إلى فعل بسكون اللام، مثل قول أبي فراس (***):

وَكَمْ لِي عَلَى بَلَدَتِي بَكَّاءٌ وَمُسْتَعْبِرٌ
تقطيعه:

وكم لي/ على بل/ دتي بكاؤن/ ومستع/ برو
فعولن/ فعولن/ فعل فعولن/ فعولن/ فعل
وبعده:

فَفِي حَلَبٍ عُذَّتِي وَعِزِّي وَالْمَفْخَرُ^(١)
وَفِي مَنَبِجٍ مَن رِضَا ه أَنْفَسُ مَا أَذْخَرُ
الضرب الثاني: مجزوء مبتور تصير فيه فعولن إلى فغ بسكون العين، ومثاله:

تَعَفَّفْ وَلَا تَبْتَئِسْ فَمَا يُقْضَ بِأَتِيكَ
تقطيعه:

تعفف/ ولا تب/ تئس فما يق/ ضيأتي/ كا
فعولن/ فعولن/ فعل فعولن/ فعولن/ فع

(*) الأعشى: هو ميمون بن قيس، وسبق الحديث عنه.

(**) ابن الأحنف: هو العباس بن الأحنف وقد تقدّم ذكره.

(***) أبو فراس: هو أبو فراس الحمداني ابن عم سيف الدولة، أوردنا نبذة عنه آنفاً.

(١) العدة: ما أعده المرء لحوادث الدهر من مال وسلاح.

ملاحظة: في العروض الأولى التامة الصحيحة التي ضَرَبَها محذوف يكثر أن تحذف العروض فتصير كالضرب ولعل حسن هذا إنما جاء لتمام التوازن بين الشطرين. وتجد على ذلك قصيدة الأعشى (*) التي أولها:

طَلَبْتُ الصَّبَا إِذْ عَلَا الْمَكْبَرُ وَشَابَ الْقُدَالُ وَمَا تُفْصِرُ^(١)
وَبَانَ الشَّبَابُ وَلَذَائِهِ وَمِثْلُكَ فِي الْجَهْلِ لَا يُعْذَرُ^(٢)

لم يكد يتم فيها العروض مع طول القصيدة إلا في بيتين أو ثلاثة مثل قوله:

وَلَمْ تَكْ مِنْ حَاجَتِي مُكَرَانَ وَلَا الْغَزْوُ فِيهَا وَلَا الْمَشْجَرُ^(٣)
وهذا الحذف وإن كان علة إلا أنه أجري مجرى الزحاف فصح وجوده أو العود إلى الأصل، ومثال ذلك أيضاً قول أبي فراس:

وَأَنْتَ الْكَرِيمُ وَأَنْتَ الْحَلِيمُ وَأَنْتَ الْعَطُوفُ وَأَنْتَ الْحَدَبُ^(٤)
وَمَا زِلْتَ تُسَعِفُنِي بِالْجَمِيلِ وَتُنْزِلُنِي بِالْمَكَانِ الْخَصْبِ
وَأَتَكَ لِلْجَبَلِ الْمَشْمَخِرِ زُلِّي، بَلْ لِقَوْمِكَ، بَلْ لِلْعَرَبِ^(٥)
وَأَصْبَحْتُ مِنْكَ فَإِنْ كَانَ فَضْلُ وَإِنْ كَانَ نَقْصُ فَأَنْتَ السَّبَبُ

فأنت تراه في البيت الأول والثاني صحيح العروض ثم عاد في الثالث فجعلها محذوفة ثم رجع إلى الصحة في الرابع.

(*) الأعشى: ورد ذكره سابقاً.

(١) الصبا: الشباب - المكبر: التقدم في العمر - القدال: ما بين الأذنين من مؤخر الرأس.

(٢) بان الشباب: مضى وولى.

(٣) مكران: منطقة في بلاد فارس بين كرمان وسجستان، ويحدها البحر وبلاد الهند أيضاً.

(٤) الحدب: العطف.

(٥) الجبل المشمخر: الجبل الشاهق العالي.

البحر المتدارك (*)

هو البحر الذي زاده الأخفش وتدارك به على الخليل، وبعضهم يسميه المحدث، والمخترع، والمتسق، لأن كل أجزائه على خمسة أحرف، والشقيق لأنه أخو المتقارب إذ كل منهما مكون من سبب خفيف وتد مجموع والخبب لأنه إذا خبن أسرع به اللسان في النطق فأشبهه خبب السير، وسمي أيضاً ركض الخيل لأنه يحاكي وقع حافر الفرس على الأرض، وضرب الناقوس لأن الصوت الحاصل منه يشبه ذلك إذا خبن، وأصل تفاعيله:

فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن
وهو يستعمل تاماً ومجزؤاً. وله عروضان وأربعة أضرب:

١ - العروض الأولى: تامة صحيحة ولها ضرب مثلها، ومثاله:

جاءنا عامراً سالماً صالحاً بغد ما كان ما كان من عامر
وتقطيعه ظاهر، ومثاله أيضاً قول سيدنا عليّ في تأويل دقة الناقوس حين مرّ
براهب وهو يضربه، فقال لجابر بن عبد الله: أتدري ما يقول هذا الناقوس؟ فقال:
الله ورسوله ﷺ أعلم قال هو يقول:

حقاً حقاً حقاً حقاً صدقاً صدقاً صدقاً صدقاً
إن الدنيا قد غرّتنا واستهوتنا واستلهتنا^(١)

(*) البحر المتدارك:

● المتدارك: هو البحر الذي زاده الأخفش وسمي «المتدارك» لأنه تداركه وقد فات الخليل بن أحمد ذكره.

- أشار إليه صاحب العمدة: ٢٨٧/٢ فقال:

● المتدارك: مثنى قديم، مسدس محدث، أجزاؤه فاعلن ثماني مرات.

● زحاف المتدارك: الخبن، القطع، الاذالة، الترفيل.

(١) استهوتنا: جذبتنا إلى حبها - استلهتنا: حملتنا على اللهو.

لَسْنَا نَدْرِي مَا قَدَّمْنَا إِلَّا أَنَا قَدْ قَرَّطْنَا^(١)

يَا ابْنَ الدُّنْيَا مَهْلًا زُنْ مَا يَأْتِي وَزْنًا وَزْنًا^(٢)

٢ - العروض الثانية: مجزوءة صحيحة ولها ثلاثة أضرب:

الضرب الأول: مثلها ومثاله:

قَفَّ عَلَى ذَرَاهِمَ وَابْكَيْنَ بَيْنَ أَطْلَالِهَا وَالذَّمْنِ^(٣)

تقطيعه:

قَفَّ عَلَى/ ذَرَاهِمَ/ وَابْكَيْنَ بَيْنَ أَطْ/ لَالِهَا/ وَدَدَ مِنْ

فَاعِلْنِ/ فَاعِلْنِ/ فَاعِلْنِ فَاعِلْنِ/ فَاعِلْنِ/ فَاعِلْنِ

الضرب الثاني: مجزوء مخبون مرفل تصير فيه فاعلن إلى فعلاتن ومثاله:

دَارُ سُعْدَى بِشَّحْرِ عُمَّانٍ قَدْ كَسَاهَا الْبَلَى الْمَلَوَانِ

تقطيعه: <

دَارَ سَعِ/ دَى بِشَحِ/ رَعْمَانِي قَدْ كَسَا/ هَلْبَلَلِ/ مَلَوَانِي

فَاعِلْنِ/ فَاعِلْنِ/ فَعْلَاتِنِ فَاعِلْنِ/ فَاعِلْنِ/ فَعْلَاتِنِ

ويلاحظ هنا أن العروض جاءت مرفلة وليس ذلك فيها إلا من ناحية أن البيت

مصرع، فالشاعر سترك الترفيل بعد مطلع القصيدة، ويلتزم في العروض شرطها وهو الصحة.

الضرب الثالث: مجزوء مذيّل تصير فيه فاعلن إلى فاعلان مثل:

هَذِهِ دَارُهُمْ أَقْفَرَتْ أُمُّ زَبُورٍ مَحْتَهَا الذَّهْوَرُ^(٤)

تقطيعه:

هَذَا ذَهِي/ دَارُهُمْ/ أَقْفَرَتْ أُمُّ زَبُورِ/ رَن مَحْتِ/ هَدَدُ هَوَرِ

فَاعِلْنِ/ فَاعِلْنِ/ فَاعِلْنِ فَاعِلْنِ/ فَاعِلْنِ/ فَاعِلْنِ

وهذا البحر كثيراً ما تصير فيه فاعلن إلى فغلن، وقد اختلفوا في تسمية ذلك

(١) قَرَّطْنَا: أسرفنا.

(٢) زُنْ: الأمر من وزن (الشيء): قَدَّرَ وزنه ووزن الأمر قلبه على وجوهه ليتخذ موقفاً حياله.

(٣) الأطلال: آثار الدار الباقية - الذمن: جمع دمنة: بقايا الماء في الحوض وما اختلط من البعر والطين عند الحوض.

(٤) أَقْفَرَتْ الدار: خلت من ساكنيها - الزُّبُور: الكتاب، وغلب هذا اللفظ على مزامير داود.

فبعض يسميه تشعيثاً ويفرض أننا حذفنا أول الوجد المجموع فصارت التفعيلة فالن فحولت إلى فعلن، وبعض يسميه قطعاً، ويفرض أننا حذفنا آخر الوجد المجموع وسكننا ما قبله فصار فاعل وحول إلى فعلن، وبعض يقول إنه مضممر بعد الخبن ويفرض أن فاعلن خبئت فصارت فعلن ثم أضمرت بإسكان المتحرك فصارت فعلن، ولا قيمة لهذا الخلاف وترجيح رأي على رأي، ومن ذلك قول القائل:

مالي مالٌ إلا دِزهمٌ أو يَرْدُونِي ذاكَ الأذهمُ
وقول سيدنا علي في تأويل معنى دقة الناقوس وقد مر بك. وقد يجتمع في البيت الواحد التشعيث في تفعيلة والخبن في أخرى فيصير بعضها فعلن والآخر فعلن كما في قول الحصري:

يا لَيْلُ الصَّبِّ متى غَدَه أقيامُ السَّاعةِ مَوعِدَه
تقطيعه:

يالي/لصصب/بمتى/غده أقيام/مسسا/عتمو/عدهو
فعلن/فعلن/فعلن/فعلن فعلن/فعلن/فعلن/فعلن

تطبيقات عامة

●

التمرين الخامس والعشرون

الأبيات الآتية من المبحث والمنسرح والسريع والهزج، فزن كلا وبين نوع عروضه وضربه:

- يا سائلي كيفَ تَمْسِي
- أبيتُ والعِشْقُ قَنِيدي
- تعالَى اللهُ ما شاءَ
- أخشى الثَّمَانينَ على أنها
- لا أَزْكِبُ البَحْرَ أخشى
- أَقْسِمُ باللهِ وآياته
- إِنَّ عَلِيَّ بنَ أَبِي طَالِبٍ
- أخو الهوى كيفَ يَمْسِي
- ورقعةُ الأرضِ حُبْسِي
- وزاد الله إِيمَانِي
- أَقْصَى أمانِي وإنْ خَفَتْها
- عَلِيٌّ مِنْهُ المَعاطِبُ^(١)
- والمَرْءُ عَمَّا قالَ مَسْؤُولُ
- على الثَّقَى والخيرِ مَجْبُولُ

التمرين السادس والعشرون

الأبيات الآتية من الوافر والخفيف والمتقارب والمتدارك والسريع، فزن كلا وبين نوع عروضه وضربه:

- كأنها والقرط في أذنها
- قد كتبَ الحُسْنُ على وجهها
- يا خليلي أَسْعِداني فقد عي
- أجعلِ الموتَ نُضَبَ عينكَ واحذِرْ
- بذُرْ الدَجى قد قرطَ المُشْتَرِي
- يا أَعْيُنَ النَّاسِ قِفِي وانظري
- لَ اضْطَباري على اخْتِمَالِ البَلِيَّةِ
- غَوْلَةُ الدَّهْرِ إِنَّ لِلدَّهْرِ غُولا

(١) المعاطب: المهالك، جمع معطب.

● كَسَاهُ الْإِلَٰهَ رِدَاءَ الْجَمَالِ
● مُضْنَاكَ جَفَاءَ مَرْقَدِهِ
وَنُورَ الْجَلَالِ وَهْدِي الثَّقَى
وَبِكَأَهُ وَرَحِمَ عُودَهُ
مَقْرُوحَ الْجَفْنِ مُسَهَّدَهُ
أَخَوْ حِكْمٍ إِذَا بَدَأَتْ وَعَادَتْ
حَكَمَنْ بَعَجَزٍ لَقْمَانِ الْحَكِيمِ

التمرين السابع والعشرون

الآبيات الآتية من الطويل والمديد والكامل والرمل، فزنها وبين نوع عروض

كل وضربه:

● فَعَدَلَا فَإِنَّ الْعَدْلَ فِي الْحُكْمِ سِيرَةٌ
● وَزَعَمْتُ أَنِّي ظَالِمٌ فَهَجَرْتَنِي
● حَلَلْتُ عُقُودًا أَعْجَزَ النَّاسَ حَلُّهَا
● نَدِمْتُ نَدَامَةً الْكَسْعِيِّ لَمَّا
● مَا كَانَ ضَرْكَ لَوْ مَنَنْتَ وَرَبَّمَا
● قَالَ لِي وَدَّعْ سُلَيْمَى وَدَّعْهَا
● إِنَّ بِالشَّغْبِ الَّذِي دُونَ سَلْعٍ
● كُنْ عَنْ هَمُومِكَ مُغْرَضًا
بِهَا سَارَ فِي النَّاسِ الْمُلُوكُ الْأَسَاوِرُ^(١)
وَرَمَيْتَ فِي قَلْبِي بِسَهْمٍ نَافِذٍ
وَمَا زِلْتُ لَا عَقْدِي يُدْثَمُّ وَلَا حَلِّي
غَدَثَ مَنِّي مُطْلَقَةً نُوَارُ
مَنْ الْفَتَى وَهُوَ الْمَغِيْظُ الْمُخَنَّقُ
فَأَجَابَ الْقَلْبُ لَا: لَا أَسْتَطِيعُ
لَقْتِيلاً دُمُهُ مَا يُطْلَلُ
وَكِلِ الْأُمُورَ إِلَى الْقَضَا

التمرين الثامن والعشرون

زِنِ الْآبِيَاتِ الْآتِيَةِ وَهِيَ مِنَ الْمَجْثُثِ وَالْوَافِرِ وَالْبَسِيطِ:

● فَإِنْ يُقْتَلُ يَزِيدُ فَقَدْ قَتَلْنَا
● سَبْحَانَ رَبِّ الْعُلَا مَا كَانَ أَغْفَلَنِي
● أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا
● إِذَا غَضِبَتْ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ
● بَنُو الدُّنْيَا إِذَا مَاتُوا سَوَاءً
● لَوْ كُنْتُ أَمْلِكُ طَرْفِي مَا نَظَرْتُ بِهِ
سَرَاتِهِمُ الْكُھُولُ عَلَى لَحَاهَا
عَمَّا رَمَيْتَنِي بِهِ الْأَيَّامُ وَالزَّمَنُ
وَأُنْدِي الْعَالَمِينَ بَطُونٌ رَاحَ^(٢)
رَأَيْتَ النَّاسَ كُلَّهُمْو غَضَابَا
وَلَوْ عَمَرَ الْمَعْمَرُ أَلْفَ عَامٍ
مِنْ بَعْدِ فُرْقَتِكُمْ يَوْمًا إِلَى أَحَدٍ

(١) الملوك الأساور: الملوك القادة، والأسوار والإسوار (بضم الهمزة وكسرهما): الثابت على ظهر الفرس.

(٢) أندي: وزن أفعل التفضيل أي أكثر ندى والندى الجود والكرم.

- لا والذي شقَّ خمسي
- صَدْعُ الحبيبِ وحالي
- قد يبعدُ الشيءُ من شيءٍ يشابههُ
- ما غيرُ وجهك شمسي
- كَلاهَمًا كالليالي
- إنَّ السَّمَاءَ نظيرُ الماءِ في الزَّرَقِ

التمرين التاسع والعشرون

زَنِ الأبيات الآتية واذكر اسم بحرِها ونوع عروضه وضربه :

- قد يُدركُ المُتأنِّي بعضَ حاجته
- يمضي أخوك فلا تلقى له خلفاً
- والناسُ همُّهمو الحياة ولا أرى
- إذا كنتَ في كلِّ الأمور مُعاتباً
- لَيْتَ هُنْداً أنجزتُنا ما تعدُّ
- مَنْ راقبَ النَّاسَ ماتَ همًّا
- لا تسألِ المِرَّةَ عن خلائقه
- واعجباً من خالِدٍ كيف لا
- ليسَ على الله بمُستنكِرٍ
- صارَ جَدًّا ما مزحتَ به
- لا تُنكرِي عطلَ الكريمِ مِنَ الغِنَى
- وليستَ فَرْحةُ الأوبابِ إلاَّ
- مَنْ سَرَهُ العَيْدُ فما سرَّني
- عدوكِ مِنْ صديقِكَ مُستفادٌ
- وقد يكون مع المستعجلِ الزَّلُّ^(١)
- والمالُ بعدَ ذهابِ المالِ مُكتسَبٌ
- طولُ الحياةِ يزيدُ غيرَ خيالِ
- صديقك لم تلقَ الذي لا تُعاتِبُهُ^(٢)
- وشفت أنفسنا ممَّا تجدُ^(٣)
- وفارَ باللَّذَّةِ الجَسورُ
- في وجهه شاهدٌ مِنَ الخبرِ
- يُخطيءُ فينا مرةً بالصُّوابِ
- أنْ بجمعِ العالمِ في واحدِ
- رُبُّ جَدِّ ساقه اللُّعوبُ^(٤)
- فالسَّيلُ حربٌ للمكانِ العالِي^(٥)
- لموقوفٍ على ترحِ الوَداعِ^(٦)
- بل زادَ في همِّي وأحزاني
- فلا تستكثرنِ مِنَ الصُّحابِ

(١) الزلل: التعثر والسقوط.

(٢) لم تلق: لم تجد.

(٣) أنجزتنا: أنجز الوعد وفى به وأتمه.

(٤) ساقه: أتى به.

(٥) هذا البيت لأبي تمام يخاطب به امرأة نفت عنه الكرم لأنه فقير لا يملك شيئاً فقال لها إن الكريم أشبه بالقمة العالية التي لا يستقر فيها ماء السيل مؤكداً أن العاقل من الغنى لولا كرمه لما كان كذلك.

(٦) الأوباب: جمع أوبة وهي العودة والرجوع بعد غياب.

- لَيْسَ الْخُمُولُ بَعَارٍ عَلَى أَمْرٍ ذِي جَلالٍ
- فَلَيْلَةُ الْقَدَرِ تَخْفِي عَلَى جَمِيعِ اللَّيَالِي

التمرين الثلاثون

زِنِ الْآيَاتِ الْآتِيَةَ وَسَمِّ بِحَرْهَا وَعَيْنِ نَوْعِ عَرُوضِهِ وَضَرْبِهِ:

- السَّيْفُ أَضْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ
- تَرْضَى السَّيْفُ بِهِ فِي الرُّوْعِ مُنْتَصِراً
- لَيْسَ الْحِجَابُ بِمَقْصِدٍ عَنْكَ لِي أَملاً
- وَأَنْتَ بِمَصْرِ غَايَتِي وَقَرَابَتِي
- كُلُّ يَوْمٍ تُبْدِي صُرُوفَ اللَّيَالِي
- كُلُّ شَيْءٍ كُنْتُمْ بِهِ آلٌ وَهَبِ
- وَلَقَدْ نَزَعْتُ عَنِ الْغَوَا
- كَمَا تَبَلَّجَ فَجَرٌ فَوْ
- فِي حَذَةِ الْحَدِّ بَيْنَ الْجَدِّ وَاللَّعِبِ^(١)
- وَيَغْضَبُ الدُّيْنَ وَالْدُنْيَا إِذَا غَضِبَا
- إِنَّ السَّمَاءَ تُرْجَى حِينَ تَحْتَجِبُ
- بِهَا وَبَنُو أَبِيكَ فِيهَا بَنُو أَبِي
- خُلُقاً مِنْ أَبِي سَعِيدٍ عَجِيباً^(٢)
- فَهُوَ شَغْبِي وَشَغْبُ كُلِّ أَدِيبٍ
- يَهْ لَابَسَاءُ ثُوبِ الْوَقَازِ
- دِي وَانْجَلِي لَيْلُ الْعِذَاذِ

التمرين الحادي والثلاثون

زِنِ الْآيَاتِ الْآتِيَةَ وَبَيِّنْ مَا دَخَلَهَا مِنْ زَحَافٍ وَعِلَّةٍ:

- إِنَّ هَذَا الشَّعْرَ فِي الشَّعْرِ مَلَكٌ
- أَنْتَ طَوَّراً أَمْرٌ مِنْ نَاقِعِ السَّ
- وَإِذَا خَفِيتُ عَلَى الْعَدُوِّ فَعَاذُ
- مَتَى أَحْصَيْتُ فَضْلَكَ فِي كَلَامٍ
- ذَلٌّ مَنْ يَغْبِطُ الذَّلِيلَ بَعِيشٌ
- قَسَا فَاَلْأَسَدُ تَفْزَعُ فِي يَدَيْهِ
- وَمَنْ نَكِدَ الدُّنْيَا عَلَى الْحُرِّ أَنْ يَرَى
- سَارَ فَهُوَ الشَّمْسُ وَالْدُّنْيَا فَلَكُ
- ثُمَّ وَطَوَّراً أَحْلَى مِنَ السَّلْسَالِ
- أَلَا تَرَانِي مَقْلَةً عُمِيَاءُ
- فَقَدْ أَحْصَيْتُ حَبَاتِ الرَّمَالِ
- رَبُّ عَيْشٍ أَخَفَّ مِنْهُ الْحِمَامُ^(٣)
- وَرَقٌّ فَتَحْنُ نَخْشَى أَنْ يَذُوبَا
- عَذْواً لَهُ مَا مِنْ صِدَاقَتِهِ بَدٌّ

(١) البيت لأبي تمام وهو مطلع قصيدته «فتح عمورية» في مدح المعتصم وقد جانس فيه وطابق وقال بأن السيف هو الفاصل بين حذَي الجد واللعب أما كتب المنجمين فلا تقوى على تحديد خبايا الزمن مؤكداً القول: «كذب المنجمون ولو صدقوا».

(٢) صُرُوفُ اللَّيَالِي: نَوَائِبُهَا وَأَحْدَاثُهَا.

(٣) الْحِمَامُ: المَوت - يقول المتنبي الذل أشد من الموت فلا تغبط ذليلاً على عيش.

● شغلت قلبي بلحظ عيني إليك من حسن ذا الغناء

التمرين الثاني والثلاثون

الآيات الآتية مدورة^(١) وقد كتبناها إليك سطرأ واحداً بلا فصل بين الشطرين فافصل كل شطر على حدة وبين الحرف الذي يقع آخر العروض والذي يقع آخر الشطر الثاني.

- واعلم أنني إذا ما اعتذرت إليك أراد اعتذاري اعتذاراً
- وقتلت الزمان علماً فما يغرب قولاً ولا يجدد فعلاً
- أنت يا فوق أن تعزى عن الأحباب فوق الذي يعزبك عقلاً
- وبألفاظك أهتدي فإذا عزاك قال الذي قلت قبلاً

- شرف ينطخ النجوم بروقيه وعز يقلقل الأجبال^(٢)
- قعد الناس كلهم عن مساعيك وقامت بها القنا والنصول^(٣)
- أجفل الناس عن طريق أبي المسك وذلت له رقاب العباد
- صحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم من شأنه ما عنانا^(٤)
- ربما تحسن الصنيع ليالیه ولكن تكدر الإحسانا

التمرين الثالث والثلاثون

١ - يخطئون أبا تمام في وزن هذا البيت فيتبين وجه الخطأ فيه :

لم تنتقض غزوة منه ولا قوة لكن أمر بني الآمال ينتقض
٢ - ويعيونه في قوله :

إلى المفدى أبي يزيد الذي يضل عمر الملوك في ثمليه
فما وجه العيب فيه بعد أن تبين من أي البحور هو؟
٣ - ويعيونه أيضاً في قوله :

يقول فيسمع ويمشي فيسرع ويضرب في ذات الإله فيوجع

(١) الآيات المدورة هي التي يشترك فيها الشطران في لفظة واحدة.

(٢) يقلقل الأجبال: يزلزلها.

(٣) القنا: الرماح - النصول: السيف والنصل أصلاً جديدة الرمح والسهم والسكين.

(٤) عنانا: أهمتنا.

٤ - ويعيونه أيضاً في قوله:

هَنّ عُوَادَ يَوْسُفَ وصَوَاحِبَهُ فعزماً فقدمَا أدرك السؤال طالبة
وإذا كان بعض الرواة قد رواه بالهمزة قبل كلمة «هَنّ» فجعلها هُنَّ فبين بحرهِ
واذكر هل بقي فيه العيب أم فارقهُ؟

التمرين الرابع والثلاثون

زِنِ الأبيات الآتية، وبيِّن بحرهما، وسمِّ المشطور أو المجزوء أو المنهوك منها،

وهي:

- | | |
|------------------------------------|---|
| ● خَلَّ عَقْلِي يَا مَسْفُهَهُ | ● إِنَّ عَقْلِي لَسْتُ أَتْهَمُهُ |
| ● زَادَنِي لَوْمَتُكَ إِضْرَاراً | ● إِنَّ لِي فِي الْحَبِّ أَنْصَاراً |
| ● غَزَالَ زَانَهُ الْخُحُورُ | ● وَسَاعَدَ طَرْفُهُ الْقَدْرُ ^(١) |
| ● يَا سَاحِراً مَا كُنْتُ أَعْرِفُ | ● قَبْلَهُ فِي النَّاسِ سَاحِزُ |
| ● هَذَا الرَّبِيعِ فَحْيُهُ | ● وَانْزَلْ بِأَكْزَمِ مَنْزِلِ |
| ● أَيَنْ الَّذِينَ تَسَابَقُوا | ● فِي الْمَجْدِ لِلْغَايَاتِ |
| ● يَا هَلَالاً قَدْ تَجَلَّى | ● فِي ثِيَابِ مَنْ حَرِيرُ ^(٢) |
| ● هَائِمٌ يَبْكِي عَلَيْهِ | ● زَحْمَةٌ ذُو حَسَدِ |
| ● أَشْرَقْتَ لِي بِدُورُ | ● فِي ظِلَامِ تُنْنِيَرُ |
| ● نَقَّلَ رِكَابَكَ فِي الْفَلَاحِ | ● وَدَعَ الْغَوَانِي لِلْقُصُورِ ^(٣) |
| ● أَهْنِيفَ كَالْبَدْرِ يُضْلِي | ● فِي قُلُوبِ النَّاسِ نَاراً ^(٤) |

(١) المحور: شدة بياض العين وشدة سوادها وهو من مظاهر الحسن في العين.

(٢) يشبه المحبوب بهلال ولكنه هلال يتمائس بثوب من حرير.

(٣) الغواني: جمع غانية وهي المرأة التي أغناها حسنُها عن الزينة.

(٤) أراد بالنار حرقه الهوى وسعير الحرب.

ملاحظات على بحور الشعر

(١)

يدخل الجزء وهو حذف تفعيلة من آخر الصدر وأخرى من آخر العجز في خمسة أبحر، ويكون واجباً فيها وهي: المديد، المضارع، المبحث، المقتضب، الهزج. ويدخل في ثمانية على سبيل الجواز وهي: البسيط، الكامل، الوافر، الرجز، الرمل، الخفيف، المتقارب، المتدارك. ويمتنع في ثلاثة وهي: الطويل، والسريع، والمنسرح. ويدخل الشطر (وهو حذف نصف البيت) جوازاً في الرجز والسريع. ويدخل النهك (وهو حذف ثلثي البيت) جوازاً في الرجز والمنسرح.

(٢)

(أ) عرفت أن الرجز مؤلف من تفعيلة مستفععلن، وأن الكامل من تفعيلة «متفاععلن» وأن الفرق بين التفعيلتين هو سكون الحرف الثاني في مستفععلن وتحركه في متفاععلن، لذلك إذا وردت تفاعيل الكامل مضمرة (ساكنة الثاني) اشتبه البحران فيصبح عد البيت الوارد على هذه الصورة، من الرجز أو من الكامل وإن كان عده من الرجز أولى لكونه ورد على الأصل. ولكن ينبغي قبل الحكم على القصيدة بأنها من هذا أو من ذاك أن تجيل النظر في جميع أبياتها فإذا وردت فيها تفعيلة متحركة الثاني فالقصيدة من الكامل، مثال ذلك قول عترة:

إني امرؤ من خير عنس منصبي شطري وأحمي سائري بالمنصل
فهذا البيت يصح لأول نظرة أن يعد من الرجز لأن تفاعيله كلها مضمرة، ولكن إذا نظرنا إلى قصيدته وجدنا فيها:

طال الشواء على رسوم المنزل بين اللكينك وبين ذات حوامل^(١)

(١) الشواء: الإقامة في المكان وبه - رسوم المنزل: آثارها الباقية - اللكينك وذات حوامل: موضعان.

ففي هذا البيت تفاعيل وردت على أصلها أي على وزن متفاعِلن، ولذلك نحكم بأن البيت السابق (المضمر كله) من الكامل لا من الرجز.

(ب) كذلك يشته مجزوء الوافر المعقول الذي تصير فيه مفاعلتن إلى مفاعِلن بمجزوء الرجز المخبون الذي تصير فيه مستفعلن إلى متفعلن، فإذا وجد ذلك حكم بأن البيت من الرجز لأنه على اعتباره منه يكون المحذوف فيه حرفاً ساكناً، وعلى اعتباره من الوافر يكون المحذوف حرفاً متحركاً، وحذف الساكن أخف من حذف المتحرك، والحمل على الأخف أولى، ومثاله كما قال القائل:

يَذُبُّ عَنْ حَرِيمِهِ بِرَفْحِهِ وَسَيْفِهِ^(١)
(ج) كذلك عرفت أن الوافر قد يجرأ فيصير:

مفاعِلتن مفاعِلتن مفاعِلتن مفاعِلتن
وإذا عصبت مفاعِلتن صارت مفاعِلتن وحولت إلى مفاعِلن، وإذا ذاك يشته بالهزج الذي هو مفاعِلن أربع مرات، وعلى ذلك إذا ورد بيت على هذه الصورة صح اعتباره من مجزوء الوافر أو من الهزج. ولكن اعتباره من الهزج أولى لكون هذا الوزن فيه أصلاً. ومثال ذلك:

وهذا الضَّبْحُ لا يَأْتِي ولا يَدْنُو ولا يَقْرُبُ
ولكن يلاحظ أيضاً إذا ورد البيت في القصيدة أن يجال فيها النظر، فإذا عثر على تفعيلة وردت على مفاعِلتن عدّ البيت المجزوء من الوافر لا من الهزج.

(٣)

قد تنظر في القصيدة فترى أن البيت الأول منها عروضاً لم يذكر لك نوعها بين أعاريض البحر الذي منه هذه القصيدة، فيشته عليك أمر وتحار في تخريج هذا البيت على وزن معروف، ولكن أعلم أن هذه الشبهة العارضة لا تلبث أن تزول، إذا نظرت إلى البيت الثاني أو غيره، فإنك تجد العروض قد جرت على نحو معروف لها بين أعاريض هذا البحر. فأما ما كان في البيت الأول فذلك راجع إلى التصريح (وهو إجراء العروض على حكم الضرب بمخالفتها لما تستحقه بزيادة أو نقص).

وإنما فعلوا ذلك في مفتتح القصائد ليحسن التناسق، فالمخالفة بالزيادة كقول امرئ القيس:

(١) يذُبُّ: يدافع، يذود.

قفا نَبِك من ذكري حبيب وعرفان ورَبَع خَلت آيائه مُنذُ أزمان
 فالعروض هنا وهي كلمة «وعرفان» على وزن مفاعيلن وقد عرفت أنها لا تجيء
 في عروض الطويل إلا مقبوضة، فهي إنما قبلت هنا من غير قبض ليحصل التشاكل
 بينها وبين الضرب، وهو «أزمان» على وزن مفاعيلن، ومثال ذلك أيضاً قول الشاعر:
 بكَرْتُ تَحَنٍّ، وما بها وَجدي وأَحَنُّ مَنْ وَجد إلى نجد^(١)
 فدموعها تخيماً الرياض بها ودموع عيني أقرحت خدي^(٢)
 فإن العروض في البيت الأول وهي (وجدي) على وزن فعلن بسكون العين،
 وأصلها متفاعلن دخلها الحذف والإضمار مع أن العروض كما عرفت في بحر الكامل
 لا يدخلها إلا الحذف، فكان حقها أن تكون فَعِلُنْ بتحريك العين، ولكن لما كان
 الإضمار مع الحذف من شأن بعض أضرب الكامل، صح أن تشاكله العروض في أول
 بيت من القصيدة، ولذلك تراها في البيت بعده حذاء فقط، فالعروض فيه «ضُبها»
 ووزنها فَعِلُنْ كما هو الأصل.

ومن أمثلة التصريح بالنقص قول امرئ القيس:

أجارتنا إنَّ الخُطوبَ تنوب وإني مقيم ما أقام عسيب
 فإن العروض هنا وهي «تنوب» وزنها فعولن، وليس ذلك في أوزان عروض
 الطويل المعروفة، ولكن ذلك إنما قبل في هذا البيت لتحصل المشاكلة بين العروض
 والضرب في مفتتح القصيدة، ويمكنك أن تلاحظ كثيراً من ذلك فيما سبق من البحور
 وما أورد لها من شواهد وتمازين.

(٤)

لا شك أن المتتبع لأوزان الشعر العربي يجدها تختلف في الورد كثرة وقلة
 وقد سبق أن نقلنا عن المعري أنه يقول: إن أكثر أشعار العرب من الطويل والبسيط
 والكامل: وهذا صحيح يدل عليه الإستقرار، وقد ذكروا أيضاً أن المديد قليل
 الإستعمال لثقل فيه إلا عروضه الثالثة، كما ذكروا أن الزجاج قال عن المضارع
 والمقتضب إنهما قليلان جداً في الشعر العربي حتى إنه لا توجد قصيدة منهما لعربي
 وإنما يروي منهما البيت والبيتان.

كذلك بحر المتدارك قليل في القديم. رقلته هي التي حملت الخليل على

(١) الوجد: شدة الحب - نجد: بلاد نجد في أرض العرب.

(٢) أقرحت خدي: قرحته، جعلته قريباً أي جزحته.

إنكاره وعدم عده بين بحور الشعر وإثبات الأخفش له لا يدل على كثرة وروده، بل إنه تمسك ببعض شواهد صحت عنده، فهو لا ينكر ندرته.

قالوا: وزعم الزجاج أن الضرب المستبغ لمجزوء الرمل موقوف على السماع، وأن الذي ورد منه قول الشاعر:

لأن حَتَّى لَوْ مَشَى الذَّرْ ر عَلَيْهِ كَاد يُدْمِيهِ
والذي نلاحظه في الكامل قلة ورود أمثلة العروض التامة الصحيحة مع الضرب
الأخذ المضمر الذي تصير فيه متفاعِلن إلى مُتَفًا بكون التاء وتحول إلى فَعْلن، مثل
قول الحطيئة:

شَهِدَ الحَطيئة يَوْمَ يَلْقَى رَبَّهُ إِنَّ الْوَلِيدَ أَحَقَّ بِالْعَذْرِ
ولعل قلته جاءت لنقص الضرب عن العروض، والأول في أواخر الكلام أن
يكون أمدّ من أوائله، ألا ترى الترفيل والتذليل والتسبيغ جاءت في الأضرب ولم تأت
في الأعاريض.

كما نلاحظ في بحر الخفيف أن العروض التامة الصحيحة مع ضربها المحذوف
قليلة جداً لسبب المتقدم، لأن العروض تكون فاعلاتن والضرب فاعِلن، ومثاله:

عَيْنَ بَكِيٍّ بِالمَسْبَلَاتِ أَبَا الْحَا رِثَ لَا تَذْخِرِي عَلَيَّ زَمْعَهُ^(١)
وقد مر البيت:

في البحر المتقارب لم يجيء منه المجزوء صحيحاً كما ورد التام بل اشترطوا
فيه الحذف فصار وزنه:

فَعْمُولُنْ فَعْمُولُنْ فَعْمُو فَعْمُولُنْ فَعْمُولُنْ فَعْمُو
ولم نجد في الذوق ما كان يمنع وروده تاماً، بل لقد جربنا نغمته فوجدناها
سائغة ونظمتنا منه عدة أبيات كان منها:

● فِهَذَا كَلَامٌ بَلِيغٌ وَهَذَا هَرَاءٌ وَسَخِفٌ^(٢)
● لَنَا صَدْرُ هَذَا الْمَكَانِ نَدَافِعُ عَنْهُ الْخُصُومَا
● وَحَسْبُ الْفَتَى صَالِحَاتٍ تَكُونُ طَرِيقَ الْخُلُودِ
فهذه الأبيات كلها من مجزوء المتقارب تامة العروض والضرب (كلاهما على

(١) الزم: مصدر زَمَعَ زَمْعاً أسرع أو مشى بطيئاً واللفظة من الأضداد.

(٢) هذا البيت لامرئ القيس وهو مطلع معلقته وقد ورد شرحه سابقاً.

وزن فعولن) وهي كما ترى سائغة في الذوق. ونحن نتساءل في حيرة شديدة هل رفض العرب بأن يقولوا على هذا الوزن وأنه لا يلائم ذوقهم، أم أن استقراء الخليل ومن بعده لم يعثر بهذا الوزن في كلامهم فيكون ذلك غريباً جداً؟ إذا رأينا أشياء فاتت الخليل فتداركها من بعده وتلافوا بفعلهم نقص استقراءه.

والأعجب من كل هذا أننا لم نَرِ أحداً من العروضيين تنبه إلى ملاحظتنا هذه وتساءل عن أهمال هذا الوزن مع استساغته في الذوق أو دافع عن إهمال وعلل ذلك بما رآه.

ولقد عرضت لنا هذه الملاحظة في وقت متأخر (والكتاب يطبع) فلم نجد متسعاً لبحثها. ولعلنا في فسحة من الوقت نقف على رأي تهدأ به حيرتنا. إما بأن نجد من يستدرك مثلنا هذه العروض وضربها من مجزوء المتقارب أو من ينفيه ويعلل النفي تعليلاً مقبولاً، وقد يكفيننا أن نجد للقوم كلاماً في هذا شافياً أو غير شاف.

يرى بعضهم (محمد عبد المنعم خفاجي) «أن موسيقى الأوزان الشعرية التي تعتمد على الخفة والسهولة لا تقبل مثل هذا الوزن (المجزوء التام) وذلك سر عدم عدّه من الأوزان الشعرية لهذا البحر وسر عدم نظم العربي عليه أيضاً».

(٥)

من الألفاظ المهمة للأبيات وأجزائها غير ما مر بك مفرقاً في مناسباته ما يأتي:

١ - التقفية: وهي من ألقاب الأبيات، فالبيت المقفى ما وافقت عروضه ضربه وزناً وتقفية من غير تغيير لها عما تستحقه من أجل إلحاقها بالضرب، فالتقفية تلتقي مع التصريع في إحداث المشاكلة بين العروض والضرب، ولكن التصريع كان بإدخال تغيير في العروض ليس من شأنه. أما التقفية فليس فيها هذا الخروج من الأصل وإنما يتفق لوزن أصلاً ويزاد عليه الإشتراك حرف الروي وحركته كقول أمريء القيس:

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

٢ - التدوير: من ألقاب الأبيات، فالبيت المدور، ويقال له المداخل! هو ما اشترك شطراه بكلمة واحدة، ومثال قول الموصلي:

إنّ ما نولتني منك وإن قلّ كثير^(١)

فكلمة «مِنْكَ» بعضها في الشطر الأول والآخر في الشطر الثاني.

(١) نولتني: أعطني.

٣ - ومن ألقاب الأجزاء: الحشو وهو ما عدا العروض والضرب من تفاعيل البيت .

٤ - والمُعَرَّى: هو كل ضرب سلم من علل الزيادة مع جواز وقوعها فيه كالترفيل والتذليل فإنهما يدخلان مجزوء الكامل جوازاً وكذلك مجزوء المتدارك يصح أن يرفل أو يذيل، ومجزوء الرمل يصح أن يسبغ وقد مر بك كل ذلك فلا داعي للإطالة بتفصيله .

(٦)

(*) الدوائر الخمس لبحور الشعر

ليس في حديث هذه الدوائر شيء جديد في علم العروض ولا هي تشتمل على

(*) الدوائر الخمس لبحور الشعر:

[أنظر: (العقد الفريد لابن عبد ربه): (الجزء الخامس ٤٣٨)]:

«صفة الدوائر وصورها» من ص ٤٣٨ إلى ص ٤٤٢ .

وهذه الدوائر خمس هي، وفي ذلك قوله:

فاسمّع فهذي صفة الدوائر

دوائر تغبا على ذفن الحذق

وهذه الدوائر هي كالآتي:

(١) الدائرة الأولى: دائرة «المختلف» وتشمل:

● الطويل: مبني على فعولن مفاعيلن .

● المديد: مبني على فاعلات فاعلن .

● البسيط: مبني على مستفععلن فاعلن .

(٢) الدائر الثانية: دائرة «المؤتلف» وتشمل:

● الوافر: مبني على مفاعلتن .

● الكامل: مبني على متفاعلن .

(٣) الدائرة الثالثة: دائرة «المجتلب» وتشمل:

● الهزج: مبني على مفاعيلن، بعد الحذف .

● الرجز: مبني على مستفععلن .

● الرمل: مبني على فاعلاتن .

الدائرة الرابعة: دائرة «المشتبه» وتشمل:

● السريع: مبني على مستفععلن مستفععلن مفعولات .

● المنسرح: مبني على مستفععلن مفعولات مستفععلن .

● الخفيف: مبني على فاعلاتن مستفععلن فاعلاتن .

قاعدة أو رأي في العلم لم يمر بك، ولكن حديثها أنها من وضع الخليل، وأنها كانت في نظره وسيلة لحصر كل مجموعة من الأوزان الشعرية في دائرة خاصة.

والذي يدل عليه كلام علماء العروض أن الخليل أراد بها أن يشير إلى أن لأوزان الشعر العربي نسباً ترجع إليه وأصولاً تضمها، وأن كل دائرة من هذه الدوائر وشيجة تفرعت عنها جملة من الأوزان قد يكون فيها المستعمل الذي حصر الخليل قواعده، والمهمل الذي لم ير العرب أن ينظموا عليه لنبو طباعهم عنه.

ومهما يكن من أمر هذه الدوائر فإنها طرفة من طرف العروض ودليل على قوة ملكة الوضع والتأليف التي امتاز بها هذا الإمام الجليل.

ونستطيع أن نستدل على بدء الفكرة التي أوحى إلى الخليل أمر هذه الدوائر، فنقول: إنه نظر مثلاً إلى وزن البحر الطويل فرأى مواضع اتفاق بينه وبين المديد والبسيط في أن كلا منهما مؤلف من أسباب خفيفة وأوتاد مجموعة، فجرب كيف يستخرج واحداً من الآخر فرأى أنه لو رتب أوتاد الطويل وأسبابه على حسب ورودها في تفاعيله، أمكنه إذا تجاوز الوتد الأول في فعلون وجعل يوالي ربط الأسباب بالأوتاد حتى يصل إلى حيث ابتداء، بكون له بحر المديد. ثم إذا تجاوز مبدأ المديد واستمر يوالي بين الأوتاد والأسباب اجتمع له وزن مهمل، حيث ابتداء حصل على البحر البسيط وهكذا.

وبذلك أمكنه أن يجمع كل طائفة من البحور في دائرة. وسمى دوائره هذه بأسماء هي: المختلف، والمؤتلف، والمجتلب، والمشتبه، والمتفق.

١ - فدائرة المختلف: مثنى التفاعيل، وهي تشتمل على خمسة أبحر منها ثلاثة مستعملة وأثنان مهملان. وهي على ترتيب وقوعها في الدائرة: الطويل، المديد، المستطيل، البسيط، الممتد.

٢ - دائرة المؤتلف: سدسة التفاعيل وتشتمل على بحرین مستعملين وهما الوافر وبحر مهمل يسمى المتوافر: وتقع في الدائرة مرتبة كما ذكرنا.

٣ - دائرة المجتلب: سدسة التفاعيل وتشتمل على ثلاثة أبحر كلها مستعملة

-
- المضارع: مبني على مفاعيلن فاعلاتن - حذف منه جزآن ورتبع.
 - المقتضب: مبني على مفعولات مستفعلن مستفعلن - حذف منه جزآن ورتبع.
 - الدائرة الخامسة: «دائرة المتفق» وتشمل:
 - المتقارب: مبني على فعلون.

وهي على حسب ترتيبها في الدائرة الهزج، الرجز، الرمل.

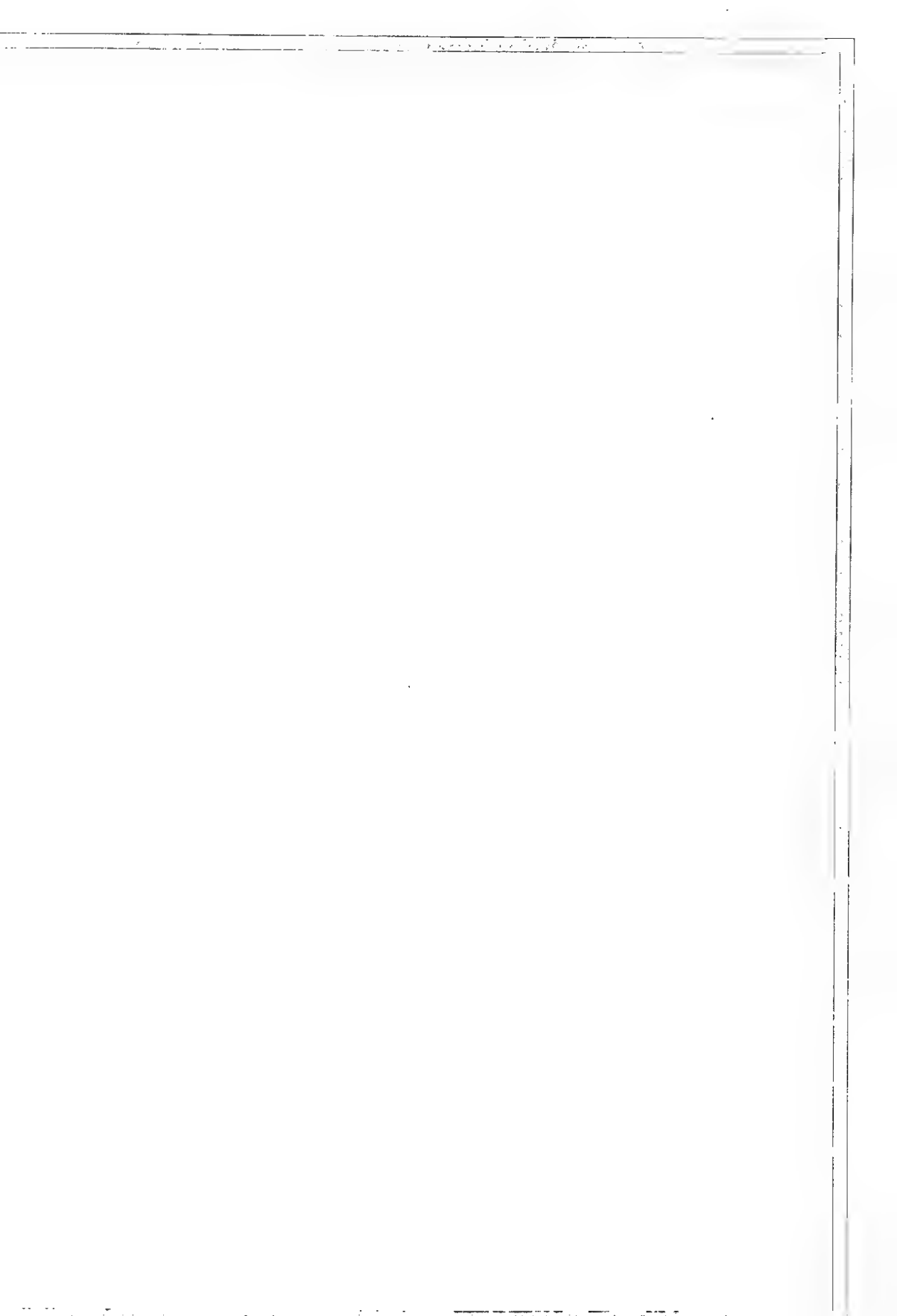
٤ - المشتبه: سدسة التفاعيل وتشتمل على تسعة بحور: ثلاثة مستعملة، وهي على حسب ترتيبها في الدائرة:

السريع، بحر مهمل، بحر آخر مهمل، المنسرح، الخفيف، المضارع، المقتضب، المجتث، بحر مهمل.

٥ - دائرة المتفق: ثمانية التفاعيل وتشتمل على بحرین مستعملين وهما: المتقارب والمتدارك. ويلاحظ أن الخليل كان يعدها مشتملة على بحر واحد مستعمل هو المتقارب، أما المتدارك فهو مهمل عنده كما عرفت.

ثانياً

علم القافية



علم القافية

في الشعر العربي جزء مهم في البيت وهو آخره . ويسمى هذا الجزء قافية (على ما سنحدها به بعد):

ويتعلق البحث في هذا العلم بحروف هذه القافية ، وحركاتها وما يجب لها من لوازم ، وما يعرض من عيوب .

فبحث القافية مهم كبحث أجزاء البيت الشعري ووزنه ، لأن من جهل شروطها وقع في المخالفة للنهج العربي وجاوز النسق الذي رسم للشعر كما هدى إليه الذوق السليم .

تعريف القافية(*)

هي الحروف التي تبدأ بمتحرك قبل أول ساكنين في آخر البيت الشعري وتكون القافية كلمة واحدة مثل :

فلو نُبش المقابر عن كليب فيعلم بالذنائب أي زير^(١)
فكلمة «زير» وساكنها هما الياء التي قبل الراء والأخرى التي بعدها الناتجة من إشباع الكسرة .

وقد تكون بعض كلمة مثلاً قوله أيضاً :

(*) تعريف القافية :

[انظر : (العقد الفريد لابن عبد ربه) : (الجزء الخامس ص ٤٩٦ وما بعدها) كتاب الجوهرة الثانية].

- [انظر أيضاً : (العمدة لابن رشيق) : (الجزء الأول ص ١٢٩ وما بعدها)].

(١) كليب : أخو المهلهل وزعيم تغلب قبل مصرعه على يد جساس من بني بكر - الذنائب : الموضع الذي قتل فيه كليب وهو اليوم الثاني من حرب البسوس انتصرت فيه تغلب انتصاراً باهراً - الزير : الذي يكثر من زيارة النساء وهو لقب أطلقه كليب على المهلهل - يقول المهلهل : لو أن كليب خرج من قبره في ذلك اليوم لأدرك حقيقة أي زير أنا .

فقد أبكى من اللّيل القصير^(١)

فإن يك بالذنائب طال ليلي

فالقافية هي حروف «صير».

وقد تكون كلمتين مثل:

كجلمود صخر حطّهُ السيل من عل^(٢)

مكرٍ مفّرٍ مُقبِلٍ مُذبرٍ معاً

فالقافية كلمتا (من عل).

(١) يشير إلى يوم الذنائب المتقدم الذكر.

(٢) البيت لامرئ القيس في وصف فرسه في كزه وفرّه أي إقدامه وإحجامه مشبهاً إياه لضخامته وسرعته بصخرة رماها السيل من عل.

تطبيقات

التمرين الأول

حدّد حروف القافية في هذه الأبيات مع إظهار المحذوف إن كان إشباعاً
لحركة:

- والحرّ من حذر الهوا
- اشتر العزّ بما بيـ
- وما شرف الإنسان إلّا بنفسه
- أيّ معين صفاً على كدر الدهـ
- ن يزاول الأمر الجسيماً^(١)
- ع فما العزّ بعـال
- أكأنّ ذووه سادة أم موالياً^(٢)
- ر وأيّ النعيم لم يرل؟

(١) الهوان: الذلّ - الأمر الجسيم: الأمر العظيم والخطير.

(٢) ذووه: أهله - يقول إن شرف الإنسان في فعله لا في حسيبه أو نسبه.

حروف القافية(*)



وإذا علمت أن القافية تكوّن من حروف متحركة وساكنة، فاعلم الآن أسماء هذه الحروف:

١ - الروي: وهو الحرف الذي بنيت عليه القصيدة وتنسب إليه فيقال: «سينية» و «دالية» وهكذا:

ولا يكون هذا الحرف حرف مد ولا هاء، مثال ذلك:

ألا لله درك ————— فتي قوم إذا وهباً

فلا يقال إن القصيدة واوية وإنما يقال إنها بائية، وكذلك قول ابن ميادة(**):

لقد سبقتك اليوم عيناك سبقة وأبكاك من عهد الشباب ملاعبه
فليست الهاء حرف روي، وإنما هي الباء.

والروي يسمى مطلقاً إن كان متحركاً كما مرّ، ويسمى مقيداً إن كان ساكناً كقول الموصلي:

ألا ليـلـك لا يـذهـب ونيط الطـرـف بالكوكب^(١)

ولحرف الروي مبحث خاص سنورده عقب هذا الفصل.

٢ - الوصل: هو ما جاء بعد الروي من حرف مدّ أشبعت به حركة أو هاء وليت الروي.

(*) حروف القافية: انظر: العقد الفريد والعمدة راجع الهامش السابق (ص ١٣٧).

(**) ابن ميادة: لقب غلب على الشاعر الرماح بن أبرد المري نسبة إلى أمه وكانت صقلبية. وهو كما جاء في معجم الأدباء من مخضرمي العصرين الأموي والعباسي. مات سنة ١٤٩ هـ (٧٦٦ م) في عهد أبي جعفر المنصور (انظر أيضاً الشعر والشعراء والأغاني... الخ).

(١) نيط: علق - الطرف: العين والنظر.

وحرف المدّ يكون ألفاً أو ياءً أو واواً، مثال الألف قول المجنون(*) :

ما بال قلبك يا مجنون قد خَلِعا في حُبِّ مَنْ لا ترى في نيله طَمَعاً
ومثال الياء قول عديّ بن زيد :

ألا مَنْ مبلغ النّعمان عني وقد تُهدي النّصيحة بالمغيب
فالياء في المغيب المتولدة من إشباع كسرتها هي الوصل، وقد تقدم مثال
الوصل بالواو قبل ذلك !

والهاء تكون ساكنة كما مرّ في مثال الروي من قول ابن ميّادة .
وتكون متحركة بالفتح والكسر والضم . مثال المفتوحة :

تمرّ الصّبا صفحاً بساكن ذي العُصَى ويَصْدَعُ قلبي أن يهْبَّ هُبُوبُهَا^(١)
ومثال المكسورة :

كُلْ افرىء مُضْبِح في أهله والمَوْتُ أدنى من شرارك نَعْلِهِ
ومثال المضمومة :

خَلِيل لي سأهجره لذنبٍ لَسْتُ أذكرُهُ^(٢)
الخروج : هو حرف المدّ الذي ينشأ من إشباع حركة الوصل (إن كان الوصل
غير حرف مدّ)، ومثاله الألف في «هبوبها» والواو في «أذكره» والياء في «نعله» في
الأبيات السابقة .

٤ - الرّذْفُ : هو حرف المدّ الذي يكون قبل الروي ولا فاصل بينهما مثل قول
ابن قيس الرقيات^(**) :

قد أتانا من آل سُعدى رسول حبّذا ما يقول لي وأقول
وليس بلازم اتحاد حرف الرذف في القصيدة بل يكون واواً مرة وياء أخرى كما
في قول علقمة^(***) :

(*) المجنون : ورد ذكره سابقاً .

(١) الصّبا : ريح مهبها من الشرق ويقابلها الذّبور - ذي الغصن : موضع - أدنى : أقرب .

(٢) الخليل : الصاحب .

(**) ابن قيس الرقيات : هو عبيد الله بن قيس الرقيات وقد ورد ذكره سابقاً .

(**) علقمة الفحل :

هو علقمة بن عبدة من بني تميم، جاهلي سمي بالفحل بعد أن احتكم هو وامرؤ القيس إلى أم
جندب امرأة الشاعر الكندي لترى أيهما أبرع في وصف الفرس ففضلت أم جندب علقمة -

طَحَا بِكَ قَلْبَ فِي الْحِسَانِ طَرُوبُ بُعَيْدَ الشَّبَابِ عَصَرَ حَانَ مَشِيبِ
٥ - التأسيس: هو الألف التي يكون بينها وبين الروي حرف مثل قول ابن
حمديس(*):

الطَّلُولُ الدَّوَارِسُ فارقثها الأوائس^(١)
٦ - الدخيل: هو الحرف المتحرك الذي يقع بين التأسيس والروي مثلاً النون
في كلمة «أوائس» في البيت السابق.

= (راجع هذا الخبر في كتب الأدب كالأغاني والشعر والشعراء).

وذكر الرواة تفسيراً آخر لتسمية الفحل (انظر الشعر والشعراء - أخبار علقمة بن عبدة).
هو في نظر صاحب طبقات الشعراء ابن سلام في عداد الطبقة الرابعة وقد عاصر كبار أصحاب
المعلقات كأمراء القيس والناطقة، وكان عترة ينتجع البلاطات فزار القساسنة والمناذرة ونال
عطاءهم وكان ينازع امرأة القيس شهرته كما تقدم.

(*) ابن حمديس: من الشعراء الذي قدموا إلى الأندلس كانت ولادته بصقلية سنة ٤٧٧ هـ (١٠٤٨
م) ولذلك عرف بالصقلّي. اتصل ابن حمديس بالمعتمد بن عباد حين هاجر إلى أسبانيا فحظي
عنده وتصدر الشعراء في بلاطه وظلّ ابن حمديس وفيّاً لابن عباد حتى بعد منفاه. ومات ابن
حمديس سنة ٥٣٧ هـ (١١٤٢ م).

(١) الطلول: الأطلال جمع طلل وهو ما تبقى من آثار الدار - الدواويس: صفة الطلول التي درست
أي عفت آثارها - الأوائس: جمع أنسة وهي المرأة التي تبعث الأنس في النفس.

تطبيقات

التمرين الثاني

(أ) عَيِّنِ الرُّوْيَ والوَصْلَ والخُرُوجَ فِي الأَبْيَاتِ الآتِيَةِ :

- وَإِنَّ عَنَاءً أَنْ تُفْهَمَ جَاهِلًا فَيَحْسَبُ جَهْلًا أَنَّهُ مِنْكَ أَفْهَمُ^(١)
- وَأَرَانَا كَالزَّرْعِ يَخْصُدُهُ الدَّهْرُ رُفَيْنٌ بَيْنَ قَائِمٍ وَحَصِيدٍ
- لَا أَذُودُ الطَّيْرَ عَنْ شَجَرٍ قَدْ بَلَوْتُ الْمُرَّ مَنْ ثَمَرِهِ

(ب) عَيِّنِ الأنواعَ السابقةَ مع التَّأْسِيسَ والرَّدْفَ والدخيلَ :

- وَكَأَنَّا لِلْمَوْتِ رَكْبٌ مُخْبَوٌ نَ سِرَاعٌ لَمَنْهَلٍ مَوْزُودٍ^(٢)
- مَا يَبْلُغُ أَغْدَاءَ مَنْ جَاهِلٍ مَا يَبْلُغُ الْجَاهِلُ مَنْ نَفْسُهُ
- لَيْسَ مَنْ مَارَسَ الْخُطُوبَ بَ كَمَنْ لَمْ يُمَارَسْ^(٣)

(١) العناء : التعب والجهد .

(٢) مخبُون : مسرعون من الخبب وهو ضرب من العدو .

(٣) مارس الخطوب : زاولها وخاض غمارها - الخطوب : جمع خطب وهو كل أمر جليل كالمصيبة والتأثية .

حروف الروي



حروف الهجاء بالنسبة لجواز عدّها رويّاً أو امتناع ذلك ثلاثة أقسام:

(أ) الأول ما يصح أن يكون رويّاً وهو هذه الأحرف:

١ - الألف الأصلية التي هي جزء من الكلمة وتسمى المقصورة كألف إذا ومتى ومضى وعصى وخبلى.

٢ - الياء الأصلية الساكنة المكسورة ما قبلها كياء القاضي وينقضي ويرتضي، ويلحق بها ياء النسب المخففة مثل مصري وهندي، وعلى اعتبار هذه الياء رويّاً قول الشاعر:

نروح ونغدو لحاجاتنا وحاجات من عاش لا تنقضي
تموت مع المرء حاجاته وتبقى له حاجة ما بقي
٣ - الواو الأصلية الساكنة المضموم ما قبلها كواو يدعو ويصفو.

٤ - الهاء الأصلية المتحرك ما قبلها نحو: الثقة والشبه والمتشابه فإن سكن ما قبل الهاء أصلية كانت أم زائدة لم تكن إلا رويّاً كقوله:

قسر بالتجارب أعقاب الأمور كما تقيس بالتغل نغلاً حين تخذوها
أموالنا لذوي الميراث نجمعها ودورنا لخراب الموت نبنيها
٥ - تاء التانيث ساكنة ومتحركة مثل: قامت وعمتي وخالتي.

٦ - كاف الخطاب مثل: يحبك، ولكن الأحسن عدم عدّ هذه الكاف حرف رويّ بل يلتزم قبلها حرف مثل قول الشاعر:

إن أخاك الحق من كان معك ومن يضر نفسه لينفكك
ومن إذا ريب الزمان صدعك شئت فيك نفسه ليجمعك

٧ - الميم إذا سبقتها الهاء أو الكاف^(١)، والأحسن أيضاً في هذه ألا تعد حرف روي بل يلتزم قبلها حرف يكون هو الروي مثال ذلك:

لَبْنِيكُمْ مَالَيْنِيكُمْ مَالاً هَذَا لَدَيْنَكُمْ مَالاً

فهذه الأحرف السبعة بشروطها التي ذكرناها يصح اعتبارها روياً فُتِنَ عليها القصيدة، ومن ذلك القصائد المقصورة مثل مقصورة ابن دريد^(*)، ومنها:

مَنْ ظَلَمَ النَّاسَ تَحَاشَوْا ظُلْمَهُ وَعَزَّ فِيهِمْ جَانِبَاهُ وَاخْتَمَى^(٢)
وَهُمْ لِمَنْ لَانَ لَهُمْ جَانِبُهُ أَظْلَمَ مَنْ حَيَاتٍ أَثْبَاتِ السَّفَا
وَالنَّاسُ كَلَّا إِنْ بَحِثْتَ عَنْهُمْ جَمِيعَ أَقْطَارِ الْبِلَادِ وَالْقُرَى
عَبِيدُ ذِي الْمَالِ وَإِنْ لَمْ يَظْمَعُوا مِنْ عَمْرِهِ فِي جَزَعَةٍ تَشْفِي الصَّدَا^(٣)

فأنت ترى أن الشاعر عدّ، الألف حرف روي بدليل أنه لم يلتزم حرفاً قبلها يوخره ويجعله الزوي، ولو فعل الشاعر ذلك لكان أوقع في السمع وأليق بالجرس ولكن لا بأس بهذا التسهيل في القافية ما دام قد ورد عن العرب.

(ب) ما لا يصح أن يكون رويًا وهو:

١ - الألف والواو والياء والهاء في غير الحالات السابقة.

٢ - التنوين (بأنواعه) ونون التوكيد الخفيفة.

(١) إن الميم في حال سبقتها الهاء أو الكاف تصبح من الضمائر، هكذا: هم، هما ولكم ولكما.
(*) ابن دريد:

هو محمد بن الحسن بن دريد بن عثاية. ويتنهي نسبه إلى يشجب بن يعرب بن قحطان. ولد ابن دريد بالبصرة سنة ٢٢٣ هـ (٨٣٧ م) وفيها تأدب بأدب العرب وأشعارهم ثم طاف في بلدان عدّة منها فارس، ثم عاد إلى بغداد وبقي فيها حتى آخر حياته، ومات سنة ٣٢١ هـ (٩٣٣ م) كان في نظر معاصريه: أحفظ الناس وأوسعهم علماً وأقدرهم على شعر، وتصدر في العلم ستين سنة ومن شعره قوله:

ثوبُ الشباب عليّ اليوم بهجته فسوف تنزعه عني يد الكبر

فهو كما قيل «أشعر العلماء وأعلم الشعراء» من آثاره «كتاب الجمهرة».

من مصادر دراسته معجم المرزباني وتهذيب اللغة والفهرست وتاريخ بغداد والأنساب والوافي ومرآة الجنان... الخ.

(٢) تحاشوا: تجنبوا.

(٣) الصدا: العطش الشديد، الظمأ.

فهذه كلها لا يصح اعتبارها حرف روي، بل يجب التزام حرف قبلها يجعل
روياً مثل قول الراجز رؤية:

وقائـم الأعمـاقِ خاوي المـُخـترقِ
... (ج) ما يكون إلا رويّاً وهو بقية حروف الهجاء.

تطبيقات

التمرين الثالث

(أ) عَيِّنْ حرف الروي فيما يأتي من الآيات.

- يَزِينُهُ حَيَاوُهُ وَخَيْرُهُ وَمِسْكُهُ يَشُوْبُهُ كَافُورُ^(١)
 *
 وَتَرَاهُ مِنْ خَوْفِ النَّزِيلِ لِي يُرْوَعَ فِي مَنَامِهِ^(٢)
 *
 وَتَحَوُّطُهُ حِرَاسُهُ وَتَذَبُّ عَنْهُ كِتَابَةُ^(٣)
 *
 قَدْ كَانَ لِلْمَالِ رَبًّا فَصَارَ بِالْبُخْلِ عَبْدُهُ^(٤)
 *
 عَلَى خُبْرِكَ مَكْتُوبٌ سَيَكْفِيكَهُمُ اللَّهُ
 *
 وَمِنَ الْبَلِيَّةِ أَنْ تَدَاوِيَ حَقْدَ مَنْ نَعَمَ إِلَهُ عَلَيْكَ مِنْ أَحْقَادِهِ
 وَقَوْلُ ابْنِ الْفَارُضِ^(*):

(١) يزينه: يجمّله - يشوبه: يخالطه - الكافور: مادة عطرية تستخرج من شجرة الكافور وتستعمل في الطب.

(٢) النزيل: الضيف - يروّع: من الروع وهو شدة الفزع.

(٣) تذب عنه: تحميه وتدافع عنه.

(٤) ربّاً: سيّداً.

(*) ابن الفارض:

هو ابن الفارض عمر بن علي بن مرشد ناظم الدين. ولد بالقاهرة سنة ٥٧٦ هـ (١١٨٠ م) =

ما رأت مثلك عيني حسناً وكمثلي بك صبا لم ترى
نسب أقرب في شرع الهوي بيننا من نسب من أبوي
(ب) عین حروف القافية في الأبيات الماضية وسمها بأسمائها.

(ج) بين في الأبيات الآتية ما في قوافيها من تأسيس، ووصل، وردف، وصف
القافية بالإطلاق أو التقييد، وعین حرف الروي:

ألا قل لمن كان لي حاسداً أتدري على ما أسأت الأدب
أسأت على الله في فضله إذا أنت لم ترض ما قد وهب

*

حسدوا الفتى إذ لم ينالوا سعيه فالكل أعداء له وخصوم

*

وعصبة لما توسطتهم صارت على الأرض كالخاتم

*

فغض الطرف إنك من نمير فلا كعباً بلغت ولا كلابا

*

ويحسن إظهار التجلد للعدا ويقبح غير العجز عند الأعبة^(١)

*

كل أذى في الحب منك إذا بدا جعلت له شكري مكان شكيتي

*

= ومات فيها سنة ٦٣٢ هـ (١٢٣٤ م)، ولكنه من جذور شامية حموية. قال عنه ابن العماد: هو حجة أهل الوحدة وحامل لواء الشعر سلطان المحبين والعشاق. نشأ تحت كنف أبيه وكان عفيفاً زاهداً متعبداً. من شيوخه ابن عساكر وكان شيخاً للمحافظ المنذري. سلك ابن الفارض طريق الصوفية وكان يسيح في جبل المقطم ويأوي إلى أوديته. وذهب إلى مكة حاجاً فأقام خمسة عشر عاماً ثم عاد إلى مصر. ديوان شعره مشهور ولا سيما قصيدته في الخمرة. الأزلية الإلهية وله التائية الكبرى وشعره ظاهره في الحب ولكنه مليء بالرموز الصوفية الدالة على الحب الإلهي. ترجم له كثيرون منهم ابن العماد الحنبلي في شذرات الذهب ١٥٠/٥.

(١) التجلد: قوة الاحتمال، الصبر.

حركات حروف القافية

انتهينا من تسمية حروف القافية، ونقول الآن في أسماء حركات تلك الحروف.

فهي:

- ١ - المجرى: وهو حركة الروي المطلق، وقد مرت أمثله.
- ٢ - النفاذ: حركة الوصل إذا كان هاء مثل:

إذا نزل الحجاج أرضاً مريضة تتبع أقصى دائها فشفاهها^(١)

- ٣ - الحدو: حركة ما قبل الرذف مثل:

وليس رزق الفتى من قبل لطف حيلته ولكن حدوداً بازراق وأقسام

- ٤ - الإشباع: حركة الدخيل مثل حركة العين في فاعله في قول الشاعر:

أرى الحلم في بغض المواطن ذلةً وفي بعضها عزاً يسود فاعله^(٢)

- ٥ - الرس: حركة ما قبل التأسيس كحركة الفاء في قافية البيت السابق.
- ٦ - التوجيه: حركة ما قبل الروي المقيد مثل:

واكذب النفس إذا حدثتها إن صدق النفس يُزري بالأمَل

(١) الحجاج: هو الحجاج بن يوسف الثقفي والي العراق في عهد الأمويين - الداء: المرض.

(٢) يسود: يجعله سيّداً.

نطبيقات

التمرين الرابع

عين القافية، ثم سمّ حروفها واحداً واحداً، ثم حركات ما هو متحرك من هذه الحروف، في الأبيات الآتية:

متى يبلغ البنيان يوماً تمامه إذا كنت تبنيه وغيرك يهدم^(١)؟

*

يشقى رجالٌ ويشقى آخرون بهم ويسعدُ الله أقواماً بأقوام

*

إنما الجود أن تجودَ على من هو للجود والندی منك أهل^(٢)

*

والشيخُ لا يترك أخلاقه حتى يوارى في ثرى رمسه^(٣)

*

يُعادُ حديثه فيزيدُ حسناً وقد يستقبحُ الشيءُ المُعادُ

*

قد يجمعُ المالُ غيرَ آكله ويأكلُ المالُ غيرَ من جمعه

*

وُحيّيني إذا لاقيته وإذا يخلو له الجَمَى رتع

*

(١) الاستفهام في هذا البيت هو استفهام النفي أو الإنكار. . أي ليس يبلغ.

(٢) الجود: الكرم والسخاء - أهل: جدير.

(٣) الرمس: القبر.

لقد زادني حباً لنفسي أنني
 بغيضٍ إلى كل امرئٍ غير طائلٍ
 *
 ترجى ربيعُ أن يجيء صغارها
 بخيرٍ وقد أعيا ربيعاً كبارها^(١)
 *
 ومن لا يغمض عينه عن صديقه
 وعن بعض ما فيه يمت وهو عائبُ
 *

(١) أعياءها: جعلها عية أي عاجزة.

أنواع القافية (*)

من حيث الإطلاق والتقييد

القافية تسمى مطلقة ومقيدة تبعاً لرويتها، وقد مر تعريف الروي المطلق والمقيد.

(١) فالمطلقة ستة أقسام:

١ - مجردة من التأسيس والرّذف موصولة بمدّ كقول النابغة (**):

ألم تأت أهلَ المشرقين رسالتي وأني لصبح لا يبيت على عتب

٢ - مجردة من التأسيس والرّذف موصولة بهاء كقول الشاعر:

تحمل أشباحنا إلى ملك نأخذ من ماله ومن أدبه

٣ - مؤسسة موصولة بمدّ كقول الموصلي (***):

(*) أنواع القافية:

[انظر: (العقد الفريد لابن عبد ربه): (الجزء الخامس ص ٤٩٦)].

- أيضاً: (العمدة لابن رشيق): (١/١٢٩).

(**) النابغة الذبياني:-

هو أبو أمامة واسمه زياد بن معاوية. ذكر أنه لقب بالنابغة لأنه لم يقل الشعر حتى احتك فشبه بالماء النابغ. هو من أشرف بني ذبيان وكان يجالس ملوك المناذرة والغساسنة وذا حظوة عندهم بالرغم من العدواة بين البلاطين لكنه لزم النعمان بن المنذر الذي استخلصه لأمره حتى أثار غيظ الحاسدين وأوقعوا بينه وبين الملك من خلال وصفه «المتجردة» زوج النعمان كما هو مشهور. لكن النابغة بقصائده الاعتذارية دافع عن نفسه وانتزع براءته وعاد إلى بلاط النعمان.

والنابغة أحد الثلاثة المتقدمين والآخران امرؤ القيس وزهير.

انظر في دراسته الشعر والشعراء وخزانة الأدب.

(***) الموصلي: هو إسحاق الموصلي، وقد سبق ذكره.

أَلَا مَنْ لِقَلْبٍ مُسْلِمٍ لِلنَّوَابِ أَحَاطَتْ بِهِ الْأَحْزَانُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ^(١)
٤ - مؤسسة موصولة بهاء كقول الجاهلي:

هُمْ قَتَلُوهُ كَيْ يَكُونُوا مَكَائُهُ كَمَا نَذَرْتُ يَوْمًا بِكَسْرِي مَرَايِيَّةً^(٢)
٥ - مردوفة موصولة بهاء كقول الشاعر:

أَلَا رَبُّ نَدْمَانٍ عَلَيَّ دُمُوعُهُ تَفِيضُ عَلَى الْخَدَيْنِ سَخًا سَجُومَهَا^(٣)
(ب) والمقيدة ثلاثة أقسام:

١ - مجردة كقول يزيد بن معاوية (*):

تَزِينُ النِّسَاءُ إِذَا مَا بَدَتْ وَيَبْهَتْ مِنْ حُسْنِهَا مَنْ نَظَرَ^(٤)
٢ - مردوفة كقول الشاعر:

كَلَّ عَيْنِشَ صَائِرٍ لِلزَّوَالِ

٣ - مؤسسة كقول الشاعر:

لَا يَمُنَّعَنَّكَ مِنْ بَغَا ءِ الْخَيْرِ تَغْقَادُ التَّمَائِمِ^(٥)

(١) النوايب: المصائب وصروف اذهر.

(٢) كسرى: ملك الفرس.

(٣) تفيض سحاً: تسيل مدرارة.

(*) يزيد بن معاوية: ثاني الخلفاء الأمويين.

(٤) يبهت: يدهش.

(٥) بغاء الخير: ابتغاؤه - التمام: جمع نميعة وهي الوشاية والسعي بالسوء بين الناس.

تطبيقات

التمرين الخامس

سَمِّ القوافي من حيث الإطلاق والتقييد فيما يأتي:

- | | |
|--|--|
| فبَابُكَ أَلَيْنُ أَبْوَابَهُمْ | ودَارُكَ مَأْهُولَةٌ عَامِرَةٌ |
| أَبَ لَيْلِي بِهِمُومٍ وَفَكْرٍ | من حَبِيبٍ هَاجَ حَزْنِي وَالسَّهْرُ |
| جَلُوسٌ فِي مَجَالِسِهِمْ رِزَانٌ | وإنْ ضَيَّفَ أَلَمَ بِهِمْ وَقُوفٌ |
| وَهُوبٌ تِلَادِ الْمَالِ فِيمَا يَنْوِبُهُ | مُنُوعٌ إِذَا مَا مَنْعُمَهُ كَانَ أَخْرَمًا |
| طَالَتْ يَدَاهُ أَقَاصِي الْمَجْدِ الَّذِي | بَسَطَ الْحَسُودُ إِلَيْهِ بَاعًا ضَيْقًا |
| وَلَنْ تَسْتَبِينَ الدَّهْرَ مَوْضِعَ نِعْمَةٍ | إِذَا أَنْتَ لَمْ تَدُلِّي عَلَيْهَا بِحَاسِدٍ |
| أَنْتَ الْجَوَادُ بِلَا مَنْ وَلَا كَدْرٍ | وَلَا مَطَالٍ وَلَا وَعْدٍ وَلَا مَلَلٍ |
| إِذَا عَزَّ يَوْمًا أَخُو | كَ فِي بَعْضِ أَمْرِ فَهُنَّ |

أسماء القافية(*)

من حيث حركاتها

سبق أن بينا أسماء الحركات للحروف التي تشتمل عليها القافية، فسميناها: المجري، النفاذ، الخ.

والآن نبين أسماء القافية كلها بالنظر إلى حركات حروفها مجتمعة فهي:

١ - المتكاوس: كل قافية توالى بين ساكنيها أربع حركات، كقول الشاعر:

قَدْ جَبَرَ الَّذِينَ إِلَاهَ فَجَبَرَهُ

وقول الحطيئة(**):

الشَّعْرُ صَعْبٌ وَطَوِيلٌ سُلِّمَهُ إِذَا ارْتَقَى فِيهِ الَّذِي لَا يَعْلَمُهُ

زَلَّتْ بِهِ إِلَى الْحَضِيضِ قَدَمُهُ^(١)

فالقافية وهي (ضيض قدمه) قد انحصر بين ساكنيها أربعة متحركات وهذا أكثر ما يكون في الشعر العربي، ولذلك كان هذا النوع قليلاً.

٢ - المترابك: كل قافية اجتمع بين ساكنيها ثلاثة متحركات مثل:

يَا لَيْتَنِي فِيهَا جَذَعٌ أَخْبَبَ فِيهَا وَأَضْغَ

فالقافية (ها وأضع) توالى بين ساكنيها متحركان، كقول الشاعر:

إِنَّ ابْنَ مَيَّادَةَ لِبَاسَ الْحُلَلِ أَمَرَ مِنْ مُرٍّ وَأَحْلَى مِنْ عَسَلٍ

(*) أسماء القافية:

● انظر: العقد الفريد لابن عبد ربه، والعمدة لابن رشيق وقد تقدّمت الإشارة إليهما.

(**) الحطيئة: سبقت الإشارة إليه.

(١) زَلَّتْ: سقطت - الحضيض: القرار من الأرض عند أسفل الجبل وعكسه الأوج.

فالقافية (مِنْ عَسَلٍ) وَبَيْنَ ساكنيها متحركان فقط .

٤ - المتواتر: كل قافية بين ساكنيها حركة واحدة كقول كُثِيرٌ^(*):

وَمَنْ يَتَّبِعْ جَاهِدًا كُلَّ عَشْرَةٍ يَجِدْهَا وَلَا يَسْلَمُ لَهُ الدَّهْرُ صَاحِبُ
... فالقافية وهي (صَاحِبُ) بين ساكنيها متحرك واحد وهو الحاء .

٥ - المترادف: كل قافية التقى ساكنها كقول الشاعر:

كُلُّ حَيٍّ صَائِرٌ لِلزَّوَالِ

(*) كثير:

هو كثير بن عبد الرحمن بن أبي جمعة ويكنى أبا صخر وهو من خزاعة . كان مغالياً في تشييعه واشتهر بحب عزة والتغزل بها فسمي بها، كما مدح الأمويين . وذكر ابن قتيبة أنه كان يقول بالرجعة . ومن مبالغاته في تشييعه بعزه قوله:

ولو أن عزة خاصمت شمس الضحى في الحسن عند موفق لقضى لها
مات كثير سنة ١١٤ هـ (٧٣٢ م) .

من مصادر دراسته الأغاني والشعر والشعراء وطبقات الشعراء .

عيوب القافية (*)

ومما يتعلق بحديث القافية ما يجب تجنبه فيها من عيوب احترز منها السابقون وعابوا من خاتمه ملكته فوقه فيها، كما وقع النابغة الذبياني مما سنذكره في حينه .

وعيوب القافية سبعة :

١ - الإيطاء : وهو إعادة كلمة الروي بلفظها ومعناها بدون أن يفصل بين اللفظين سبعة أبيات على الأقل، وقال الخليل : يتحقق الإيطاء بتكرار الكلمة ولو بلفظها فقط ، ومثال الإيطاء قول الشاعر :

وواضع البيت في خرساء مظلمة تُقَيِّدُ العَيْرَ لا يَسْرِي بها السَّارِي^(١)
لا يَخْفِضُ الرِّزْقَ عن أرضِ ألم بها ولا يَضِلُّ على مضباحه السَّارِي
وقد استثنوا من الإيطاء تكرار ما يستلذ ذكره كاسم الله تعالى واسم محمد رسول الله عليه الصلاة والسلام واسم محبوبه الشاعر التي يتيم بها .

٢ - التضمين : وهو تعليق قافية البيت بصدر البيت الذي بعده وهو نوعان : قبيح وجائز . فالأولى ما لا يتم الكلام إلا به كجواب الشرط والقسم ، وكالخبير ، والفاعل ، والصلة . والثاني ما يتم الكلام بدونه : كالجار والمجرور ، والنعت ، والإسثناء وغيرها ، ومن القبيح قول النابغة^(**) :

وهم وردوا الجِفَارَ على تميم وهم أصحاب يوم عكاظ إني^(٢)
شهدت لهم مواطنَ صادقاتٍ شهدنَ لهم بصدق الوُدِّ مئني
فخبر إني في البيت الأول هو جملة شهدت في أول الثاني .

(*) عيوب القافية :

● انظر : العقد الفريد (٥/٥٠٦) كتاب الجوهرة الثانية - أيضاً : العمدة (١/١٢٩) .

(١) الساري : السائر في الليل .

(**) النابغة الذبياني : تقدّم ذكره .

(٢) هذان البيتان من شعر النابغة الذبياني .

ومن الجائز قول الشاعر :

وما وجد أعرابية قذفت بها صروف التوى من حيث لم تك ظنّت^(١)
 بأكثر منّي لوعةً غير أنني أطامن أحشائي على ما أجنّت^(٢)
 ٣ - الإقواء : وهو اختلاف المجزي (حركة الروي المطلق) بالضم والكسر مثل
 قول النابغة الذبياني :

أمن آل مية رائح أو مغتدي عجلان ذا زادٍ وغير مزود^(٣)
 زعم البوارح أن رحلتا غداً وبذاك خبرنا الغراب الأسود
 سقط التصيف ولم ترد إسقاطه فتناولته واتقتنا باليد
 بمخضّب رخص كأن بنانه عنم يكاد من اللطافة يعقد
 وكان النابغة كثيراً ما يقوي في شعره ، وقد أراد أهل يثرب أن يدلّوه من طرف
 خفي على خطئه ، فأوحوا إلى جارية تغنيه بالأبيات السابقة ، وأن تعتمد إظهار
 الحركات المختلفة بالضم والكسر ، ففعلت ، فظن النابغة لشعره فأصلح خطأه فجعل
 عجز البيت الثاني (وبذاك تنعاب الغراب الأسود) وجعل عجز الرابع : (عنم على
 أغصانه لم يعقد) ، وقال : وردت يثرب وفي شعري بعض العهدة (العيب) وصدرت
 عنها وأنا أشعر الناس .

ومن الإقواء قول حسان(*) :

لا بأس بالقوم من طولٍ ومن قصرٍ جسم البغالٍ وأحلام العصافير
 كأنهم قصبٌ جفت أسافلُهُ مثقّبٌ نفخت فيه الأعاصيرُ
 ٤ - الإصراف : وهو اختلاف المجزى بالفتح وغيره (الكسر الضم) . فمع
 الضم .

أريتك إن منعت كلام يحيى أتمنّعني على يحيى البكاء
 ففي طرفي على يحيى سهادٌ وفي قلبي على يحيى البلاء
 ومع الكسر :

(١) قذفت بها : رمتها بعيداً - التوى : البعد .

(٢) أطامن : أسكن - الأحشاء : الجوانح وما انضمت عليه الضلوع - أجنّت : سترت .

(٣) هذا الشعر للنابغة الذبياني من قصيدته الدالية .

(*) حسان : هو حسان بن ثابت الأنصاري وقد ورد ذكره سابقاً .

ألم ترني رددت على ابن ليلي منيحتة فعجلت الأداء^(١)
وقلت لشاته لما أتتنا رماك الله من شاة بداء
٥ - الإكفاء: وهو اختلاف الروي بحروف متقاربة المخارج كاللام والنون في
قول القائل من مشطور السريع:

بنات وطاء على خد الليل لا يشكين عملاً ما أنقين
٦ - الإجازة (بالزاي) وبعضهم يسميها الإجارة من الجور، وهي اختلاف الروي
بحروف متباعدة المخارج كاللام والميم في قوله:

ألا هل ترى إن لم تكن أم مالك بملك يدي أن الكفاء قليل
رأى من خليليه جفاء وغلظة إذا قام يبتاع القلوص ذمي^(٢)
٧ - السناد: وهو اختلاف ما يراعى قبل الروي من الحروف والحركات،
ونخص السناد بحديث وحده - كما سيأتي - .

(١) المنيحة: الناقة تمنح بوبرها ولبنها وولدها جمع منيح ومنائح.

(٢) القلوص: الناقة الشابة.

أنواع السناد (*)

هي خمسة: اثنان منها متعلقان بالحروف، وثلاثة متعلقة بالحركات:

١ - سناد الرّذف وهو ردف أحد البيتين دون الآخر كقول القائل:

إذا كنت في حاجة مرسلًا فأزِيلَ حكيمًا ولا تُؤصِّهِ
وإن بابُ أمرٍ عليك التَّوى فشاوِرَ لبيبًا ولا تَغصِّهِ^(١)
فالبيت الأول مردوف بالواو والثاني لم يردف وجاءت العين في موضع الواو.
في الذي قبله.

٢ - سناد التأسيس: وهو تأسيس أحد البيتين دون الآخر مثل قول العجاج من مشطور الرجز:

يا دار مِية أسلمي ثم أسلمي فخنَدُ هامةٌ هذا العالم^(٢)
فالبيت الثاني مؤسس بالألف في لفظ العالم، والأول لا تأسيس فيه، ويروي
عن رؤبة بن العجاج أنه كان يقول: لغة أبي همز العالم، يريد أن يقول أن أباه لم
يخطيء لأن كلمة العالم إذا كانت مهموزة فلا تأسيس فيها، وإذا فلا عيب في
البيتين.

٣ - سناد الإشباع: وهو اختلاف حركة الدخيل بحركتين متقاربتين في النقل
كالضم والكسر مثل:

وهم طردوا منها بليًا فأصبحت بليَ بواٍ من تهامة غائرٍ

(*) أنواع السناد:

● انظر: (العقد الفريد ٥/٥٦) - أيضاً: العمدة لابن رشيق: (الجزء الأول ص ١٣٢).

(١) التوى عليك الأمر: استعصى - اللبيب: العاقل الفطن.

(٢) الهامة: رأس كل شيء.

وهم مَنَعُوها من قُضاعة كُلِّها ومن مُضِر الحمراء عند التَّغاورِ^(١)
فالهمزة في الألفية الأولى مكسورة والواو في الثانية مضمومة .

ويكون هذا السناد أيضاً بحركتين متباعدتين في الثقل كالفتح مع الضم أو
الكسر مثل قول الشاعر من مشطور الرجز :

يا نَخْلَ ذاتِ السُّدْرِ والجداولِ تطاولي ما شئتِ تَطَاوَلِي^(٢)
قالوا وفي الجداولِ مكسورة وفي تطاولي مفتوحة .

وقد فرقوا بين النوعين فجعلوا الأول وهو الإختلاف بالضم والكسر أقل قبحاً
من الثاني وهو الإختلاف بالفتح مع الكسر أو الضم ، بل إن بعضهم لا يرى في
الأول عيباً .

٤ - سناد الحذو : وهو اختلاف حركة ما قبل الردف بحركتين متباعدتين في
النقل (الفتح والكسر) أو (الفتح والضم) ومثاله :

لقد ألجَ الخَبَاءَ على جَوَارٍ كَأَنَّ عِيُونَهُنَّ عِيُونُ عَيْنِ^(٣)
كَأَنِّي بَيْنَ خَافِيَتِي غُرَابٍ يُرِيدُ حَمَامَةً فِي يَوْمِ عَيْنِ^(٤)
فعين مكسورة العين وغين مفتوحة الغين .

٥ - سناد التوجيه : وهو اختلاف حركة ما قبل الروي المقيد كقول رؤبة من
مشطور الرجز :

وقائِمِ الأعماقِ خاوي المُخْتَرَقِ أَلْفَ شَتَى لَيْسَ بِالرَّاعِي الحَمِيقِ
شَذَابَةٌ عَنْهَا شَذَى الرِّبْعِ السَّحْقِ^(٥)

فالراء في مخترق مفتوحة والميم في الحميق مكسورة والحاء في السحق
مضمومة .

(١) التغاور : من تغاور القوم : أغار بعضهم على بعض .

(٢) السدر : شجر النبق - تطاول : تسامق وتعالى .

(٣) ألج الخباء : أدخله ، والخباء : المضرب والمراد هنا الدخول خباء المرأة الجارية - العين (بكسر
العين) : بقر الوحش .

(٤) الخافية : والجمع الخوافي : الريش الناعم في جناح الطائر - يوم غين : أي يوم غائم .

(٥) شذابة : دافعة - الشذى : قوة الرائحة الذكية - الربيع : الدار وما حولها - السحق : السحق ، أي
البعيد .

وقيل : إن الإبطاء والتضمين والسناد بجميع أنواعه مباحات للمولدين ولكننا نرى أن بعضها هيّن والآخر غير مقبول .

فالإبطاء لا شك محمول على العيّ وقلة المادة اللغوية التي هي ضرورة للشاعر فلا ينبغي أن يدُلّ الشاعر على قلة بضاعته بتكرار لفظ واحد بمعنى واحد في غير فاصل بينهما بسبعة أبيات على الأقل .

وأما التضمين فقد علمت أن منه الثقيل والخفيف ، فإذا أبيع فلا ينبغي أن يقبل منه إلا النوع الخفيف الذي لا يشتد فيه الربط بين البيتين .

وأما السناد : فإذا قيل فلا يقبل منه سناد الحدو لأن فيه ثقلاً ظاهراً .

أما ما عداه فلا نرى فيه ذلك الثقل ، ولا بأس بوقوعه في الشعر وإن كان الأولى خلافه .

الضرورات الشعرية(*)

اعتاد المؤلفون في علمي العروض والقوافي أن يختموا بحوثهم في العلمين بالكلام على الضرورات الشعرية :

وقد عرفوا الضرورة بأنها ما وقع في الشعر مما لا يجوز وقوعه في النثر، وفصلوها على ثلاثة أنواع :

١ - ما كان بالزيادة مثل :

(أ) تنوين ما لا ينصرف كقول امرئ القيس :

ويومَ دخلْتُ الحِذْرَ حِذْرَ عُنَيْزَةٍ فقالت لك الويلاتُ إنَّك مُرْجَلي^(١)
(ب) تنوين المنادى المبني مثل :

لَيْتَ الثَّحِيَّةَ لِي فَأشْكُرَهَا مكانَ يا جملَ حُيَيْتَ يا رَجُلَ^(٢)
وقول الآخر :

صَرَبْتُ صَدْرَهَا إِلَيَّ وَقَالَتْ يا عَدِيًّا لَقَدْ وَقَّتْكَ الْأَوَاقِي^(٣)
(ج) مَذَّ المقصور كقوله :

سَيُغْنِيَنِي الَّذِي أَغْنَاكَ عَنِّي فلا فَقْرٌ يَدُومُ ولا غِنَاءُ
(هـ) زيادة حرف الإشباع كالألف في قوله :

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْعُقْرَابِ^(٤)

(*) الضرورات الشعرية : أي الجوازات التي تقع في الشعر وتصح فيه ولا تصح في النثر.

(١) البيت لامرئ القيس من معلقته - عنيزة : ابنة عمه ، وهي تزجره هنا لدخوله عليها خدرها - مرجلي : من أرجله أي جعله ينزل عن المطية ليسير على رجليه .

(٢) هذا الشاهد من شعر كثير عزة .

(٣) عدي : أي عدي بن ربيعة وهو أخو كليب والمهلهل - وقتك : صانتك حفظتك وردت عنك - الأواقي : جمع واقية وهي الحافظة التي تصون .

(٤) العقرب : العقرب بالاشباع .

أراد من العقرب فأشيع مدة الرء .
وقول الآخر وقد أشيع بالياء :

تَنفِي يَدَاهَا الْخَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ نَفْيِ الدَّرَاهِيمِ تَنْقَاذُ الصَّيَارِيفِ
قَالِيَاءَ فِي الدَّرَاهِيمِ وَالصَّيَارِيفِ إِشْبَاعٌ لِحَرَكَتِي الْهَاءِ وَالرَّاءِ .
٢ - مَا كَانَ بِالْحَذْفِ مِثْلُ :

(أ) قَصْرُ الْمَمْدُودِ فِي قَوْلِهِ :

لَا بُدَّ مِنْ صَنَعَا وَإِنْ طَالَ السَّفَرُ وَإِنْ تَحَنَّنَى كُلَّ عَوْدٍ وَدَبَرُ^(١)
فكلمة صنعا أصلها صنعاء فقصرت ، ومثل قول الشاعر :
القَارِخُ الْعَدَا وَكُلَّ طَمْرَةٍ مَا إِنْ تَنَالَ يَدُ الطَّوِيلِ قَذَالَهَا^(٢)
فكلمة «العدا» أصلها العداء فقصرت .

(ب) تَرْخِيمٌ غَيْرُ الْمُنَادِي مِمَّا يَصْلُحُ لِلنَّدَاءِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

لِنَغْمِ الْفَتَى تَغْشَوْا إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ طَرِيفُ بِنُ مَالٍ لَيْلَةَ الْجُوعِ وَالْخَطَرِ^(٣)
أراد ابن مالك فحذف الكاف :

(ج) تَرْكُ تَنْوِينِ الْمُنْصَرَفِ كَقَوْلِ عَبَّاسِ بْنِ مُرْدَاسٍ^(*) :

وَمَا كَانَ حِصْنٌ وَلَا حَابِسٌ يَفُوقَانِ مُرْدَاسَ فِي مَجْمَعِ
فكلمة مرداس ممنوعة من الصرف وكان الصرف من حقها ، وقول الآخر :

(١) صنعا : تَرْخِيمٌ صَنَعَاءُ - الْعَوْدُ : الْمَسْنَى مِنَ الْإِبِلِ .

(٢) القَذَالُ : مَا بَيْنَ الْأُذُنَيْنِ مِنْ مُؤَخَّرِ الرَّأْسِ .

(٣) تَغْشَوْا : تَقْصِدُ لَيْلًا .

(*) الْعَبَّاسُ بْنُ مُرْدَاسٍ :

المرداس لغة الحصاة التي يرمى بها في البئر ليظهر هل فيها ماء أو لا . يروى أنه يوم حنين
أعطى النبي المؤلفة قلوبهم فكان نصيب العباس أقل من أبي سفيان بن حرب وصفوان بن
أمية ، فقال مرداس أبياتاً معروفة منها :

أَتَجْعَلُ نَهْبِي وَنَهْبَ الْعَبَّاسِ بِدِبْنِ عَيْبِنَةَ وَالْأَقْرَعِ

وَمَا كَانَ بِسَدْرٍ وَلَا حَابِسٍ يَفُوقَانِ مُرْدَاسَ فِي مَجْمَعِ

لذلك أتم النبي ﷺ نصيب العباس وساوى بين الثلاثة . كان إسلام ابن مرداس مع قومه سليم
قبل فتح مكة . وهو من الذين حسن إسلامهم .

لدراسة ابن مرداس انظر الشعر والشعراء ومعجم الشعراء والأغاني والطبري وخزانة الأدب .

طلبُ الأرزاق بالكتائب إذ هَوَتْ بشييب غائلةُ النفوس غُرور^(١)
فكلمة شبيب ممنوعة من الصرف وكان الصرف من حقها.

٣ - ما كان بالتغيير:

(أ) قطع همزة الوصل مثل:

إذا جاوزَ الإثنَين سرّاً، فإِنَّهُ، يَنْثُ وتكثير الحديث، قَمِينُ^(٢)
(ب) وصل همزة القطع مثل قول حاتم^(*):

أبوه أبي والأمّهات أمّهائنا فأنعمَ فذاك اليومَ أهلي ومغشري
فكلمة أمّهائنا حذفت همزتها مع أنها قطع، ومثل:

وَمَنْ يَصْنَعُ المَعْرُوفَ فِي غير أهله يُلاقِي الذي لاقى مجيئُ أم عامر
فهمزة أم وصلت مع أنها قطع.

(ج) فك المدغم كقول أبي النجم^(**):

الْحَمْدُ لله العَلِيِّ الأَجَلِّ أَنْتَ مَلِكُ النَّاسِ رَبّاً فأقبل
(د) إدغام المفكوك مثل:

وكانها بينَ النساءِ سبيكةً تمشي بِسُدةِ بيتها فَتُعَى
الأصل فتعي فأدغم على خلاف الأصل.

(هـ) تقديم المعطوف مثل:

(١) الكتائب: جمع كتيبة. وهي الفرقة من الجند.

(٢) النث: إذاعة الحديث.

(*) حاتم:

هو حاتم بن عبد الله الطائي مضرب المثل بالجود عند العرب. قال عنه ابن قتيبة: كان جواداً شاعراً جيد الشعر...، إذا قاتل غلب وإذا غنم أنهب وإذا سئل وهب وهو أحد أجواد العرب والأخرا ن هرم بن سنان وكعب بن أمّامة. لم يدرك حاتم الإسلام فقد مات قبل الهجرة بأعوام.

لمزيد من دراسته انظر الشعر والشعراء والأغاني.

(**) أبو النجم:

هو أبو الفضل قدامة من عجل، وكان منزله بموضع الفرك في ظاهر الكوفة. راجز المعجاج وأرجوزته التي أنشدها هشام بن عبد الملك من أراجيز العرب الجيدة واقتبس كثير من الشعراء من معانيه بينهم أبو فراس.

انظر شذرات من أراجيزه في الشعر والشعراء.

ألا يا نخلّة من ذات عرقٍ عليك وزحمة اللّه السّلام
(و) تحريك المضارع المجزوم أو الأمر المبني على السكون بالكسر لأجل
الروتي مثل :

ومثلك من كان الوسيط فؤاده فكلّمه عني ولم أتكلّم
لو كنت أدري كم حياتي قسّمتهَا وصيرتُ ثلثينها انتظارك فاعلم
ولا نستطيع هنا أن نستقرئ جميع أمثلة الضرورة الشعرية لأنها كثيرة موزعة
في كتب الشعر وغيرها ولكننا نذكر أنها تنقسم انقساماً آخر من حيث القبح والقبول :
قبيحة ومقبولة .

فالقبيحة : ما كانت غير مألوفة الوقوع : كمذ المقصور ومنع المصروف وقطع
همزة الوصل وفك الإدغام وعكسه وتقديم المعطوف وغير ذلك .

والمقبولة : ما كانت مألوفة الوقوع : كقصر الممدود وتخفيف المشدد وإشباع
الحركة حتى يتولد منها مدّ، وتحريك المضارع المجزوم أو الأمر المبني على
السكون ، بالكسر ووصل همزة القطع بشرط أن يليها ساكن كبيت حاتم المتقدم .

وقد ذكروا أن الضرورة بأقسامها كلها جائزة للعربي والمولد . قال ابن جني (*)
في الخصائص : سألت أبا عليّ عليّ : هل يجوز لنا في الشعر ضرورة ما جاز
للعرب ؟ فقال : كما جاز لنا أن نقيس منشورنا على منشورهم ، فكذلك يجوز لنا أن
نقيس شعرنا على شعرهم ، فما أجازته الضرورة لهم أجازته لنا وما حظرته عليهم
حظرته علينا ، وإذا كان كذلك فما كان من أحسن ضروراتهم يكون من أحسن
ضروراتنا ، وما كان من أقبحها عندهم يكون من أقبحها عندنا ، وما بين ذلك يكون
بين ذلك .

(*) ابن جني :

هو أبو الفتح عثمان بن جني وهو من الموالى لكنه برز في علوم العربية وآدابها وكان شاعراً
ولغويّاً ومن أشهر الذين شرحوا ديوان المتنبي . هو من مواليد الموصل سنة ٣٣٠ هـ (٩٤ م)
لكنه مات في بغداد سنة ٣٩٢ هـ (١٠٠١ م) .
لمزيد من أخباره أنظر تاريخ بغداد ، ومعجم الأدباء ، ووفيات الأعيان .

ما أحدثه المولدون في أوزان الشعر وقوافيه



نظر الخليل بن أحمد الفراهيدي فيما ورد عن العرب من الشعر فاستطاع أن يضبطه ويرجع أوزانه إلى خمسة عشر أصلاً، سماها بحور الشعر، وخالفه في ذلك الأخفش فجعلها ستة عشر، وكان بحر المتدارك هو الذي نفاه الخليل وأثبته الأخفش.

فكل ما خرج عن الأوزان الستة عشر أو الخمسة عشر فليس بشعر عربي، وما يصاغ على غير هذه الأوزان فهو عمل المولدين الذين رأوا أن حصر الأوزان في هذا العدد يضيق عليهم بحال القول وهم يريدون أن يجري كلامهم على الأنغام الموسيقية التي نقلتها إليهم الحضارة، وهذه لا حد لها، وإنما جنحوا إلى تلك الأوزان لأن أذواقهم تربت على إلفها واعتادت التأثر بها، ثم لأنهم يرون أن كلاماً يوقع على الأنغام الموسيقية يسهل تلحينه والغناء به، وأمر الغناء بالشعر العربي مشهور، ورغبة العرب فيه خصوصاً في هذه المدينة العباسية أكيدة.

لذلك رأينا أن المولدين لم يطبقوا أن يلتزموا تلك الأوزان الموروثة من العرب فأحدثوا أوزاناً أخرى، منها ستة استنبطوها من عكس دوائر البحور وهي:

١ - المستطيل: وهو مقلوب الطويل وأجزاؤه (مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن)

مرتين كقول القائل:

لقد هاجَ اشتياقي غريزَ الطرفِ أحور أديرَ الصَّدْعُ منه على مِسْكٍ وعنبر

٢ - الممتمد: وهو مقلوب المديد وأجزاؤه (فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن)

مرتين كقول القائل:

صاد قلبي غزالَ أحورٍ ذو دلال كلما زدت حباً زاد مَنِّي نفورا

٣ - المتوافر: وهو محرف الرمل وأجزاؤه (فاعلاتن فاعلاتن فاعلن) مرتين ومثاله:

ما وقوفك بالركائب في الطلل ما سؤالك عن حبيبك قد رحل
ما أصابك يا فؤادي بعدهم أين صبرك يا فؤادي ما فعل
٤ - المتبدل: وهو مقلوب المجتث وأجزاؤه (فاعلاتن فاعلاتن مستفع لن) مرتين وقد نظم منه بعض المولدين:

كن لأخلاق التصابي مستمرياً ولأحوال الشباب مستحلياً
٥ - المنسرد: مقلوب المضارع وأجزاؤه (مفاعيلن مفاعيلن فاع لاتن) مرتين وقد نظم منه بعضهم:

على العقل فعول في كل شأن ودان كل من شئت أن تُداني
٦ - المطرد: صورة أخرى من مقلوب المضارع وأجزاؤه (فاع لاتن مفاعيلن مفاعيلن) مرتين كقول بعضهم:

ما على مستهام ريع بالصد فاشتكى ثم أبكاني من الوجد
ومن الأوزان التي استحدثوها ما فعله أبو العتاهية، فقد ذكر أنه نظم على أوزان لا توافق ما استنبطه الخليل إذ جلس يوماً عند قصار فسمع صوت المدق فحكى وزنه في شعر وهو:

لَمَئِذْ نُون دَائِرَا تٌ يُدِرْنَ صَرْقَهَا
ثُمَّ يَنْتَقِيْنَا وَاجِدَا فَوَاحِدَا
فلما انتقد في هذا قال: أنا أكبر من العروض.

(ب) ومن أشهر ما استحدث غير ما تقدم الفنون^(١) السبعة وهي السلسلة، والدوبيت، والقوما، والموشح، والزجل، وكان وكان، والمواليا، (والموشحات والأزجال من اختراع الأندلسيين وتبعهم فيها المشارقة).

١ - فالسلسلة، أجزاؤه: فعلن فعلاتن مفتعلن فعلاتن^(٢)، ومنه:

(١) الفنون: جمع فن، والمقصود هنا طرق أو مذاهب المولدين في نظم الشعر كما هو وارد.
(٢) السلسلة: ضرب من النظم تقريباً في الشعر العربي كان ظهوره بتأثير من اللهجات العامية ينظم بيتين بيتين وتشارك أسطره في القوافي فيما عدا الشطر الثالث، ولا يعنى بحركات الإعراب في أواخر الكلمات.

السَّحَر بعينيك ما تحرَّكَ أو جال إلاَّ ورماني من الغرام بأوجال
يا قامة غصنٍ نشأ بروضة إحسان إيان هفت نسمة الدلال به مال
٢ - والدوبيت^(١) وهو وزن فارسي نسج على منواله العرب، ودو بالفارسية
معناها اثنان أي أنه مركب من بيتين ويسميه الفرس الرباعي ولعله لاشتماله على أربعة
أشطر، وأوزانه كثيرة وأشهرها (فَعْلُنْ مُتَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ فَعْلُنْ) مرتين ومنه قول ابن
الفارض:

روحي لك يا مواصل الليل فدا يا مؤنس وحدتي إذا اللَّيل هدا
إن كان فراقنا الصُّبحَ بدا لا أسفرَ بعدَ ذاك صُبحٌ أبدا
وهو كما ترى متحد القوافي في جميع مصاريعه، فإن اختلفت الثالثة منها سمي
أعرج مثل قول شرف الدين ابن الفارض:

أهوى رَشاً لي الأسى قد بَعَثَا منذ عاينه تَصَبَّرِي ما لبثا^(٢)
ناديتُ وقد فَكَّرْتُ في خلقتَه سُبْحانَكَ ما خَلَقْتَ هذا عَبثا
٣ - القوما^(٣): اخترع هذا الفن البغداديون القائمون بالسحور في رمضان واسمه
مأخوذ من قول بعضهم لبعض (قوماً نسخر قوماً) وقد شاع هذا الفن، ونظموا فيه
الزهري والخمري والعتاب وسائر الأنواع، ولغته عامية ملحونة ووزنه (مستفعلن
فعلان) مرتين.

وأول من اخترعه أبو نُفْطَةَ للخليفة الناصر وكان يطرب له فجعل له عليه وظيفة
كل سنة، ولما توفي كان ابنه ماهراً في نظم القوما فأراد أن يعرفه الخليفة ليجري على
مفروضه فتعذر عليه ذلك إلى رمضان، ثم جمع أتباع والده ووقف أول ليلة من تحت
شرفة القصر وغنى القوما بصوت رقيق فأصغى الخليفة له وطرب فلما أراد الإنصراف
قال:

يا سيِّد السَّادات لك بالكرم عادات

(١) الدوبيت: نظم في الشعر العربي مقتبس عن الأدب الفارسي. ينظم بيتان بيتان. ودو فارسية
معناها اثنان. ولهذا الوزن نمط متحرر في التقفية.

(٢) الرشأ: ولد الظبي.

(٣) القوما: من ضروب النظم المتأخرة التي لا تتقيد ببجور الخليل وهو متأثر بالعامية استعمل
أصلاً في رمضان وقت السحور وأول ما ظهر في بغداد وهو قريب من الضرب المعروف بـ:
الكان وكان، والقوما من فعل قام لأنه يدعو للقيام ليلاً لتناول طعام السحور.

أَنَا ابْنُ أَبُو نُقْطَةَ تَعِيشُ أَبُو يَامَاثَ
فخلع عليه الخليفة وجعل له ضعف ما كان لوأله.

٤ - الموشحات^(١): اخترعها الأندلسيون، وأول من نظمها منهم مقدم ابن معافر من شعراء الأمير عبد الله ابن محمد المرواني في أواخر القرن الثالث وقد كسدت هذه الصناعة في أول الأمر حتى نشأ عبادة القزاز المتوفي سنة ٤٣٣، فأجاد فيه وانتقل هذا الوزن إلى المشرق فنسج المشاركة على منواله، وأوزانه كثيرة منها (مستفعِلن فاعِل فعيل) مرتين مثال:

يَا جِيرَةَ الْأَبْرَقِ الْيَمَانِ هَلْ لِي إِلَى وَضْلِكُمْ سَبِيلُ
ومنها (فاعلاتن فاعِلن مستفعِلن فاعِلن) مرتين مثل موشحة ابن سناء الملك المصري المتوفي سنة ٦٠٨ هـ.

كَلَّلِي يَا سُحْبُ تَيْجَانِ الرِّبَا بِالْحَلِي
وَاجْعَلِي سِوَارِكُ مُنْعَطَفِ الْجَذُولِ

٥ - الزجل^(٢): وقد اخترع هذا الفن بالأندلس بعد أن نضجت الموشحات وتداولها الناس بكثرة حركت نفوس العامة فنسجوا على منوال الموشح بلغتهم الحضرية، وقد كثرت أوزانه حتى قيل صاحب ألف وزن ليس بزجال. وأول من اخترعه رجل يقال له راشد ولكنه لم يظهر فيه رشاقته كما أبدع فيه بعده ابن قزمان المتوفي سنة ٥٥٥ وهو إمام الزجالين على الإطلاق ومن قوله فيه:

وعَرِيشُ قَامَ عَلَى دَكَانِ بِحَالِ رَوَاقِ
وَأَسَدُ ابْتَلَعَ ثَغْبَانَ فِي غُلْظِ سَاقِ
وَفَتَّحَ قَمَّو بِحَالِ إِنْسَانِ فِيهِ الْفُوقِ
وَانْطَلَقَ يَجْرِي عَلَى الصَّفَاخِ وَلَقِيَ الصُّبَاخِ

(١) الموشحات: اصطلاح أطلق على نوع من النظم عند الأندلسيين، واللفظة مأخوذة من الوشاح. وكانت نشأته لأغراض غنائية موسيقية وهو من الأصوات التي أحدثت أثراً واسعاً في الغناء العربي.

(٢) الزجل: اسم يطلق على النظم باللهجات العامية ويعتمد الأوزان الخليلية مع تعديلات يفتنيها تقييم الإيقاع سماعياً.

٦ - كان وكان^(١): اخترعه البغداديون وسمي بذلك لأنهم لم ينظموا فيه سوى الحكايات والخرافات.

فكان قائله يحكي ما كان حتى ظهر الإمام الجوزي والواعظ شمس الدين فنظما منه الحكم والمواعظ ويصاغ معرب بعض الألفاظ على وزن واحد وقافية واحدة ولا تكون قافيته إلا مردوفة (ساكنة الآخر وقبله حرف لين ساكن) ووزنه:

مستفعلن فاعلاتن مستفعلن مستفعلن
ومثاله:

قُمْ يَا مُصَلِّ تَضَرَّعْ قَبْلَ أَنْ يَقُولُوا كَانَ وَكَانَ
مستفعلن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن
الْبِرِّ تَغْرِي الْجَوَارِي فِي السَّحَرِ كَالْأَعْلَامِ
٧ - المواليا^(٢) هو: من الفنون التي لا يلزم فيها مراعاة قوانين العربية وهو من البسيط لولا أن له أضرباً تخرجه عنه.

وقد ذكروا في سبب نشأته أن الرشيد لما نكب البرامكة أمر ألا يُرثوا بشعر فرثتهم جارية بهذا الوزن وجعلت تنشد وتقول يا مواليا ليكون ذلك منجاة لها من الرشيد لأنها لا ترثيهم بالشعر المنهي عنه.

وهو في الاصطلاح ثلاثة أنواع: رباعي وهو ما كان أشطر بيتيه مصرعة مثل قول جارية البرامكة:

يَا دَارَ أَيْنَ الْمَلُوكِ أَيْنَ الْفُرْسِ أَيْنَ الَّذِينَ رَعَوْهَا بِالْقَنَا وَالتَّرْسِ
قَالَتْ تَرَاهُمْ رِمَمَ تَحْتَ الْأَرْضِ الدُّرْسِ سُكُوتَ بَعْدَ الْقَضَاةِ أَلْسِنَتِهِمْ خَرَسِ
وأعرج: وهو ما اختلف مصراع منه عن الثلاثة الباقية مثل قول بعضهم في الوعظ:

يَا عَبْدُ أَبُكِي عَلَى فِعْلِ الْمَعَاصِي وَنُوحِ هُمْ فَيَنْ جَدُودَكَ أَبُوكَ آدَمَ وَبَعْدَهُ نُوحِ

(١) الكان وكان من جملة الفنون السبعة المتحدثة المتأثرة بالعامية وبإيقاعات النظم الفارسية. نظم عليه أصحابه فنوناً معروفة في الشعر العربي من مثل المدح والثناء وجنحوا فيه أحياناً للحكايات والأساطير.

(٢) المواليا: ابتكره الموالي زمن العباسيين لندب سادتهم من البرامكة بعد النكبة التي حلت بهم وكانوا يختمون أدواره بقولهم: يا مواليا وهو محدود بوزن واحد.

<p> ذُنْيَا غَرُورِهِ تَجِي لَكَ فِي صَفَةِ مَرْكَبٍ وَنَعْمَانِي: مِثْلُ قَوْلِ بَعْضِهِمْ: </p>	<p> تَرْمِي حُمُولَهَا عَلَى شَطِّ الْبُحُورِ وَتَزُوحُ </p>
<p> الْأَهْيَفِ اللَّيِّ بِسَيْفِ اللَّخْظِ جَارِخَنَا رَمَشَ رَمَى سَهْمٍ قَطَعَ بِهِ جَوَارِخَنَا </p>	<p> بِيَدِهِ سَقَانَا الطَّلَا لَيْلًا وَجَارِخَنَا أَهَيْنَ عَلَى لَوْعَتِي فِي الْحَبِّ يَا وَغْدِي </p>
<p> هَجَرُهُ كَوَانِي وَحَيَّرَنِي عَلَى وَغْدِي مَنْ حَرَّ هَجَرَكَ وَمَنْ نَارَ الْجَوَى رُخْنَا </p>	<p> يَا خَلُّ وَاصِلُ وَوَافِي بِالْمُنَى وَغْدِي </p>

الافلات من قيود القافية(*)

إن الذي دعاهم إلى الإفلات من قيود الوزن (وهو على زعمهم ضيق الأوزان في الشعر العربي قد دعاهم مثله إلى الإفلات من قيود القافية. ذلك بأن الشعر العربي) إذا زاد المقول فيه على بيت واحد وجب أن يتحد مع الأصل في الوزن والقافية. ولم يعهد عن العرب القدماء أنهم قالوا بيتين أو أكثر في معرض واحد جاءوا بذلك من بحر واحد، وجعلوا أواخر الأبيات حرفاً واحداً مع ما اشترطوا في هذه الأواخر من شروط مجموعها هو علم القوافي.

حقاً إن هذا إذا نظرنا إليه نظرة عامة نراه التزاماً شديداً لم تشترطه لغة غير العربية فأكثر اللغات يكفي فيها شرط الوزن مع خلاف بين اللغات واللغة العربية فيما يراد بهذا الشرط أيضاً.

ولكننا ننظر إلى العربية في سابق عهودها فنجدها قد نهضت بجميع أغراض القول مع اشتراط الوزن والقافية، وكان أكثر كلام العرب شعراً ولم يعرف أن أحداً منهم شكاً من ذلك أو تبرّم به أو حاول الخروج عليه لا في جاهلية ولا إسلام حتى كان العصر العباسي.

فإذا كان بعض الشعراء في العصر العباسي قد تبرّم بهذين القيدتين فليس العيب عيب اللغة ولكنه عيب من يحاول ما لا يستطيع، وهو عيب من لا يستكمل الوسائل، ثم يريد الطفور إلى الغايات، وما كان لنا أن نتابع هؤلاء الباغين على العربية الذين يريدون أن يتحيفوا جمالها من أطرافه فتنادي معهم بطرح هذه القيود فإنها ليست كما

(*) الافلات من قيود القافية :

محاولة الافلات من قيود الوزن والقافية، وعموماً من البحور الخليلية ليست وليدة العصر الحديث بل هي قديمة ترجع إلى عصور سابقة ويمكن القول بأنها نشطت في ظل الدولة العباسية بعد موجة الاختلاط بين العرب والأعاجم.

ظنوا قيود منع وإرهاق، ولكنها حُجِرَ زينة، ومعاهد رشاقة، ونظام كأنه نظام فريد لا يحسن إلا إذا رُوِيَ فيه التناسق والتناظر.

ومن أمثلة هذه المحاولة المزرية بقدر الشعر ما أنشد القاضي أبو بكر الباقلاني(*) في كتابه الإعجاز قول بعضهم:

رُبَّ أَخٍ كُنْتُ بِهِ مُغْتَبِطاً أَشَدَّ كَفِّي بِغُرى صَخْبَتِهِ^(١)
تَمَسَّكَأ مَنِّي بِالوَدِّ وَلَا أَحْسَبُهُ يَزْهَدُ فِي ذَمِّي أَمَل

ولكن هذا الناق لا يجد من يتابعه لأن الأذن لم ترتح إلى صنيعة، ولكنهم قبلوا من ذلك نوعاً سموه المزدوج، وهو أن يؤتى بيتين من مشطور أي بحر مقفين وبعدهما غيرهما بقافية أخرى وهكذا، وقد احتاجوا إلى ذلك وأكثروا منه في نظم القصص الطويلة والحكم والأمثال ومسائل العلوم مما لا يراد به إلا مجرد الضبط لسهولة الحفظ، وحرّموا هذا النوع أن يسمى قصيدة مهما طال، وأول من نظم فيه بشار وأبو العتاهية ثم تتابع عليه الشعراء ومن مزدوجة لأبي العتاهية في الحكم، وقد سماها ذات الأمثال، وله فيها أربعة آلاف مثل قوله:

حَسْبُكَ مِمَّا تَبْتَغِيهِ الْقَوْتُ مَا أَكْثَرَ الْقَوْتَ لِمَنْ يَمُوتُ
هِيَ الْمَقَادِيرُ فَلَمْنِي أَوْ قَدْزُ إِنْ كُنْتُ أَخْطَأْتُ فَمَا أَخْطَأَ الْقَدْرُ

إِنَّ الشَّبَابَ حِجَّةَ التَّصَابِي رَوَائِحُ الْجَنَّةِ فِي الشَّبَابِ
ومن هذا النوع الفية ابن مالك وما على شاكلتها من متون للعلوم.

ومما استحدثوه في القافية أيضاً نوع يسمى المسقط وهو أن يبتدىء الشاعر بيت مصرع، ثم يأتي بأربعة أقسمة من غير قافيته، ثم يعيد قسماً واحداً من جنس ما ابتداء به وهكذا إلى آخر القصيدة، وقد نسبوا إلى امرئ القيس قوله من هذا النوع:

تَوَقَّعْتُ مِنْ هِنْدٍ مَعَالِمَ أَطْلَالٍ عَفَا عَنْ طَوْلِ الذَّهْرِ فِي الزَّمَنِ الْحَالِي^(٢)
مِرَابَعٌ مِنْ هِنْدٍ خَلَّتْ وَمِصَارِفُ يَصِيحُ بِمِغْنَاهَا صَدَى وَعَوَازِفُ

(*) أبو بكر الباقلاني:

أحد أعلام علم الكلام الذين أدخلوا على آراء المتكلمين آراء متأثرة بالفكر اليوناني من أشهر آثاره «إعجاز القرآن» وكانت وفاته في بغداد سنة ٤٠٤ هـ (١٠٦٣ م).

(١) العرى: جمع عروة وهو ما يوثق به، والعرى من الثوب ما يدخل فيه الزر عند شدّه.

(٢) المعالم: جمع معلم وهو الأثر الباقي من الديار الدارسة - عفا: زال وامحى.

وغيرها هُوجُ الرياحِ العواصفُ وكلُّ مُسفٍّ ثمَّ آخر رادفٍ^(١)
بأشحمَ من نوءِ السَّماكينِ مطالٍ

وقد يكون بأقل من أربعة أقسمة وبلا بيت مصرع مثل قول بعضهم:

غزالٌ هاج لي شَجْنًا فبت مُكابداً حَزَنًا^(٢)

عميدُ القلبِ مُزْتَهِنًا بذُخْرِ الثَّهْوِ والطَّرِبِ^(٣)

سَبَبْتَنِي ظَبْيَةٌ عَطْلٌ كأنَّ رُضابَها عَسَلٌ^(٤)

يَنوؤُ بِخُمْرِها كَفَلٌ ثَقِيلُ رِوَادِفِ الحَقَبِ^(٥)

كذلك أحدثوا فيها الخمس: وهو أن يؤتي بخمسة أقسمة كلها من وزن القافية

للاقسمة الأربعة الأولى ويتحد القسم الخامس مع الخامس من الأولى في القافية

كقول الشاعر:

ورقيب يُردُّدُ اللَّخْظَ رَدًّا ليس يَرْضَى سوى ازديادي بُغْدًا

ساحر الطرف مُذْجَنِي الخَدَّ وردًّا إنَّ يومًا لِنَاطِرِي قد تَبَدَّى

فَتَمَلِّي مِن حُسْنِهِ تَكْحِيلًا

وتصدى من فُحْشه في استياقٍ يَمْنَعُ اللَّخْظَ مِنْ جَنَى واعْتِناقٍ

أيأس العين من لحاظٍ اغتِناقٍ قال جَفَنِي لَصْدُوهُ لا تَلَاقِي

إنَّ بَيْنِي وَبَيْنَ لُقْيَاكَ مِيلًا

(١) الرياح الهوج: الهوجاء العاصفة.

(٢) هاج: حرك - الشجن: الحزن - مكابداً: معانياً من الألم.

(٣) عميد القلب: مريض القلب من الجوى.

(٤) سبتني: أسرتني - العطل: المرأة التي نزعَتْ حليها، وهذا أشد إظهاراً لحسنها الذي أسرت به - الرضاب: الريق.

(٥) الكفل: العجيزة. والعرب يؤثرون نحول الخصر وثقل الأرداف.

فهرس الكتاب

- عروض الخليل : بقم الدكتور عمر الطباع ٥
- الخليل بن أحمد : لياقوت الحموي ٩
- مقدمة المؤلف : مصطفى محمود ١٨

أولاً: علم العروض

- المقدمة الأولى : حروف التقطيع ٢٣
- المقدمة الثانية : الأسباب والأوتاد ٢٧
- تطبيقات ٢٩
- الزحاف والعلّة ٣١
- مواضع الزحاف ٣٣
- تطبيقات ٣٥
- العلل ٣٩
- جدول علل الزيادة
- جدول علل النقص ٤١
- العلل الجارية مجرى الزحاف ٤٢
- تطبيقات ٤٦
- بحور الشعر ٤٩
- ١ - البحر الطويل ٥١
- ٢ - البحر المديد ٥٥
- تطبيقات ٥٨
- ٣ - البحر البسيط ٦١
- تطبيقات ٦٥

٦٦	٤ - البحر الوافر	
٧٠	تطبيقات	
٧١	٥ - البحر الكامل	
٧٧	تطبيقات	
٨٣	٦ - البحر الهزج	
٨٦	٧ - البحر الرجز	
٩١	تطبيقات	
٩٣	تمرين على ما مضى من البحور	
٩٥	٨ - بحر الرمل	
٩٩	٩ - البحر السريع	
١٠٣	تطبيقات	
١٠٥	١٠ - البحر المنسرح	
١٠٨	١١ - البحر الخفيف	
١١١	تطبيقات	
١١٢	١٢ - البحر المضارع	
١١٤	١٣ - البحر المقتضب	
١١٦	١٤ - البحر المجثث	
١١٨	١٥ - البحر المتقارب	
١٢٢	١٦ - البحر المتدارك	
١٢٥	تطبيقات عامة	
١٣١	● ملاحظات على بحور الشعر	
١٣٦	● الدوائر الخمس لبحور الشعر	

ثانياً: علم القافية

١٤١	● تعريف القافية
١٤٣	تطبيقات
١٤٤	● حروف القافية

١٤٧.....	- تطبيقات
١٤٨.....	● حروف الروي
١٥١.....	- تطبيقات
١٥٣.....	● حركات حروف القافية
١٥٤.....	- تطبيقات
١٥٦.....	● أنواع القافية
١٥٨.....	- تطبيقات
١٥٩.....	● أسماء القافية
١٦١.....	● عيوب القافية
١٦٤.....	● أنواع السناد
١٦٧.....	● الضرورات الشعرية
١٧١.....	● ما أحدثه المولدون في أوزان الشعر وقوافيه
١٧٧.....	● الافلات من قيود القافية
١٨٠.....	● فهرس الكتاب

